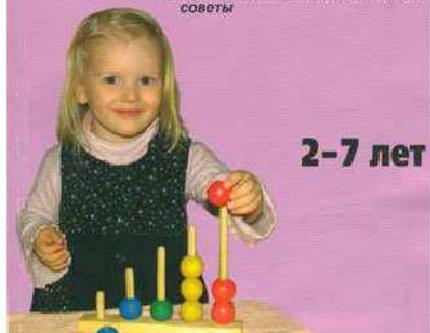


РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ для дошкольников

- Методические рекомендации
- Конспекты игр и занятий
- Практические и психологические советы



Игры для развития мелкой и общей

моторики

Игры для развития интеллектуальных способностей

Глава 4. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Методика проведения игр и занятий

Конспекты игр и практических занятий

для детей средней группы

Дидактические игры

Подвижные игры

Сюжетные игры

Игры для развития коммуникативных навыков

Игры для развития мелкой и общей моторики

Игры для развития творческих и интеллектуальных способностей

Глава 5. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Методика проведения игр и занятий

Конспекты игр и практических занятий

для детей старшей группы

Дидактические игры

Подвижные игры

Сюжетные игры

Игры для развития коммуникативных навыков

Игры для развития мелкой и общей моторики

Театрализованные игры и игры-этюды
Игры на детской площадке

Глава 6. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
Возрастные особенности детей 7 лет
Методика проведения игр и занятий
Конспекты игр и практических занятий
для детей подготовительной группы
Дидактические игры
Подвижные игры
Сюжетные игры
Игры для развития общей и мелкой моторики
Игры для развития творческих и интеллектуальных способностей
Театрализованные игры и игры-этюды
Игры на детской площадке

A. В. ПЕЧЕРОГА

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

МОСКВА
«BAKO»
2008

УДК 373.2
ББК 74.102
П31

Книга подготовлена совместно с ООО «Златоуст».

Печерога А.В.
П31 Развивающие игры для дошкольников. - М.: ВАКО, 2008. - 192 с. -
(Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

ISBN 978-5-94665-504-0

В пособии комплексно рассмотрена воспитательно-обучающая работа с детьми дошкольного возраста. Из издания воспитатели и методисты ДОУ смогут почерпнуть советы, как строить воспитательную работу, как выявлять в ходе игры индивидуальные особенности ребенка, как правильно организовать

развивающую игру. Все методики, конспекты занятий, практические и психологические советы даны в зависимости от возраста детей.
Пособие поможет педагогам не только ответить на многие вопросы, но и даст ключ к созданию собственной творческой методики. Предназначено для воспитателей и методистов ДОУ, а также тех, кто интересуется педагогикой.

УДК 373.2

ББК 74.102

© ООО «Златоуст», 2008
© ООО «ВАКО», 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБУЧАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Сущность и особенности развивающих игр

Значение игры в развитии и воспитании ребенка

Роль и участие педагога в играх детей

Игровой материал и наглядные пособия

Глава 2. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Возрастные особенности детей 2 лет

Методика проведения игр и занятий

Конспекты игр для самых маленьких детей

Дидактические игры

Подвижные игры

Игры для развития коммуникативных навыков

Игры на основе художественной литературы

Потешки

Глава 3. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Методика проведения игр и занятий

Конспекты игр и практических занятий

для детей младшей группы

Дидактические игры

Подвижные игры

Игры для развития коммуникативных навыков

Игры для развития мелкой и общей моторики

Игры для развития интеллектуальных способностей

Глава 4. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Возрастные особенности детей 4-5 лет
Методика проведения игр и занятий
Конспекты игр и практических занятий
для детей средней группы
Дидактические игры
Подвижные игры
Сюжетные игры
Игры для развития коммуникативных навыков
Игры для развития мелкой и общей моторики
Игры для развития творческих и интеллектуальных способностей

Глава 5. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Возрастные особенности детей 5-6 лет
Методика проведения игр и занятий
Конспекты игр и практических занятий
для детей старшей группы
Дидактические игры
Подвижные игры
Сюжетные игры
Игры для развития коммуникативных навыков
Игры для развития мелкой и общей моторики
Театрализованные игры и игры-этюды
Игры на детской площадке

Глава 6. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Возрастные особенности детей 7 лет
Методика проведения игр и занятий
Конспекты игр и практических занятий
для детей подготовительной группы
Дидактические игры
Подвижные игры
Сюжетные игры
Игры для развития общей и мелкой моторики
Игры для развития творческих и интеллектуальных способностей
Театрализованные игры и игры-этюды
Игры на детской площадке

ВВЕДЕНИЕ

Основы всестороннего развития ребенка закладываются в первые годы его жизни, поэтому каждый период раннего детства приобретает особое значение. С первых дней жизни ребенка взрослые отвечают за будущую личность.

Вовремя начатое развитие и воспитание детей обеспечат стабильное развитие психики, сенсорной сферы, двигательной активности, без чего не будет полноценного развития речи, слуха, зрения и т. д.

В дошкольном возрасте у детей складываются черты характера, формируются нравственные и эстетические качества, развиваются способности к творческой деятельности. Идет процесс становления психики ребенка. Нравственное развитие ребенка проходит сложный путь, оно зависит от многих факторов.

Чтобы успешно управлять этим развитием, воспитателю следует основываться на изучении условий и закономерностей формирования психики и личностных качеств ребенка.

В дошкольном возрасте ребенок получает знания и навыки для становления своей личности во время игр. Игра является для него основным видом деятельности. Как строить воспитательную работу? Как выявлять в ходе игры индивидуальные особенности ребенка? Как научить взаимоотношениям детей с взрослыми и детей с детьми? Как организовать игру? Как найти поиски средств исполнения игровых моментов? Эта книга поможет вам ответить на эти и другие вопросы.

Она также поможет понять методику проведения развивающих игр, совмещение элементов игры с познавательной деятельностью.

В этом пособии даются методические советы по проведению занятий во всех возрастных группах с описанием проведения игр.

Конспекты занятий включают в себя следующие элементы:

1) цели и задачи занятий;

2) правила игры;

3) необходимый игровой материал и оборудование;

4) особенности игры и методические рекомендации для воспитателей.

Эти игры не являются единственно возможными при обучении и воспитании детей. Оставляем за воспитателями возможность совершенствовать свою методику и навыки детей в творческой деятельности.

Глава 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБУЧАЮЩЕЙ РАБОТЫ

СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР

Раннее развитие ребенка сегодня очень популярно и среди педагогов, и среди родителей, особенно молодых, склонных к экспериментам. И действительно, кому не хочется гордиться успехами своего ребенка? Но модная теория раннего развития возникла не на пустом месте, и у ее истоков стояли поколения философов, педагогов, психологов всех времен и народов.

Появлению в сегодняшней науке о детях идеи о неисчерпаемых возможностях в каждом младенце мы обязаны древнегреческим философам Платону и Аристотелю, французскому просветителю Жан-Жаку Руссо; швейцарским

педагогу Иоганну Генриху Песталоцци и педагогу Жану Пиаже, россиянину Льву Выготскому и др. Именно их идеи лежат в основе современной педагогики и детской психологии, связанной с теорией раннего развития гения практически из любого ребенка.

Одной из форм развивающего воспитания и обучения являются развивающие игры, в которых можно выделить следующие характерные признаки:

1)необходимость для ребенка действовать в воображаемом плане, что ведет к развитию всех типов мышления, способности выстраивать воображаемые ситуации;

2)умение в игровых ситуациях ориентироваться в человеческих взаимоотношениях, т. к. игра направлена на их воспроизведение;

3)формирование реальных взаимоотношений между играющими детьми, где игра невозможна без согласованных действий.

Все эти требования являются необходимыми в самостоятельной игре ребенка. В качестве основного мотива для игры педагоги и психологи выделяют фантазирование. Именно оно делает ребенка независимым от разных обстоятельств, позволяет менять и модулировать роли в играх. Для успешного обучения детям необходимо не только использовать специальные средства, но и обозначить смысл своих действий. Развивающие игры позволяют ребенку посмотреть на все происходящее с точки зрения своего будущего. Это первый шаг к развитию у ребенка воображения, интеллекта, памяти, к совершенствованию личности.

С точки зрения методики воспитания можно выделить 3 способа построения игр:

1)предметно-действенный (развертывание и условные обозначения предметных действий в игре);

2)ролевой (ролевое поведение, связанное с обозначением и реализацией условной ролевой позиции и подчиняющее себе предметно-игровые действия, смысл которых уже определяется ролью);

3)сюжетный (создание сюжета, которое помогает развертывать последовательность игровых ситуаций, определяющих собой игровые роли и реализующие их действия, их обозначение и планирование).

Каждый последующий способ является более сложным по отношению к предыдущему и как бы вбирает его в себя. Каждый этап овладения способами построения игры самоценен и является мощным средством развития ребенка, формирования его личности.

Всякая игра для ребенка - это набор правил и различных целей, которые он воспроизводит с помощью наглядных пособий: кубиков, пластилина, детского конструктора, ткани, бумаги и др. Знакомство детей с задачами игры происходит при помощи разных форм общения: это и устная инструкция, и показ сделанной модели, и рассматривание наглядного пособия. Цели и задачи игр должны ставиться в порядке возрастания сложности, что позволяет идти вперед, совершенствовать навыки и умения детей.

Вот некоторые рекомендации, которые помогут педагогам и воспитателям детских садов в проведении игр.

1. Задачи игр и порядок их проведения нельзя объяснять детям жестом, взглядом. Необходимо очень четко и доступно донести их до детей.
2. Не рекомендуется требовать от детей сиюминутного исполнения этих задач в игре.
3. Педагогу необходимо давать детям возможность составлять самостоятельно новые варианты заданий, а также проявить максимум своих знаний и навыков.
4. По мере возможности воспитателю надо создавать такие условия, которые опережали бы развитие способностей ребенка.
5. Следует создать атмосферу свободного и радостного творчества, когда не сдерживается двигательная активность, у детей есть возможность попрыгать от восторга, сделать кувырок на коврике и др.

ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Лев Семенович Выготский (1896-1934) - титан в российской и мировой психологии личности, перевернувший всю отечественную науку. Он описал стадии детского развития и переходы между ними, выявил и сформулировал основные законы психического развития ребенка. Выготский занимался, по собственному определению, «вершинной психологией» - психологией сознания.

Важными достижениями Льва Выготского стали законы психического развития ребенка (именно на них, как это ни странно, до сих пор опираются все книги о развитии и обучении детей любого возраста). Перечислим эти законы.

1. Сложная организация психического развития ребенка во времени. Это значит, что, во-первых, лишь возраст ребенка является единственным адекватным мерилом развития ребенка; во-вторых, каждому возрасту присущи свои темпы, свой ритм развития - единицы, не равные единицам обычного бытового времени.

2. Закон метаморфозы. Метаморфоза - это греческое слово, которое означает «превращение», т. е. качественное изменение и достижение нового уровня. Так и у детей: лишь ряд качественных изменений в ребенке (его психике и физиологии) сделает из него взрослого! Дети не просто знают или могут меньше, чем взрослые: они другие.

3. Закон неравномерности детского развития. Это очень важный для практической работы с детьми закон: любая сторона в психике, умственном или физическом развитии ребенка имеет свое наилучшее время. «Каждому овощу - свой сезон», - говорят англичане.

4. И последний, очень важный закон развития высших психических функций. Высшие психические функции, по Выготскому, проходят путь развития от форм коллективного поведения, т. е. от форм сотрудничества, до индивидуальных, осознанных и произвольных форм поведения самого ребенка. Это значит, что примитивные формы общения с родителями и взрослыми вырастают у ребенка позднее в принципы общения с другими людьми.

Выготский же говорил, что важнейшим условием и движущей силой развития является обучение: оно создает так называемую зону ближайшего развития, т. е. вызывает к активности процесс развития ребенка. Зона ближайшего развития - это расстояние между уровнями актуального и возможного развития малыша, потенциальные способности и возможности детского возраста. Актуальный уровень развития определяется сложностью задач, решаемых ребенком самостоятельно; уровень возможного развития - сложностью задач, решаемых под руководством взрослого. По определению Л.С. Выготского, зона ближайшего развития - это «не плоды развития, а почки развития, цветы развития... Уровень актуального развития характеризует успехи развития, итоги развития на вчерашний день, а зона ближайшего развития характеризует умственное развитие на завтрашний день». Отсюда ученый делает вывод: обучение хорошо лишь тогда, когда оно опережает развитие ребенка. Однако педагог считал, что в дошкольном возрасте дети могут овладеть программой, составленной взрослыми, в той мере, в какой она их заинтересует. Значит, при составлении программ для дошкольника нужно идти от ребенка к познавательному материалу, а не наоборот.

Есть несколько способов сделать отобранный материал интересным для детей:

- 1) предложить ребенку привлекательную позицию (летчика, повара, шоfera или зайчика, цыпленка, медведя и т. д.);
- 2) сделать материал, подлежащий усвоению, увлекательным для ребенка (новые яркие игрушки, необычные сюжеты, наглядный материал).

Игра имеет большое значение в воспитании детей дошкольного возраста. С ее помощью дети активно развиваются, совершенствуются их мировоззрение и мировосприятие. Существует универсальный способ не только проявления интереса, но и развития личности вообще. Это - творчество детей во всем. Дошкольник не может относиться к миру объективно, он во всем ищет свои интересы, формы своего личного участия или причастности к происходящим событиям. Именно творчество позволяет ребенку обживать, наполнять окружающий мир своими желаниями.

Всякая игра имеет неоценимое значение для интеллектуального и психического развития дошкольника. Именно в играх успешнее всего развиваются все уровни личности, психические процессы, разные виды деятельности. В ней ребенок впервые начинает различать реальность и фантазию. Взяв на себя какую-то определенную роль - животного или человека определенной профессии, ребенок создает особую действительность, в которой он является значимым лицом. Рядом с реальной действительностью ребенок строит воображаемый мир. В этом случае развивается способность планировать в уме, предвидеть свои действия и действия других людей и персонажей, координировать их, проигрывать определенную ситуацию.

Игру для детей дошкольного возраста нельзя заменить другой деятельностью. Игра для ребенка становится смыслом его существования: он общается, развивается физически, укрепляется морально. Если ребенок не играет, то он не получает полноценного знания о жизни, о социальной сфере, о природе. И, наоборот, овладевая в игре определенными умениями и навыками, беря на себя

роль других персонажей, дошкольник способен преодолевать все трудности в своем развитии.

Воспитание детей раннего и дошкольного возраста представляет собой единый процесс. Содержание и методы его изменяются в соответствии с возрастными психическими и физическими возможностями детей. За первые годы ребенок проходит большой и сложный путь развития. В этот период в игре дети учатся договариваться друг с другом о совместных действиях, о распределении ролей, подборе игрушек.

Под воздействием развивающих игр может происходить изменение личности и психики ребенка. Большое значение для детей имеют игры, которые они создают сами. В них они создают то, что их окружает. Игра, придуманная самими детьми, - это отражение жизни. Действия, производимые детьми в играх, обретают реальность: если они играют с куклами, зайками, мишками, то искренне переживают, заботятся о них. Изображая игру «Повар», дети варят суп, как это делает мама; играя в «Моряка», понимают что он - ненастоящий, но ведет себя храбро, не боится опасностей.

Во всех этих сюжетах дети подражают взрослым, но стараются не копировать их действия, а вносить что-то новое и применить те знания, какие они уже имеют. Им свойственно в играх проявлять выдумку, фантазию, аналитические способности.

Дети в играх исполняют роль актеров, режиссеров, декораторов. К своим ролям они не готовятся основательно, а играют спонтанно, для себя, приветствуя импровизацию. В играх дети проявляют и самостоятельность, и коллективное творчество. Это проявляется в том, что в игре у детей общие интересы и цель, и к ней они идут, прилагая большие усилия. Организуя игру, дети устанавливают свои строгие правила, учатся оценивать свои поступки и поступки своих товарищей, контролировать свои действия в игре. Педагог должен стараться сосредоточить внимание играющих детей на общности чувств и действий, установлении справедливости в игре.

Качество, сформированное в игре, влияет на поведение ребенка, а совершенствование старых и приобретение новых навыков. Те знания, которые ребенок получает с помощью взрослых дома, на прогулках, в детском саду, являются хорошим средством умственного воспитания. Полученные знания дети применяют на практике во время игр: воспроизводят события из жизни, эпизоды из сказок, воплощают свои размышления над тем, что видели, что им читали взрослые.

Работа воображения в игре связана с поиском средств для воплощения задуманного. Например, если «открыть магазин» в игровой ситуации, то для этого надо подобрать ассортимент товаров; для игры в «парикмахера» - открыть салон, приобрести для этого инструменты: расчески, ножницы, фены. Если играют «во врача» - надевают халат, колпак, готовят инструменты. Так дети узнают все детали обыгрываемой роли, так у них развиваются творческие и аналитические способности.

Имея хорошие условия, полноценное питание, но не проводя подвижных или каких-либо других игр, ребенок не развивается. Играя в те или иные игры,

ребенок прежде всего трудится. Так прививается уважение к любой профессии, к каждому занятию взрослых. Взрослые обучаут детей справедливо разрешать спорные вопросы, воспитывают в них моральные качества.

Развивающие игры могут быть связаны с художественным творчеством: рисованием, конструированием, лепкой. Такие виды художественной деятельности имеют общую тему в игре и в рисунках. Есть игры, в которых дети пляшут, поют, читают потешки, прибаутки. Вообще малые формы фольклора необходимо очень активно использовать в занятиях со всеми возрастными группами.

Воспитание детей в игре - это выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей. Раскрываемые темы игр - это быт, семья, школа, праздники. Одна тема может включать в себя различные эпизоды: обыгрывание роли животных, персонажей из сказок. Роли в играх могут быть одинаковыми, но играть дети будут их по-разному. Подход к роли у каждого ребенка индивидуален.

Мальчики обычно играют в «войну», девочки - в «дочки-матери». Наблюдая за детьми во время игры, воспитатель судит о взаимоотношениях в их семье. Изображая работу родителей, дети учатся подметать и пылесосить пол, стирают кукольное белье. В каждой игре есть своя изюминка, которая определяет ее педагогическое значение, ее содержание, закрепляет интерес к новым знаниям.

Наблюдения педагогов показывают, что выбор игры ребенком определяется его впечатлениями, его знакомством с другими близкими людьми, с друзьями. И взрослый предлагает тот сюжет в игре, который ребенку больше нравится. Чтобы ребенок был действительно заинтересован игрой, чтобы она не была малосодержательной, ему читают сказки, интересные книги, посещают с детьми кукольные спектакли, ходят на выставки изобразительного искусства. Влияние искусства и художественной литературы на формирование личности ребенка очень велико. Дети подражают героям книг, воплощают их действия в игре. Разными приемами взрослые воссоздают в памяти детей отрывки из увиденного спектакля, сюжет из прочитанной книги и обыгрывают эти моменты в играх. Наводящими вопросами педагог подсказывает детям тему игры, ставит им определенную цель. Например, слушая сказку про Айболита, имея личный опыт, они будут лечить не кукол, а зверей, которые заболели. В каждой возрастной группе детей есть свои особенности, отличия. Детям младшего возраста педагог организует игру, вместе с ними играет, прививает им навыки совместной игры, навыки общения друг с другом. Дети старших групп более самостоятельны в игре, но руководство взрослого тоже не менее важно. Воспитатель же в свою очередь старается в играх всеми доступными ему методами подвести ребенка к тому, чтобы он умел трудиться. Важно помнить, что у детей дошкольного возраста обострено самолюбие, поэтому взрослым стоит следить, чтобы оно не переросло в тщеславие. Многие дети очень любят играть группами. Таким образом в детях воспитывается коллективизм. Но иногда ребенку хочется одному побывать с любимой игрушкой, поиграть в кукольном уголке. Если педагог умело руководит играми

и занятиями детей, вероятность благополучного разрешения конфликтов высока.

Дети всех возрастных групп всегда увлеченно занимаются строительным материалом. Он может быть разного вида, разных форм, величин. Из такого материала дети создают и машины, и башни, и дорогу, и дом, и многое другое. Задача педагога в этот момент - направить мысли детей на правильный выбор сюжета. В этих занятиях дети проявляют активность, самостоятельность, расширяют свои познания в области строительства.

Маленькие дети почти всегда имеют одинаковый набор игрушек, т. к. их разнообразие рассеивает внимание детей, мешает им сосредоточиться на замысле игры. Дети старшего возраста хорошо играют с различным количеством игрушек. Это могут быть игрушки-животные, игрушки, передающие образ героя мультфильма и сказки. Набор игрушек, предлагаемый для занятия, должен побуждать ребенка проявить добрые чувства. Иногда игрушки могут надоедать, в подобном случае их стоит менять на новые. Воспитатель должен не только научить детей играть с ними, но и уметь их убирать, беречь.

Для физического и общего развития ребенка большое значение имеют игры на свежем воздухе. На свежем воздухе дети с большим удовольствием чередуют подвижные игры с творческими. При этом дети играют в песочнице, строят сооружения из различного материала. А зимой дети с удовольствием строят из снега крепости, башни. Такая смена игр поднимает настроение. Хорошие организаторские способности детей и педагога позволят воплотить любые замыслы.

Любая развивающая игра имеет свои побудительные мотивы и способы действия. Все игры для детей разрабатываются с учетом игрового материала и правил игры.

Чтобы понять, для чего ребенку нужна та или иная игра и на что она направлена, педагогом ставится цель игры, которая включает в свою очередь два аспекта:

- 1) воспитательный, т. е. чему игра может научить ребенка;
- 2) познавательный, который подразумевает объем информации и форму ее подачи.

В обоих случаях цель игры должна формироваться не просто как передача навыков, а как развитие способностей ребенка. Важной особенностью любой игры являются строгие игровые правила. Правила игры вносят в сознание детей ее замысел, сами игровые действия и обучающую задачу. Замысел игры основывается на привлекательности предмета и способе получить этот предмет в свои руки. В свою очередь этот замысел ребенок реализует в игровых действиях. Воспитатель предлагает одной группе детей что-то найти, другой - выполнить какие-то движения, третьей - обменяться предметами.

Правила игры могут быть двух видов: правила действий и правила общения. В первом случае можно загадать предмет, изображенный на картинке. А правилами общения в этом случае будут: нельзя подсказывать, нельзя перебивать, надо уметь играть по правилам, которые предлагает воспитатель.

Дети прилагают много усилий, чтобы выполнить оба правила игры. Именно это в итоге делает игру увлекательной, полезной для развития ребенка. Игровой материал также является необходимым атрибутом: он нужен для продуктивного обучения и развития детей.

Чтобы игра стала увлекательной, взрослый своими действиями и эмоциональным настроем организует и направляет ее. При знакомстве с новой игрой это является важным аргументом. В подобных играх педагог становится и организатором, и участником.

В игровой деятельности любых форм формируются положительные качества личности ребенка; игра совершенствует навыки, полученные на занятиях, развивает память, побуждает к ответственности за порученное дело и т. д. Дети дошкольного возраста усваивают знания гораздо успешнее в игре, чем на занятиях. Им понятен смысл игры, они заинтересованы ею. Дошкольники не замечают трудностей в игре, сами находят правильное решение в игре, они проявляют интерес к роли ведущего персонажа. В дошкольном возрасте необходимо обучать играм, связанным с жизненными ситуациями. Во время игры воспитателю не следует проявлять большую активность, его задача состоит лишь в наблюдении за ее ходом.

Итак, развивающие игры обеспечивают ребенку физическую и умственную активность, приучают его мыслить, быстро реагировать на новое, закрепляют старое. Правила поведения вне игры плохо усваиваются детьми, тогда как во время игры они хорошо управляют своими действиями. Дети обязаны точно соблюдать условия игры, чтобы воспитатель остался доволен и сверстники признали эти действия в игре правильными.

РОЛЬ И УЧАСТИЕ ПЕДАГОГА В ИГРАХ ДЕТЕЙ

Игры для детей носят разносторонний характер, формируют наиболее важные качества личности. Для развития личности детей существует определенная последовательность в подборе игр. Педагогам и взрослым, занимающимся воспитанием детей, следует выбрать игру с учетом их возраста. Самые первые игры для маленьких детей включают в себя игры-забавы, их сменяют игры по ролям, а потом уже дети участвуют в играх-задачах. Развивающие игры для самых маленьких должны по продолжительности занимать мало времени. В них можно играть как на прогулках, так и в свободное от занятий время.

Для развивающих игр самое важное - их многократное повторение. Таким способом дети лучше усваивают обучающее содержание. Педагог сам должен настроиться на игру, создать детям соответствующее настроение, подготовить материалы и предметы для ее проведения. Однако воспитатель не всегда может предвидеть ход игры, не всегда знает, как дети поведут себя в той или иной ситуации. Поэтому действия детей требуют особых правил управления. Чтобы успешно руководить детьми, необходимо завоевать их доверие. Педагог должен проявить интерес к замыслу игры, тогда дети охотно обратятся за

советом к нему, и он сможет вникнуть в процесс игры сам. В таких играх педагог узнает характер и наклонности каждого ребенка.

Все дети очень требовательны к тем предметам, в которые они будут играть, ищут в них сходство с действительностью. Во время игры дети могут заменять игрушки другими, более подходящими для замысла, и наделять их воображаемыми свойствами. В старшем дошкольном возрасте дети осознают важность всех игр и отличают игры от действительности. Во время игры часто можно слышать такие слова: «Как будто, понарошку, по правде и т. д.» Эта самостоятельная работа детей пробуждает любопытство, стремление к познанию окружающей жизни.

Большую роль в эффективном игровом обучении играют эмоциональное состояние взрослого, правильная организация режима дня детей, чередование самостоятельной деятельности детей и групповых занятий.

Раннее обучающее развитие детей должно сопровождаться использованием всевозможных наглядных материалов и пособий. Это могут быть детские песенки, стихи, прибаутки, игры-хороводы, которые развлекают детей, учат быть подвижными и активными. Например, игра на основе потешки «Ладушки-ладушки». Дети с восторгом слушают говорящего, следят за действиями его рук и подражают взрослому (хлопают в ладоши, поднимают руки, опускают их на головку). Потешки, стихи даются детям для того, чтобы развивалась их речь, они упражнялись в произнесении звуков, знали и изучали родной язык.

Развития сенсорики, совершенствования ловкости рук добиваются с помощью народных игрушек: матрешек, неваляшек, разборных пирамидок и др. Детей очень привлекают красочность игрушек, возможность различить форму, величину, цвет. Обучать всему этому можно как в семье, так и в детских учреждениях. Если в семье ребенка обучают от случая к случаю, то в детских учреждениях обучение и воспитание детей происходят по плану, охватывая сразу всех детей. Поэтому ранней формой обучения детей являются дидактические игры, которые совсем незаметно для них приносят им навыки, опыт и знания.

Ошибочно считать, что игра состоялась, если педагог просто раздал куклы, пирамидки и другие игрушки детям. При профессиональном подходе к воспитанию детей подобное допускаться не должно.

Перед любой развивающей игрой воспитатель обязан задавать детям вопросы: «Во что будете играть?», «Кем ты будешь?», «Какие игрушки тебе нужны?» Эти вопросы помогают детям задуматься над темой игры. Если педагогу удастся увлечь детей интересной беседой, то в игре раскроются все детские переживания, характеры. Педагог должен учить детей, как умело подойти к распределению ролей. Главные роли хотят играть многие дети, поэтому в такой ситуации важно обратить внимание детей на второстепенные роли, не менее значимые, объяснить, в чем их важность и значимость.

Взрослому всегда трудно руководить игрой, которая уже началась.

Неуместным вмешательством можно разрушить представленный ребенком образ, поэтому вмешиваться в процесс игры надо очень осторожно. Всякий

ребенок нуждается в индивидуальном подходе при проведении занятий. Нельзя делить детей на активных и пассивных. В детских коллективах встречаются дети робкие, неуверенные в себе. Их пассивность может объясняться разными причинами, поэтому такой ребенок должен найти поддержку взрослого. У педагога также могут возникнуть проблемы с детьми бойкого характера, которые являются заводилами в группе. В детях такого характера нужно воспитывать скромность, приучать их уважать окружающих, считаться с мнением других.

В играх детей возникают ссоры, конфликты, причины которых могут быть различны, как различны характеры всех детей. Дети могут ссориться из-за обладания той или иной игрушкой, возникают споры по поводу самой игры. Задача воспитателя - мягко и тактично разрешить спор, научить детей поиску компромиссного решения.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ И НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

В процессе проведения игр воспитателям понадобятся различные наглядные пособия и игровой материал. Рекомендуется использовать игрушки и предметы различных размеров, форм и конструкций. Это могут быть куклы, изображающие девочек и мальчиков. Они должны иметь собственные имена, должны быть по-разному одеты, а их одежда должна легко сниматься и надеваться. Для некоторых кукол необходимо иметь набор белья и посуды, чтобы приучать детей к элементарному труду. Куклы должны быть такими, чтобы с одной и той же куклой можно было производить несколько действий. В зависимости от выполняемых в игре задач следует подбирать и соответствующие игрушки, изображающие животных. Они могут быть разной окраски, одинакового размера и наоборот. Для некоторых занятий воспитателям потребуются игрушки, издающие звуки. Проводя с детьми игровые занятия, можно использовать наборы предметов, изображающие каких-нибудь персонажей сказок, одетых и несущих смысловую нагрузку (например, Буратино с азбукой, Карлсон с моторчиком и т. д.).

В группах детских садов необходимо иметь движущиеся и заводные игрушки, набора мешочеков с красочными предметами, мячи разных размеров и различных цветов, трехместные матрёшки, пирамидки из 5-6 колец. Для проведения игр строительного характера потребуются деревянные и пластмассовые коробки, стержни с кольцами одинакового и резко контрастных размеров, цветные тарелочки и шарики, трехгранные стеклянные призмы 32 х 8 см; пластинки размером 11 х 16х8 см.

Детям для дидактических игр понадобятся карточки - лото, лоскуты ткани, кожи; детский столярный инструмент. Для подвижных игр в помещении и на воздухе воспитатели могут приготовить камешки, колечки разных размеров, соломинки, кегли, биты, мешочки с песком, кубики и мячи различных цветов.

Глава 2. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 2 ЛЕТ

Ребенок 2 лет любит игры с предметами. Это простые, однотипные действия: он открывает и закрывает коробку, накладывает кубик на кубик, снимает кольца со стержня пирамидки и надевает их снова. На втором году жизни эти действия носят целенаправленный характер: он обязательно уложит все кубики в ряд, соберет матрешку, разберет ее. Совершенствуются по сравнению с предыдущим периодом действия по овладению предметами орудийного характера: ребенок стучит молоточком, совком набирает песок, высыпает его в ведерко и т. д. Все эти действия он выполняет после того, как их показал ему взрослый. То, что ребенок видит и подмечает, в дальнейшем он использует как начало сюжетной игры - купает куклу, вытирает, кормит, укладывает спать. Сюжетная игра состоит из повторяемых действий.

Для детей второго года жизни характерно переводить взгляд с одного предмета на другой, играть с теми предметами, которые они увидели. Если малыш заметил мяч, то он играет с ним, заметил красивую машинку - бросил мяч и схватил машинку. Внимание в этом возрасте неустойчиво, ребенок все время отвлекается, запас действий с предметами ограничен. В то же время ребенок все время находится в движении, т. к. основа его развития - психомоторная. В этом возрасте дети еще не умеют хорошо говорить, не могут правильно выразить свои желания, но уже учатся строить взаимоотношения с такими же малышами. Если они играют вместе, то они только находятся друг около друга, а играют каждый в свою игру, взглядом следят друг за другом и при случае отбирают игрушки у другого. Они не могут еще согласовать свои действия, поэтому происходят ссоры.

Дети второго года жизни эмоциональны: проявляют свои чувства в мимике, возгласах, что-то лепечут на своем языке. Их эмоциональное состояние будет сильно зависеть от того, сколько времени проводит с ними взрослый, чему он их учит. Но надо помнить и о том, что дети второго года жизни быстро утомляются, легковозбудимы, психически ранимы. На каждом отдельном занятии целесообразно выделять не очень сложное, но определенное программное содержание, на котором необходимо сосредоточивать внимание детей. На другом занятии надо развивать у детей способность звукоподражания, например, «гав-гав», «ку-ка-ре-ку», «бе-е» и т. д.), проводить занятия с игрушками, изображающими животных и птиц. Детям второго года жизни требуется активная помочь взрослого. Они понимают речь окружающих, но еще не способны уяснить, чего от них хотят. Поэтому в таких случаях нужно проделать вместе с ними то, что от них требуется, а потом предложить повторить то же самое самостоятельно. В возрасте 2 лет ребенок уже понимает, о чем его спрашивает взрослый, учится в своей речи связывать явления действительности с именами, с предметами и т. д. Ребенок уже качественно подражает речи взрослого, как по значению (кукла, машина и др.), так и по звуковому составу. Малыши все чаще обращаются с вопросами к

окружающим их взрослым. Речь двухлетнего малыша становится основным средством общения со взрослым. Подражая ему, ребенок повторяет короткие стихи, с помощью незнакомых фраз пополняется его словарный запас; он начинает овладевать грамматическим строем языка.

Дети 2 лет уже могут проявить сострадательное отношение к своим сверстникам, могут испытывать к ним чувство жалости при возникновении физической боли. Они легко могут отказаться от лакомства в пользу своего друга. Это - начало проявления у детей гуманных чувств. Нравственное воспитание у детей 2 лет проявляется и в играх с предметами - это умение с ними обращаться. Детей необходимо привлекать к посильной помощи по уходу за игрушками.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГР И ЗАНЯТИЙ

Дидактические игры и занятия дают хороший результат в том случае, если педагоги четко представляют, какие задачи они могут решить в процессе обучения детей. Дидактические игры важны для умственного развития маленьких детей. Малыши сосредотачиваются на том, что говорят им взрослые, что они им показывают, побуждая воспроизводить показанные действия или сказанные слова. Это необходимые условия для усвоения навыков и умений. Тем самым игры закладывают такое важное качество, как любознательность. Получив необходимую крупицу знаний, малыш охотно участвует в занятиях, ждет их с нетерпением. Взрослый рассказывает детям о доступных для их понимания явлениях природы, знакомит со средствами передвижения. Поэтому перед взрослыми, обучающими детей, ставится задача научить детей понимать речь. Для этого им самим необходимо уметь пользоваться речью. На занятиях детей приучают не только созерцать, но и активно действовать. При выполнении таких действий у детей вырабатываются целеустремленность, планомерность, усидчивость.

Большое значение в развивающих играх для детей имеет их правильная организация. Обучающее воздействие взрослых вызывает у детей желание заниматься, достигать умственной активности в действиях игры. Поэтому, занимаясь с малышами и предлагая им дидактические занятия, следует вызывать живой интерес к этим процессам. В таких занятиях не должно быть назидания, скучности, всякое мероприятие должно нести положительный эмоциональный настрой на весь день. Дети, подражая взрослому в изучении действий с предметами, запоминают новые слова, выражения, учатся многократно повторять их. Взрослому следует быть терпеливым, когда ребенок воспроизводит новое действие в игре. Если малышу трудно, надо взять его руку в свои руки и правильно показать выполнение этих действий.

Малышей всегда интересуют показ нового предмета или игрушки, их назначение, форма; их занимает сама мысль, как с ней справиться, куда ее применить и т. д. Поэтому сначала игрушки надо раздать им для изучения. Дидактические игры и занятия имеют большое значение в нравственном воспитании детей. Они стимулируют общение со взрослыми и развитие

интереса к сверстникам и общению с ними, выработку положительных привычек, препятствуют появлению отрицательных черт характера и поведения. С первого знакомства дети приучаются играть друг с другом, не мешая, не отнимая друг у друга игрушки. Постепенно они привыкают к совместной деятельности: вместе смотрят картинки, животных, учатся вместе плясать, играть, ходить на прогулки. Так у них зарождаются интерес к действиям другого ребенка, радость общих переживаний. В этом возрасте взрослые развиваются элементарные представления о плохих и хороших поступках, о том, что можно делать и что нельзя, т. к. дети второго года жизни не могут сами управлять своими эмоциями, не могут правильно оценить свое поведение.

Необходимой и существенной частью воспитания детей второго года жизни являются формирование положительных взаимоотношений со взрослыми и детьми, отработка правил поведения, предупреждение возникновения отрицательных привычек.

В этом возрасте, насколько это возможно, следует воспитывать у ребенка эстетический вкус. Если ребенок не умеет различать предметы, не умеет вслушиваться в слова взрослого, то у него невозможно развить сенсорное восприятие.

В возрасте 2 лет детям предлагаются одинаковые по форме цвету предметы. Если у всех малышей предметы разные, они отвлекаются, потому что все хотят иметь такие же, и в результате возникают конфликты. С каким бы материалом ни работали дети, количество, форма, цвет - все должно быть одинаковым для воплощения замысла во время занятия. Это сосредотачивает их на определенной цели.

Задачи, выполняемые в этих играх, не только должны иметь характер моторных движений (открывать, закрывать, нанизывать), но и заботиться об умственном развитии ребенка (знакомить с формой, цветом, величиной, активизировать запоминание новых слов, названий предметов в действиях). Детям 2-летнего возраста сначала ставятся 1-2 задачи, постепенно в ходе последующих занятий количество задач увеличивается. Сначала с детьми отрабатываются движения руками, на втором и последующем занятии выдвигаются задачи на соответствие предметов по величине, свойствам. К таким предметам относятся однородные матрешки, разборные бочонки.

Действия с матрешками требуют соотнесения одновременно по двум свойствам - величине и положению в пространстве; действия с коробкой - по форме и положению в пространстве. Взрослый строит занятия таким образом, чтобы у детей формировались все типы соотнесений: по форме, величине, положению в пространстве. Чтобы дети правильно умели соотносить типы предметов по свойствам, занятия проводят многократно. Но если эти занятия проходят одинаково, то малыши потеряют к ним всякий интерес. Поэтому задача педагога - видоизменять форму, окраску предметов. Можно предложить одинаковые по форме, но разные по окраске игрушки или игрушки одного цвета, но разных форм и пропорций. В этом случае у детей развиваются зрительная память, сенсорные процессы, речь.

Во время дидактических игр взрослый учит детей различать основные свойства предметов. Это игры с разборными игрушками (пирамидками, матрешками, вкладными чашками и др.). Дети учатся различать величину предметов (сначала более контрастную), например собирать пирамидку из 3-4 колец или двухместную матрешку. К концу второго года жизни дети собирают постепенно уменьшающуюся по величине пирамидку из 6-8 колец и четырехместную матрешку. Для этого существуют специальные дидактические игры, развивающие у детей узнавание геометрических форм предметов. Детей следует научить подбирать по образцу однородные по форме предметы, сначала очень непохожие (шар, куб, прямоугольник), затем более сходные: шар - яичко или грибочки разных форм. Также необходимы занятия по развитию у детей ориентировки в основных цветах. Например, предлагается разложить шарики двух цветов мисочки такого же цвета.

С детьми в возрасте 2 лет проводятся такие занятия, которые развивали бы координацию мелких движений кисти, движения пальцев, понимание названий предметов и их частей: сними и наден, кольцо, покатай шарики, положи грибочки в корзиночку и т. д.

На занятиях с разнообразными предметами дети учатся вставлять их в отверстия, вынимать и при этом производить действия не с одним шариком или грибочком, а с 6-10 штуками. Кроме таких перечисленных занятий ребята в этом возрасте должны уметь самостоятельно назвать и перечислить 2-4 цвета. Это тоже решается на специальных занятиях под руководством воспитателя. Возникает вопрос о длительности занятий. Это зависит от активности детей и их эмоционального состояния. Есть занятия, на которых дети могут вставать со стульчика, ходить между столами, приносить предметы. Такие действия их не утомляют, в то время как чтение стихов, разучивание песенки не требует относительной активности, поэтому малыши отвлекаются, перестают слушать. Смена деятельности предупреждает утомление, но в то же время дети учатся слушать и понимать художественный текст. Взрослым при виде усталости и незаинтересованности детей следует прекратить занятия и предложить подвигаться, поиграть (например, в «Раздувайся пузырь», «Лови-лови», «Гуси-лебеди», «Найдем сапожок»).

Помимо дидактических игр можно предложить несколько разных по характеру подвижных игр. Двигательные задания должны соответствовать возможностям детей. Это чаще всего бывают бег, прыжки, подпрыгивания и др. Правила, регулирующие действия детей, просты и тесно связаны с сюжетом. Малыши очень любят игры с пением, с текстом. Текст потешки, песенки, прибаутки и иного определяет характер и длительность движений, служит сигналом к началу и прекращению игры. Дети очень любят игры, в которых есть водящий (мишка, большая птица, кот и др.). Роль водящего в играх с маленькими детьми выполняет кто-то из воспитателей или дети старшего возраста.

Подвижные игры с малышами можно проводить в разное время дня. Игры на разную тематику проводят на прогулках. В зимнее время и в ненастную погоду, осенью или весной целесообразно проводить игры на веранде или в закрытых помещениях. У детей 2 лет продолжительность игр зависит от

разных факторов (условии проведения, настроения самих играющих, количества игроков) и может составлять 6-8 мин. Для усвоения материала многократность повторения составляет 3-5 раз.

При обучении детей правилам подвижной игры важными задачами являются развитие и совершенствование движения детей.

По мере приобретения двигательного опыта требования к выполнению движений должны усложняться. Другая задача - развитие у детей умения действовать вместе со сверстниками в соответствии с правилами, которые направлены на воспитание организованности, умения сдерживать себя, т. е. умения не начинать движения до определенного сигнала. А функция педагога в этих занятиях заключена в том, как он сможет заинтересовать детей игрой.

Участие взрослого для создания интереса к игре имеет большое значение: малышей не смущает тот факт, что воспитатель в определенное время может быть, например, медведем, лисой, Снегурочкой, кошкой. Объяснение игры детям младшего возраста дается совместно с показом движений, выполнением отдельных эпизодов игры. Во время проведения игры необходимо обратить внимание на то, как дети реагируют на сигналы.

В возрасте 2 лет происходят изменения в развитии речи, запас слов пополняется, дети умеют внимательно слушать сказки. Им нравятся стихи, где прослеживается точная рифма: они легко их запоминают. Дети отличают прозаический и поэтический тексты, замечают речевую интонацию взрослого. У малышей большой любовью пользуются потешки и сказки, которые содержат начало игровых ситуаций, привлекают своей напевностью. Сказки, предлагаемые детям этого возраста, отличаются динамичным сюжетом, сменой фактов, должны соответствовать их мышлению. Во время чтения рассказов, стихов, потешек, заучивания песенок взрослый учит детей чувствовать ритм звуков, напевность. Также можно сопровождать чтение текста показом игрушек или картинок. Так взрослый учит малышей сосредотачивать внимание на тех игрушках и предметах, которые им показывают.

Все занятия, построенные на использовании литературы, характеризуются общей задачей, которая состоит в том, чтобы научить детей слушать художественный текст, при этом слово и наглядность могут применяться в разных соотношениях. Однако наблюдения за детьми во время чтения им стихотворений, потешек показывают, что дети быстро отвлекаются; их внимание переключается на игрушку, которая попалась им на глаза, и они перестают слушать. Поэтому несложное и доступное детям содержание произведения не доходит до них. Они не в состоянии уловить и отличительные его признаки - ритмичность, рифму. Значит, чтение потешек, стихотворений не приносит им пользы. Чтобы обеспечить воздействие художественного слова на детей, надо умело сочетать само слово и наглядность. В раннем возрасте зрительные впечатления ярки и конкретны. Важно так организовать игру, чтобы зрительные впечатления, выполняя свою главную роль, не отвлекали детей от слушания. Использование наглядных средств и пособий - игрушек, картин, поделок - создает положительный эмоциональный настрой, способствует лучшему запоминанию, созданию игровых ситуаций.

Необходимо плавно привлекать детей к игровому сюжету, описанному в тексте.

Преобладающими методами ознакомления с художественными произведениями являются рассказывание и чтение наизусть, малыши лучше воспринимают их, когда взрослые непосредственно общаются с ними. Хорошее развитие речи достигается систематическим обращением внимания ребенка на правильное произношение звуков. Дети легко учатся строить предложения из нескольких слов в быту, на прогулке. Взрослым следует вовлекать детей в разговоры о том, что они видели в магазине, кого встретили по дороге домой или в парк (собаку, птичку, машину). Когда дети сидят за столом и обедают, можно сконцентрировать их внимание на предметах домашнего обихода и попросить рассказать своими словами, что они в данный момент делают (из чашки пьют кисель, из тарелки едят суп, на стуле сидят и т. д.). Также надо знакомить детей во время игр с незнакомыми предметами, с их правильным названием. На прогулках можно учить детей своими словами описывать погоду: какой падает снег, какого он состава, цвета; какие деревья растут в парке: какого цвета листья, как они падают, куда падают и т. д. Играя и показывая игрушки, педагог должен учить малышей овладевать действиями с предметами, связанными между собой. Например, игрушечная кошка пришла в дом, увидела мяч, стала катать его; каталка-катала, устала, легла на коврик отдохнуть. Во время игр у ребенка есть много поводов обратиться к педагогу, и взрослый может попросить его выполнить какое-нибудь поручение, тем самым развивается активная речь детей. Развить речь у детей можно с помощью показа им детских картин или картин, изображающих сказочных героев. Например, «Вот Аленушка сидит на камне и ждет братца Иванушку» или «Милые зверушки строят для себя и друзей теремок» и др. В обучении детей речевому умению следует подчеркнуть главную роль взрослого. Это он на занятиях и вне занятий должен организовать и построить игры так, чтобы они носили характер зрелищ-показов, цель которых - повысить интерес к событию, явлению. Воспитателю следует всегда помнить, что речевые занятия имеют свою специфику, поэтому, какие бы занятия он ни проводил, основное внимание необходимо сосредоточить на своей речи и на речи ребенка. Чтобы у ребенка самостоятельно формировалась активная речь, воспитатели проводят занятия, вызывающие «подговаривание»: это повторение слов вслед за воспитателем и самостоятельное произнесение новых и непонятных слов (например, «Послушай и скажи, как поет птичка на улице, лает собачка»), чтение детям коротких стихов потешек, способствующих подговариванию, обучение умению отвечать на вопросы и т. д.

КОНСПЕКТЫ ИГР ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ

Дидактические игры

Одними из самых распространенных дидактических игр для маленьких детей являются игры на подражание движениям и звукам животных. Взрослые

обращают внимание детей на то, как животные и птицы могут с ними играть, как могут себя вести, какие действия могут производить. Рассмотрим такую игру: «Как ходит и поет петушок, как бегает и лает собачка».

КОНСПЕКТ 1. ИГРА «КАК ХОДИТ И ПОЕТ ПЕТУШОК, КАК БЕГАЕТ И ЛАЕТ СОБАЧКА»

Цели: обучающая, познавательная, адаптационная, воспитательная.

Задачи: овладение предметной игровой деятельностью, развитие кругозора и образного мышления, развитие речевого аппарата и звукоподражания детей.

Игровой материал и наглядные пособия: игрушечные петушок и собачка, мешок или любой предмет, в который можно спрятать игрушку.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. В начале занятия воспитательница кладет на стол петушка и собачку. Подготовив детей к занятиям, она обращается к ним с вопросом: «Кто это? Это к петушок. Какой красивый петушок!», «Катя, как поет петушок?», «Ку-ка-ре-ку» (повторяя 2-3 раза), «А как он ходит? Саша, посмотри, как идет петушок!» (взрослый сопровождает свои слова показом: медленно передвигает игрушку, при каждом шаге наклоняя голову петушки

вперед). «Вот как идет петушок. Петушок идет и поет: "Ку-ка-ку"» (повторяет 2-3 раза).

Движения петушки, сопровождаемые его пением, следует приводить столько раз, сколько детей участвует в игре. Каждый движение начинается по направлению к кому-нибудь из детей. Когда петушок дойдет до ребенка, ребенок трогает его, при этом удивляется, издает радостные возгласы, произносит звуки. Взрослый обращается к ребенку с вопросом: «Коля, как петушок поет?» Взрослый сначала сам отвечает на этот вопрос, а затем просит ребенка повторить. Когда петушок обойдет всех детей, воспитатель прячет его и спрашивает кого-либо из детей: «Лена, где же петушок? Сережа, где же петушок? Нет петушки».

Далее взрослый ставит около себя собачку и спрашивает детей-«Андрюша, кто это? Таня, как лает собачка? Ав-ав», - лает собачка» (произносить следует 3-4 раза, отрывисто). Затем показывает, как собачка бегает. Собачка к каждому ребенку бежит быстро, лая при этом. Обойдя всех детей, собачка исчезает, а педагог спрашивает каждого ребенка: «Где собачка?» и сам же отвечает: «Нет собачки, убежала собачка». Дети произносят слово «нет» и выражают недоумение.

Затем воспитательница достает петушка и собачку и показывает детям: «Вот петушок, вот собачка. Они пришли к вам в гости, чтобы вы с ними поиграли». И просит детей повторить, как поет петушок, как лает собачка.

В конце занятия эти игрушки можно раздать детям, чтобы они могли произносить звукоподражательные слова, играя с ними.

Советы воспитателю

Все действия и явления жизни следует подкреплять оценочными словами: «Какая красивая кукла!», «Как хорошо ты умеешь прыгать!», «Как ты быстро добежал до скамеек!» Такими действиями взрослые показывают свое эмоциональное отношение, передают свои радостные чувства от восприятия звуков, красок, явлений природы и действия малышей. Постепенно дети привыкают слушать слова взрослого, а не только изучать наглядные пособия. Как же это воплощается на практике? Возьмем, например, стихотворение А. Барто «Кто как кричит»: вначале детям последовательно показывают игрушки: петуха, курицу, цыпленка. Дети заинтересовались, оживились, увидев их. Эмоции были направлены только на игрушки. А затем, глядя на них, малыши стали подражать крику животных: «Ку-ку-ре-ку», «Пи-пи-пи». С этими же игрушками можно поиграть, тогда работает зрительное восприятие. Взрослый воспользовался наглядностью, чтобы закрепить у детей понятие об игрушках, с которыми они неоднократно встречаются в играх.

КОНСПЕКТ 2. ИГРА «ПОСТРОЙКА БАШЕНКИ ИЗ КУБИКОВ»

Цели: обучающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: обучение детей умению сосредоточенно играть, накладывать кубик на кубик понимать слова «сделай», «башня»; развитие пространственного мышления.

Игровой материал и наглядные пособия: кубики одинаковой величины (размер сторон 8-10 см).

Форма работы: индивидуальная. Максимальное количество участников - три.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Ребенку даются четыре кубика.

Воспитательница сначала сама строит башню, старательно ее подравнивая.

Затем предлагает детям: «Катя, построй башню» и т. д. Если постройки детей неустойчивы, то на первом занятии воспитатель сама их исправляет, а затем предлагает детям построить хорошо, ровно, «чтобы башня не упала». Педагог может, взяв руку ребенка, провести его ладонью по поверхности башни, чтобы он почувствовал, ровная ли она. Эта игра проводится с детьми, уже немного привыкшими к занятиям, поэтому при повторении можно сразу предложить детям: «Построим башню из кубиков».

Воспитатель должен проверить, как дети выполняют задание, помочь, кому следует, ободрить тех, кто пытается делать самостоятельно. Такие игры проводятся с малым количеством детей, иначе они останутся без внимания взрослых, будут пассивны в игре.

Советы воспитателю

Каждый ребенок при обучении какому-нибудь действию требует индивидуального подхода. Не все дети одинаково усваивают материал, и нередко они начинают делать не то, что нужно, например стучать кубиками по полу. Следует объяснить таким ребятам, что из кубиков можно строить дорогу, башню. Двухлетние дети еще не способны преодолевать затруднения, они действуют так, как им удобно. Поэтому после показа действий всей группе полезнее показать еще раз, как надо выполнить предлагаемые задания. Машыл запоминает действия взрослого. Затем ему предлагается сделать ту же постройку самому, без помощи воспитателя.

КОНСПЕКТ 3. ИГРА-ЗАНЯТИЕ «ПОСТРОЙКА ДОМИКА»

Цели: обучающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: ознакомление детей с навыками строительного дела обучение умению делать перекрытие с использованием нового элемента - треугольной призмы; запоминание детьми слов «окошко», «крыша», «дверь».

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Игровой материал и наглядные пособия: строительный материал - кирпичики размером 8 × 4 × 2 см, мягкие или пластмассовые игрушки.

Описание и приемы проведения игры-занятия.

Детям предлагаются два варианта постройки:

1) дом с окошком;

2) дом с окном и дверью.

Воспитательница просит детей построить домики для матрешек или для животных, затем показывает, как строить: два кирпичика располагают вертикально, сверху крыша из трехгранной призмы, и еще один кирпичик соединяет стены, образуя окошко. В домик ставят матрешку или зайчика, которые смотрят в окошко. Во втором варианте к постройке прибавляется еще один кирпичик, изображающий дверку.

Сделав такие постройки, дети заводят и выводят игрушки, ходят в гости друг к другу. Во время свободного часа воспитатель создает условия для сооружения построек для самостоятельных игр, напоминает, как можно в них играть!

Советы воспитателю

На повторных играх со строительным материалом не всегда нужен наглядно-действенный показ, следует чаще прибегать к словесным указаниям.

Воспитатель должен приветствовать у детей желание самостоятельно видоизменять постройки - так он заложит основу для будущих творческих проявлений.

КОНСПЕКТ 4. ИГРА С КОЛЬЦАМИ

Цели: обучающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: формирование у детей глазомера, ориентации в пространстве, развитие мелкой и общей моторики руки, умения управлять палкой, сохраняя правильное направление конца палки, толкающего игрушку. Важность постановки такой задачи определяется умением детей получать необходимый результат.

Игровой материал и наглядные пособия: детские столики, кольца цветные большого размера (диаметром 5-8 см), палочки.

Форма работы: групповая. *форма занятия:* игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитательница составляет вместе четыре стола в форме квадрата, усаживает за них детей и высыпает на середину стола цветные кольца большого размера. Дети тут же потянутся к кольцам руками. Педагог берет палочку и со словами: «Рукой трудно достать колечко, будем доставать палочкой» - придвигает палочкой к каждому ребенку по кольцу. Когда дети рассмотрят кольца и подержат их в руках, нужно взять у них эти кольца, давая взамен каждому по палочке и вновь положить игрушки в центр стола. Затем воспитатель предлагает детям: «Теперь сами достаньте колечки». Если некоторые дети будут тянуться к кольцам рукой, то им надо напомнить, что кольца можно достать палочкой. Такую игру-занятие можно повторить 2-3 раза. Показывая детям, как передвигать кольцо палкой, воспитатель заводит конец палки внутрь кольца. Если кто-либо из детей придвигает кольцо иным приемом, то это не считается ошибкой.

Советы воспитателю

Когда дети усвоют игру, то в дальнейшем можно варьировать ее условия, заменяя крупные кольца мелкими, одноцветные -разноцветными; предлагая, например, одному ребенку достать красное кольцо, другому - синее, одному - большое, другому - маленькое.

КОНСПЕКТ 5. ИГРА «ПОЙМАЙ РЫБКУ»

Цели: развивающая, обучающая, воспитательная.

Задачи: привитие детям трудовых навыков, развитие общей моторики, ловкости.

Игровой материал и наглядные пособия: резиновые игрушки, надувной бассейн, сачки.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с беседой.

Описание и приемы проведения игры. Эта игра похожа на предыдущую, но теперь сачок нужно не накидывать, а подводить под плавающую в воде рыбку снизу так, чтобы она попала в сачок и ее можно было бы вынуть из бассейна. В небольшой бассейн с водой (тазик, надувной бассейн и т. п.) воспитательница помещает резиновых рыбок или уточек, ставит детей вокруг

бассейна и говорит: «Посмотрите, детки, как рыбки в воде плавают». Затем показывает им ловлю игрушек сачком, при этом говорил: «Поймаем рыбку». И предлагает 2-3 детям взять сачки и ловить: «Поймай рыбку, Миша, Катя, Саша», при этом можно приговаривать: «Ловись рыбка, большая и маленькая».

Советы воспитателю

После игры детям можно показать деревянную игрушку «рыбак».

Демонстрация этой игрушки напомнит малышам их собственную «ловлю» рыбок, позабавит их, даст возможность детям активизировать произнесение слов и речевой аппарат, поговорить с воспитательницей, поиграть с водой.

КОНСПЕКТ 6. ИГРА «СБОРНЫЕ МАТРЕШКИ»

Цели: познавательная, развивающая.

Задачи: приобретение новых знаний, пополнение словарного запаса, проявление находчивости, развитие у детей пространственной ориентировки - различение верха и низа предмета; развитие координации мелких движений кисти руки.

Игровой материал и наглядные пособия: можно использовать двух- или трехместные матрешки с яркой раскраской.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: игровая в сочетании с беседой.

Описание и приемы проведения игры. Воспитательница предлагает детям рассмотреть двухместных матрешек и объясняет, что их надо разобрать, правильно собрать, вложить меньшую в большую, соблюдая правильное положение (головкой вверх). Дети должны научиться отличать низ и верх игрушки. Слова «низ» и «верх» им непонятны, и употреблять их в разговоре с детьми не следует. Дети самостоятельно, на практике должны усвоить эти пространственные понятия, а помочь им в этом может только жизненный опыт, который в этом возрасте необходимо нарабатывать.

Далее воспитатель вместе с детьми рассматривает матрешку и задает наводящие вопросы: «Дети, покажите, где расположена голова у матрешки? Правильно, там, где платочек! Значит, это верхняя часть матрешки. А где же нижняя часть? Конечно, там, где кармашек на платье. Молодцы, ребята!» По оформлению, наряду игрушки могут быть названы другие знакомые детям признаки.

Советы воспитателю

Поскольку дети проявляют большой интерес к подобным играм-занятиям, педагогу не следует при малейшем затруднении спешить им на помощь. Надо дать возможность детям самим потрудиться и добиться результата. Это прекрасный способ воспитать у них настойчивость и целеустремленность.

Подвижные игры

КОНСПЕКТ 7. ИГРА «НАЙДЕМ САПОЖОК»

Цели: обучающая, адаптационная, коммуникативная.

Задачи: развитие координации движений и умения взаимодействовать в коллективе, т. е., во-первых, двигаясь вместе в ограниченном пространстве и в одном направлении, дети учатся не толкать друг друга, во-вторых, подражая друг другу, дети в ходе игрового общения сближаются друг с другом и со взрослым.

Игровой материал и наглядные пособия: мелок.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: подвижная игра.

Описание и приемы проведения игры. Игра проводится в большом помещении или в дворе. Действия построены на знакомых малышам движениях (бег, ходьба, прыжки, приседания). Новое для них - их чередование. Особенность игры заключается в фантазировании, которое помогает превратить обычные прыжки в перепрыгивание кочек, а бег и приседания - в поиск утерянного сапожка. Дети радостно заканчивают путешествие и с помощью взрослого находят утерянный сапожок. Благодаря активности детей движения становятся игровыми действиями, они выполняются детьми одновременно и одинаково. Педагог проводит на земле черту и говорит: «Это наш дом, отсюда наши ножки побегут по дорожке, а куда побегут, сейчас покажу». Он отходит на расстояние 20 шагов от детей и проводит черту, произнося: «Здесь вы остановитесь». Вернувшись к малышам, воспитатель помогает детям построиться и произносит слова, под которые они и будут выполнять игровые действия. Затем просит повторить эти слова всем вместе:

Ножки, ножки
Бежали по дорожке
Бежали лесочком
Прыгали по кочкам.

Прыг-скок, прыг-скок –
Прибегали на лужок,
Потеряли сапожок.

Правила игры.

В соответствии с текстом необходимо выполнять следующие движения:

- 1) дети бегут по направлению к очерченной линии;
 - 2) прыгают на двух ножках, приближаясь к взрослому (сделать 4 прыжка). С последним словом останавливаются и приседают на корточки, поворачиваются то в одну, то в другую сторону, будто ищут сапожок;
 - 3) при словах воспитателя: «Нашли сапожок» - все дети бегут к первой линии.
- Игра начинается сначала;

4) после слов воспитателя: «Нашли сапожок» - обязательно надо вернуться на исходное место.

Советы воспитателю

Важными условиями успешной игры является ее доступное объяснение и наглядное знакомство с правилами. Поэтому сначала рекомендуется проводить игру в облегченном варианте, когда взрослый вместе с детьми встает в одну линию и они отправляются в путешествие. Совместная показ движений с чтением текста, педагог придает действиям игровой смысл. Однако увлекаться облегченным вариантом игры долго не стоит. Как только дети уловили смысл игры и движения их согласуются с текстом, надо переходить ко второму варианту, при котором дети смогут проявить свою самостоятельность. Однако и здесь следует поддерживать эмоциональную связь с детьми, ведь воспитатель для них является центром притяжения. К нему дети направляются, преодолевая все преграды. Детям следует помогать соблюдать игровые правила, особенно если надо выполнить согласованные движения в ограниченном пространстве, что для детей непривычно. Взрослый должен проследить, чтобы дети не стояли слишком тесно друг к другу, иначе возможны столкновения и ссоры. Во время прогулки игру можно проводить не со всей группой, а с 2-3 детьми. Заметив это, другие дети тоже присоединятся к играющим. Не стоит детей принуждать играть, поскольку это принесет им вред. Заинтересовать игрой пассивных детей рекомендуется, выбрав из них помощника, который будет вместе с воспитателем говорить текст. Тем самым таких детей приучают к активной роли.

Когда игра освоена, полезно будет изменить концовку игры. Взрослый или его помощник подходят к отдельным детям, дотрагиваются до них рукой и произносят такие слова: «Вот твой сапожок, надень его и беги обратно!» Надев воображаемый сапожок, ребенок бежит обратно и игра начинается сначала. Такие игры и занятия удачно проходят при условии их правильной организации. Для проведения игр отводится специальное время: после завтрака, во время прогулки; после сна. Наблюдения показали, что дети в эти часы бодры, веселы, деятельны.

КОНСПЕКТ 8. ИГРА «СКАЧКИ НА ЛОШАДКАХ»

Цели: спортивная, развивающая.

Задачи: обучение умениям по сигналу, точно выполнять все команды, быть внимательными, развитие умения быстро реагировать в игровой ситуации, подражать движениям лошадей и звукам.

Игровой материал и наглядные пособия: разноцветные ленточки, шляпы для кучеров, маски лошадок.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: спортивно-игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель раздает детям атрибуты для лошадок и кучеров. Они сами выбирают ту роль, которая им по нраву.

Дополнительно можно предложить разноцветные ленточки для лошадок, по которым кучера узнают их. Лошадок отпускают попасться на лугу, кучера в это время наблюдают за ними, а затем кричат: «Лошадка, ко мне!»

Кучера как бы надевают на лошадок уздечки и скачут. В это время лошадки издают такие звуки: «Цок-цок-цок!», а если они веселы, то радостно ржут: «И-го-го-го-го!» Когда они вдоволь наскакутся, кучера останавливают лошадок: «Тп-ру-у-у-у». После этого кучера начинают ухаживать за ними: как бы дают корм, расчесывают, поят водой из ведерка. Затем дети меняются ролями и производят те же действия. Из строительного материала можно построить ворота, и они как бы будут выезжать со двора.

В конце игры детям можно предложить вспомнить, какие они знают стихи или песенки про лошадей, например:

Я свою лошадку больно не хлещу.

Я свою лошадку славно угощу.

Ест моя лошадка манго и маис.

Белый сахар сладкий и вареный рис, (*Индийский фольклор*)

Советы воспитателю

Такие игры можно проводить на площадке в любое время года.

КОНСПЕКТ 9. ИГРА «СМЕЛЫЕ ОКУНЬКИ»

Цели: развивающая, спортивная, коммуникативная.

Задачи: формирование умения ориентироваться в пределах игровой площадки, развитие координации движений и физической выносливости, быстроты реакции.

Игровой материал и наглядные пособия: цветной мел.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: спортивно-игровая.

Описание и приемы проведения игры. Щука не должна заплывать в сеть и в корзину за окуньками. Сначала надо обозначить 2-3 места на игровом поле, где может притаиться щука, а затем по краям площадки намечают норы, где спрятались окуньки.

В начале игры дети, которые играют окуньков, «заплывают» в отмеченные норы. Воспитатель дает сигнал, и они выплывают из своего укрытия, а затем пытаются переправиться на другой берег. В это время щука выходит на охоту и быстро старается переловить окуньков. Пойманные рыбки образуют сеть. Чем больше пойманных детей-окуньков, тем шире сеть. Остальные рыбки, которых поймали, уже заходят в центр этой сети, они как бы попали в корзину. Игра заканчивается, когда все окуньки попадутся в эту корзину.

КОНСПЕКТ 10. ИГРА «БОЙ НА ПЕТУШИНOM ДВОРЕ»

Цели: развивающая, спортивная, воспитательная.

Задачи: обучение умениям получать радость от движения, держаться на одной ноге, не терять равновесия во время игры, соблюдать дружеские отношения и правила игры.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: парная.

Форма занятия: спортивно-игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель предлагает детям разбиться на группы и решает с ними, кто какую выберет позу для боя: руки можно держать перед собой, зажатыми в кулаки, за спиной или на поясе. Так они начинают изображать дерущихся петухов. Выигрывает та пара, которая дольше всех смогла удержаться в первоначальной позе.

Советы воспитателю

Бой петухов может проходить и в другой позе, например в присядку, руки играющие держат на коленях. Во время игры или перед ней можно попросить детей вспомнить, как кричат петухи по утрам, и тот кто выиграет, может точно так же прокричать. Тем самым малыши научатся звукоподражанию.

КОНСПЕКТ 11. ИГРА «МАШИНЫ НА ДОРОГЕ»

Цели: спортивная, коммуникативная, воспитательная.

Задачи: формирование умения вести себя в коллективе, развитие умения звукоподражания, воспитание соревновательного духа в детях.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: спортивно-игровая.

Описание и приемы проведения игры. Перед началом игры воспитатель просит детей вспомнить, какие машины они видят на улице, когда идут в детский сад, или на какой машине их привез папа. Ответы могут быть примерно такие: «Машина скорой помощи», «Пожарная машина», «Грузовая, на которой возят хлеб в детский сад», «Машина, которая поливает улицы» и др.

Далее воспитатель предлагает детям поиграть в «машины». Дети сами выбирают, какую они будут изображать машину. И, когда воспитатель дает сигнал, дети на своих «машинах» устраивают гонки, стараясь при этом издавать звук той машины, которую он изображает. Выигрывает тот, кто правильно и быстрее всех доехал до финиша. Воспитатель отмечает и тех, кто безошибочно издавал звук изображаемой машины. Первым гонщикам можно придумать приз, изготовленный заранее на других занятиях.

Советы воспитателю

Такую несложную игру воспитатель может проводить не только в помещении, но и на прогулке, на экскурсиях в парке, в лесу.

КОНСПЕКТ 12. ИГРА «ГУСИ И ВОЛК» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, обучающая, воспитательная.

Задачи: развитие речевой и двигательной активности детей, координации движений, обучение детей умению выполнять действия в соответствии с текстом.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: спортивно-игровая.

Описание и приемы проведения игры. На прогулке воспитатель предлагает вспомнить сказку про гусей и поиграть в нее. Отбирают из детей желающих быть бабушкой, у которой во дворе пасется много гусей, и волком, который живет в лесу.

Бабушка выгоняет гусей пастьись на луг, травки пощипать. Спустя некоторое время она выходит и зовет гусей домой: «Гуси-гуси-гуси, пора домой!» А они отвечают бабуле: «Боимся идти домой, волк нас поджидает, перья нам пощипает». «Ну, не бойтесь, бегите же домой, я вас ожидаю». Дети-гуси быстро бегут на другую сторону, а волк высакивает и старается поймать бегущих. Детям можно изворачиваться, делать перебежки, а волк собирает около себя пойманых гусят. Игра заканчивается, когда все гуси будут пойманы.

Советы воспитателю

Когда гуси выходят в поле, они должны разойтись по всей площадке, выполнять действия строго после слов ведущего.

Игры для развития коммуникативных навыков

Каждый ребенок с малых лет знакомится с набором различных игрушек. Дети, играя с ними, воображают себя то зайчиком в лесу, то мишкой в бору, то мышкой-норушкой, то легкой Дюймовочкой на цветке. Перевоплощаясь в этих героях, они учатся быть смелыми, решительными, ловкими, готовыми прийти на помощь друг другу.

В такие игры детям свойственно играть группами, чтобы было интересно и не страшно оказаться в самых неожиданных сказочных местах. Задача взрослого в таких играх состоит в том, чтобы научить ребенка перевоплощаться как в положительных, так и в отрицательных героях.

Общение между детьми в играх строится на совместных переживаниях.

Правила в коммуникативных играх дисциплинируют детей, приучают трудиться совместно, в коллективе. Взрослые создают в играх такие ситуации, в которых дети учились бы обмену игрушками, устранению конфликтов при распределении ролей.

КОНСПЕКТ 13. ИГРА «С ЛИСОЙ И ЗАЙЧИКОМ»

Цели: познавательная, развивающая, коммуникативная.

Задачи: развитие умения выполнять действия по просьбе взрослого, умения выделять части тела животного, выработка умения играть в коллективе.

Игровой материал и наглядные пособия: игрушечные зайчик, лиса или другие звери.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: игровая с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель садится на стул приглашает к себе детей. При этом, вынимая из кармана зайчика, спрашивает каждого ребенка: «Кто это? Миша, скажи, кто? Это зайчик. А где у зайчика нос, уши, глаза, хвост, лапы?» Затем просит произносить слова «нос», «глаза» и т. д. Когда дети выполнят просьбы взрослого и еще раз закрепят свои ответы, зайчик исчезает „показывается лиса. Воспитатель опять задает детям вопрос: «Кто это?» и сам отвечает: «Это лиса». Дети рассматривают и сами показывают, где у лисы нос, глаза, уши, хвост.

Советы воспитателю

После занятия игрушки раздаются детям для самостоятельной игры, в ходе которой воспитатель побуждает детей не только показывать уши, глаза, хвост у лисы и зайчика, но и рассказать об их отличиях. На первых занятиях следует показывать детям знакомые игрушки, изображающие домашних животных (кошку, собаку, корову, лошадь). На других занятиях можно уже показывать менее знакомых зверушек. Это делается для того, чтобы привлечь внимание детей к этим игрушкам, научить узнавать и различать их по внешнему виду и названию, тем более что с возрастом они будут знакомиться с другими представителями животного мира.

КОНСПЕКТ 14. ИГРА «ПТИЧКИ»

Цели: обучающая, коммуникативная, воспитательная.

Задачи: тренировка у детей умения согласовывать слова и действия, активизация речи и воображения детей; обучение умению имитировать движения птиц.

Игровой материал и наглядные пособия: детские книжки со стихами и загадками про птиц, костюмы птиц или маски.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с беседой.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель обращается к детям: «Вспомните, дети, каких мы с вами видели птиц на прогулке?» Дети отвечают: «Воробьев, ворон, ласточек». Чтобы они явно смогли их представить, можно попросить детей прочитать стихи или загадки, посмотреть картинки. Затем воспитатель предлагает поиграть в летающих птиц. Чтобы дети смогли запомнить все повадки знакомых им птиц, им предлагается надеть костюмы трех видов: воробья, вороны, ласточки. И, когда ведущий дает сигнал-«Летите за жучками!», дети все летают, издают соответствующие звуки и делают взмахи руками, как птицы крыльями. Остальные ребята наблюдают и делают выводы, правильно ли изобразили ту или иную птичку.

Советы воспитателю

Если игра проходит под чтение стихотворения, то дети-птички должны обязательно согласовывать свои движения со словами стихотворения.

Игры на основе художественной литературы

КОНСПЕКТ 15. ИГРА «МЕДВЕДЬ В ЛЕСУ»

Цели: обучающая, развивающая, воспитательная.

Задачи: обучение детей чтению и запоминанию стихов, произношению звука «р», умению действовать по сигналу ведущего, активизация речи детей.

Игровой материал и наглядные пособия: детские книжки со стихами про медведя.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с чтением стишков и пением песенок.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель предлагает выбрать из играющих детей медведя. Можно использовать какую-нибудь считалочку. Затем определяют место, где он будет находиться в спячке. Остальные дети будут гулять по лесу, собирать грибы, ягоды. Они всем своим видом показывают, что не боятся большого медведя, поют песенку: «Мы медведя не боимся, в лес пришли гулять, грибы, ягоды собираять».

Медведь может сразу проснуться и бежать за детьми, а может подождать еще одну спетую песенку. Но в конце концов он медленно выходит из своей берлоги и ловит детей, которые врассыпную убегают от него. Кого медведь поймал, тот становится другим медведем. Игра повторяется опять с песенкой, гулянием.

Советы воспитателю

Такую игру хорошо проводить на свежем воздухе, где находятся домики, которые можно приспособить под берлогу. Детям на площадке легче представить, как они гуляют в лесу.

КОНСПЕКТ 16. ИГРА «ИДЕМ МЫ ПО ДОРОЖКЕ»

Цели: обучающая, развивающая, воспитательная.

Задачи: обучение умению хорошо читать стих наизусть, выполнять действия в соответствии со словами стихотворения, подчиняться общему темпу движении.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая. *Форма занятия:* игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель предлагает детям построиться в колонну по одному и пойти гулять. При этом либо он сам, либо кто-то из детей читают стишок:

Идем мы по дорожке, шагают наши ножки.

Раз, два, три - шагают наши ножки. (*Дети высоко поднимают ноги.*)

Бежим мы по кочкам, по кочкам. (*Дети бегут на месте.*)

Не устанут наши ножки. (*Дети просто стоят.*)

Советы воспитателю

Эту игру можно предложить в качестве разминки перед гулянием. Чтобы закрепить движения, воспитатель может повторить соответствующую этому движению строчку текста. Сначала взрослый сам ведет колонну, затем отходит в сторону и следит, как дети выполняют движения, согласуя их с ритмом стиха.

КОНСПЕКТ 17. ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ А. БАРТО «КТО КАК КРИЧИТ»

Цели: развивающая, обучающая, воспитательная.

Задачи: развитие у детей способности к аудированию, формирование умения воспроизводить имеющиеся в тексте звукоподражания.

Игровой материал и наглядные пособия: игрушки - курица, цыпленок, петух, собака, кошка, корова.

Форма работы: индивидуальная или парная.

Форма занятия: беседа в сочетании с игровыми элементами.

Описание и приемы проведения игры. Воспитателю необходимо приготовить игрушки, но не показывать их сразу. По мере чтения текста перед глазами детей постепенно появляются соответствующие животные, одновременно с произнесением звукоподражаний. Стихотворение прочитывается таким образом 2-3 раза:

Ку-ка-реку!

Кур стерегу!

Кудах-такс-такс!

Снеслась в кустах.

Пить, пить, пить,

Воды попить.
Мур, мур,
Пугаю кур.
Ам, ам!
Кто там?
Му, му, мму-у-у,
Молока кому?

После этого детям разрешается поиграть показанными игрушками тут же за столом. Взрослый повторяет при этом не весь текст, а только звукоподражания: «му-му-му-у-у», «ку-ка-ре-ку» и т. д. Воспитатель предлагает детям повторять их. На следующем занятии чтение этого же стихотворения проводится без показа игрушек. Звукоподражания выделяются голосом. Каждому ребенку в отдельности задают вопросы: «Как кричит петушок, собака, корова?» В промежутках между повторными занятиями игрушки животных даются детям в отведенное для игры время, и взрослый, подходя к ним, повторяет отдельные строчки текста.

Советы воспитателю

Чтобы дети лучше понимали и воспринимали речь, занятия по ее развитию желательно проводить индивидуально. Ребенок не так отвлекается во время занятия, понимает, что только ему предоставлено время: воспитатель может задать определенные вопросы и помочь ребенку не спеша их обдумать. Результат таких занятий будет виден, если они проводятся в игровой форме. Дети хорошо справляются со словами, звуками тогда, когда вместе со взрослыми разыгрывают сюжет из сказки, учат наизусть стихи, участвуют сами в праздничном представлении.

Потешки

Читая стихи, потешки, сказочки, воспитатель развивает у детей слуховое восприятие, совершенствует способность понимать то, что читается, побуждает их подражать звукосочетаниям и словам текста.

Стихи, потешки для детей очень часто напевны, музикальны. Внимание детей еще неустойчиво, поэтому рассказ сказки или последует сопровождать показом игрушек, иллюстраций, теневого театра.

КОНСПЕКТ 18. ЧТЕНИЕ ПОТЕШКИ «КУКЛА КАТЯ»

Цели: развивающая, познавательная.

Задачи: развитие слухового восприятия, умения соотносить текст и действие, координации движений.

Игровой материал и наглядные пособия: большая кукла. *Форма работы:* групповая или индивидуальная. *Форма занятия:* игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель усаживает детей за стол, показывает куклу, говорит, что зовут ее Катя. Когда дети подержали куклу в

руках, внимательно ее рассмотрели, воспитатель предлагает им послушать стишок про Катю. Затем читает текст потешки:
Катя, Катенька, Катюша, Топни ножкой раз, другой Пройди, Катя, стороной,
Топни, Катя, ты ногой... Воспитатель ритмично читает детям потешку и одновременно действует с куклой: кукла передвигается по столу и при чтении слов: «Топни, Катя, ты ногой» «топает» ножкой. При повторении текста желающим детям тоже предлагается пройтись по комнате и топнуть ножкой. На следующем занятии детям читается только сам текст потешки без показа куклы. Затем всем желающим детям предлагается встать и под чтение пройтись по комнате и в нужный момент топнуть ногой. При этом взрослый держит ребенка за руку и проделывает вместе с ним все движения. В тексте вместо «Катя» он называет имена участвующих детей.

КОНСПЕКТ 19. ЧТЕНИЕ ПОТЕШКИ «ГДЕ НАША КИСКА?»

Цели: развивающая, познавательная, адаптационная.

Задачи: тренировка детей в чтении и понимании содержания потешки, развитие умения сосредотачивать внимание на тексте.

Игровой материал и наглядные пособия: игрушечная кошка, кукла.

Форма работы: групповая или индивидуальная. *Форма занятия:* игровая в сочетании с беседой.

Описание и приемы проведения занятия. Дети садятся за столики. Воспитатель предварительно показывает им игрушечную кошку, называя ее «киска». Дети ее рассматривают, берут в руки, гладят, повторяют: «Киска». Воспитатель спрашивает: «Как мякует киска?» Дети отвечают. Затем воспитатель показывает детям куклу и читает потешку, сопровождая чтение игровыми действиями с киской и куклой в соответствии с текстом:

Кисонька, наша кисонька
На лавочку не садися.
Наша деточка пойдет
Через кошечку упадет.

Вместо слова «деточка» воспитатель называет имя одного из присутствующих детей. Воспитатель просит детей запоминать и повторять стишкы-потешки.

Советы воспитателю

Чтение потешки и «подговаривание» детями слов повторяется несколько раз в зависимости от того, насколько удерживаются внимание и интерес детей.

После чтения им дают поиграть с этими же игрушками.

В качестве варианта этой игры можно использовать другие потешки. Цели и способы проведения занятия будут такими же. Например, такой текст:

Чики-чики-чикалочки,
Едет Сеня на палочке,
Машенька в колясочке

Ест румяны прянички.

Или:

Все румяны, горячи, наши калачи.
Прилетали тут грачи, похватали калачи.
А нам достались бараночки.

Или:

Бай, качи-качи-качи,
Калачи-то хороши!
Пирожки пекутся,
Коту в лапы не даются.

КОНСПЕКТ 20. ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ПРО ЛОШАДКУ

Цели: познавательная, развивающая, воспитательная.

Задачи: тренировка детей в чтении и понимании содержания потешки, развитие умения соотносить текст и действие, координации движений.

Игровой материал и наглядные пособия: игрушечный конь.

форма работы: групповая. *форма занятия:* игровая.

Описание и приемы проведения игры. Заучивание стихов с детьми осуществляется путем многократного повторения. Например, ребенку дают игрушку лошадку, он ее рассматривает, а воспитатель читает стихотворение М. Клоковой «Гоп-гоп!» с интонацией, выразительно и всем своим поведением показывает, что конь ей очень нравится: она любуется им, гладит его гриву, показывает на хвост.

Гоп! Гоп! Конь живой,
И с хвостом, и с гривой,
Он качает головой,
Вот какой красивый!

Чтение повторяется два раза, затем всем желающим детям предлагается сесть на коня. При этом, обращаясь к остальным, воспитатель повторяет вторую часть текста:

Я залез на коня
И держусь руками.
Посмотрите на меня,
Я поеду к маме.

Ребенка, сидящего на коне, она побуждает произносить: «Но-но», «Гоп-гоп».

Советы воспитателю

Когда маленькие дети читают стихи, потешки и иное, взрослым следует обратить внимание на то, как они дышат во время чтения, как соблюдают ударения, четко ли выговаривают звуки. Чтение должно быть свободно и просто. Чтобы научить детей правильно читать произведения, их следует приглашать на детские спектакли, на праздничные мероприятия, где опытные декламаторы выразительно, поэтично прочтут любимые стихи, сказки, потешки и др.

КОНСПЕКТ 21. ИГРА «ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

Цели: познавательная, развивающая.

Задачи: развитие у малышей образного мышления, укрепление памяти.

Игровой материал и наглядные пособия: игрушечные лошадка, мишкa, кот, зайка; мешок; картинки с изображениями животных.

Форма работы: индивидуальная или групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с чтением стихов и потешек.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель берет мешок, в него складываются игрушечные звери. Ребенок, вынимая игрушку, читает про нее стих; если он не знает, читает другой ребенок и т. д. Такие игры помогают детям лучше запоминать текст, представлять воображаемый предмет, изучать повадки зверей. Если при чтении стихотворения трудно подобрать очередную игрушку, то можно рассматривать картину, иллюстрацию и проводить сопоставления с событиями и явлениями, известными детям.

Советы воспитателю

Воспитатель может задавать наводящие вопросы, которые помогут детям видеть связь между явлениями. Такие игровые занятия помогают лучше представить сам предмет, способствуют хорошему запоминанию стихов. А в хорошую, ясную погоду детям можно предложить игру с «солнечным зайчиком».

КОНСПЕКТ 22. ИГРА «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»

Цели: познавательная, развивающая.

Задачи: формирование у детей эмоционального отношения к явлениям природы, заучивание стихов; развитие ловкости, координации движений.

Игровой материал и наглядные пособия: карманное зеркальце.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель усаживает 2-3 детей на стульчики и обращает их внимание на яркое солнышко за окном. Затем говорит детям: «Давайте позовем солнышко», и читает напевно следующий текст:

Солнышко-ведрышко,

Выгляни в окошко,
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.

Педагог предлагает детям поманить солнышко и повторяет еще раз текст потешки вместе с детьми. Затем вынимает заранее приготовленное зеркальце, ловит этим зеркальцем солнечный луч, направляя его на свободную стену на высоте роста ребенка. Когда дети посмотрят на него, она предлагает им побежать и поймать солнечного зайчика. Если дети пытаются схватить его, воспитатель, поворачивая зеркало, заставляет солнечного зайчика двигаться по стене, подниматься выше, ниже. Время от времени она задерживает его движение, оставляя зеркало в неподвижности, чтобы дети имели возможность потрогать солнечного зайчика руками.

Советы воспитателю

По желанию детей чтение текста повторяется несколько раз. Когда дети будут ловить солнечного зайчика, не надо запрещать им прыгать и радостно восклицать. Игру можно проводить там, где есть стена, на которую можно направить солнечного зайчика.

Таким образом, дидактические игры, художественная литература, самостоятельная деятельность детей в быту, на прогулках, занятиях помогают малышам в их раннем развитии. Развивающие игры должны систематически включаться в обучение и воспитание ребенка 2 лет. Детей следует учить выделять главное, необычное в играх-занятиях. Регулярное проведение таких игр развивает у детей сосредоточенность, способствует внимательному наблюдению за окружающим миром.

Глава 3. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Дети этого возраста уже умеют слушать наставления, рекомендации воспитателя. Все их игры и занятия носят целенаправленный характер. Внимание детей 3-4 лет уже более устойчиво, но непроизвольно, т. е. вызывается изменениями в окружающей обстановке.

Совершенствуется память детей, с развитием речи воспоминания вызываются через слово. В игре ребенок придает воображаемое значение любому предмету (палочка вместо термометра, которой он лечит заболевшую Настю; кубик вместо мыла, которым он купает «маленькую Таню»). Движения детей становятся размеженными, но сам ребенок более подвижен и ловок: может действовать одновременно и руками, и ногами; менять темп и характер движения в соответствии с сигналом. Чтобы выполнять требуемые действия, ребенок все время ведет диалог и с воспитателем, и со сверстниками, со своими родными. В связи с этим словарный запас детей этого возраста увеличивается. В своей речи ребенок уже может употреблять

распространенные и сложные предложения, он с легкостью повторяет на память небольшие стихи, песенки, сказки. В то же время грамматическая речь детей еще несовершенна. Например, можно услышать такое: «Когда будет завтра, мы с мамой пойдем в цирк». Или ребенок спрашивает: «Это чья игрушка?» Ему отвечают, что ничья. А он продолжает: «Когда будет игрушка чья, я ее отдам».

В возрасте 3 лет ребенок понимает смысл речи, слова, значения, относящиеся к тому, что его окружает, что касается его лично, что связано с его переживаниями. С ним можно говорить не только о данном предмете или явлении, но и о прошлом, и о будущем: поинтересоваться, куда он пойдет с родителями в воскресенье, что он будет делать сегодня со своей сестренкой, вспомнить зимой о том, где он отдыхал летом, и т. д. Вспоминая сказку «Теремок», он знает, что все звери приходили в этот домик и жили; всем маленьким зверушкам хватало места, пока не пришел большой медведь и не сломал этот теремок. Ребенок хорошо понимает: чтобы поместились все звери, надо построить большой дом.

Изменения в психике детей четвертого года жизни отражаются их взаимоотношениях со сверстниками: речь для детей этого возраста становится основным средством общения с другими детьми. Взрослый с помощью речи может управлять развитием и поведением ребенка, а именно: формировать у него понятия, вызывать воспоминания, направлять действия, изменять его эмоциональное состояние.

Занятия по развитию речи и улучшению ориентировки в окружающем мире могут быть следующими:

1)организованное наблюдение - предусматривает целевые прогулки в лес за цветами, листьями, шишками, можно с детьми посмотреть, как украшают здания к празднику, как убирают дворы и улицы в разное время года.

Дидактические игры этой тематики: «Назовем, что мы видим» или «Посмотрим, что у нас есть»;

2)показы-инсценировки, т. е. разыгрывание сценок с помощью игрушек. Детей всегда интересуют игрушки в различных действиях. Они переживают за события, разворачивающиеся перед ними: смеются, жалеют, осуждают, одобряют, радуются; узнают в этих играх новое, интересное, а увиденное переносят потом в свою игру, много и с восторгом говорят об увиденном. Если взрослые правильно подберут сюжеты для представления, увлекательно разыграют их перед малышами, то это обогатит их знания о животных, их повадках, жизни; дети сами с удовольствием захотят стать на время зайчиком, лисой, мишкой, волком. Им интересно перенять хитрость у лисы, прыткость и любовь к своей семье у зайчика, грозность у волка и т. д. В таких показах-инсценировках дети учатся правильному выбору действий, своих поступков, целесообразному использованию предметов. У детей формируется положительное поведение - заботливое отношение к близким, необходимость беречь свои игрушки, быть внимательным к старшим членам семьи;

3)рассказывание по картинкам - в этом возрасте детям предлагаются не только изображения отдельных предметов и действий, но и отражение определенных

сюжетов, например сюжеты из детских книг: «Перчатки» и «Усатый-полосатый» С. Я. Маршака, «Игрушки» А. Л. Барто, «Мой мишка» и «Катя в яслях» З. А. Александровой, «Цыпленок» К. И. Чуковского; такие дидактические шрифты, как «Кому что нужно», «Большие и маленькие», различное лото с сюжетами мультфильмов, сказок;

4) беседы, связанные с тем, что было и что будет (например, что они видели на прогулке, как будут праздновать день рождения ребенка дома, какие интересные игрушки есть дома); способствующие закреплению первичных понятий: «Кто у нас девочки, кто мальчики?», «Ленточка синяя, а что у нас еще синее?», «Кто прыгает, а кто летает?» «А что больше?» и т. д. Содержание бесед, стихов, сказок должно быть доступно и понятно детям - это понимание бытовых явлений и различных фактов из жизни детей и их родных; приведение примеров положительных взаимоотношений, поступков; развитие любви к близким, к животным. Речь воспитателя должна быть выразительной, правильной по построению, негромкой, адресована каждому ребенку в отдельности. Взрослым не следует употреблять шаблонные фразы, часто повторяемая речь не должна усложнять речь самих детей; одни и те же слова могут употребляться в различных сочетаниях и ситуациях. Дети 3 лет продолжают играть на занятиях и в свободное время в дидактические игры, цель которых состоит в различии и назывании цветов (красный, синий, желтый, зеленый), в определении формы и размера (больше, меньше, очень большой, очень маленький, маленький-маленький); в развитии мелкой моторики, слуха, слухового внимания, звуковой культуры речи, т. е. правильного произношения, четкости и выразительности речи; в формировании первичных числовых представлений (много, мало, один, меньше, больше). Эти игры совершенствуют у детей внимание, память, речь, мышление.

Двигательные возможности детей 3-4 лет возрастают: они больше и дольше бегают, прыгают, медленнее устают. При повторении каждой игры до 5-6 раз длительность подвижных игр составляет от 6-10 мин. Если эти игры проводятся интересно, с энтузиазмом, по правилам, доступным детям, они их радуют. Движения в подвижной игре не дозируют, а подчиняют сложным и разнообразным внешним сигналам (звуку, слову), требующим от ребенка понимания ситуации, внимания, выдержки. Важно, чтобы время бега или подпрыгиваний было более длительным, интерес к ним повышается при проведении одной и той же игры в разных условиях. Например, дети, изображая птичек, по команде то машут на бегу разведенными в сторону руками, как крыльями, то садятся на корточки и «склоняют зерна», постукивая пальцами по полу, то «вспархивают» (т. е. быстро поднимаются на ноги и бегут при появлении «автомобиля» или «кошки»).

В подвижных играх детей младшей группы практикуется ходьба „на носочках“, они быстрее, чем 2-летние дети, осваивают содержание игры, становятся увереннее во всех своих движениях, самостоятельно выполняют условия и правила игры, меньше нуждаются в непосредственной помощи взрослого. С удовольствием сами выполняют различные образные роли (например,

изображают лошадок, зайчиков, птичек, их повадки, движения). Содержание игры постепенно расширяется. Например, играя в поезд, на остановках дети сначала только «гуляют», а в дальнейшем бегут и прячутся от «дождя». С детьми 3-4 лет можно усложнять условия игры. Теперь с помощью воспитателя дети перед началом хороводной игры образуют общий круг, держась за руки, договариваются с другим взрослым, кто будет выполнять ту или другую роль и какие места нужно занять в комнате, чтобы начать игру. Например, ребенок, желающий изображать автомобиль, отходит в одну сторону комнаты, а дети, которые будут изображать птичек, - в другую. Постепенно вводятся правила, уточняющие действия и поведение играющих. Например, взрослый предлагает детям отвернуться, когда прячется их товарищ, которого надо будет искать, следит, чтобы бубен был передан именно тому ребенку, чье имя названо в песне, и т. д.

В подвижные игры детей вводятся более сложные виды согласования действий. Например, дети ходят парами, взявшись за одну руку, а после ходьбы всей группой поворачиваются и бегут в противоположном направлении (например, «мышки» осторожно подходят к «коту», но, как только он просыпается и мякует, убегают в норку).

Детей 3-4 лет знакомят с простейшими музыкально-ритмическими движениями, музыкальными понятиями, развивающими у них умение связывать движения с музыкой - в сюжетно-музыкальных играх, в упражнениях и танцах. Воспитатель или другой взрослый подготавливают детей к самостоятельному выполнению движений, без показа взрослого, под музыку. Музыкально-ритмические движения - это интересный, увлекательный вид деятельности для детей. У них развивается восприятие музыки и мира, т. к. они двигаются и выражают тем самым свое настроение.

Под влиянием музыки у малышей формируются координированные движения. Те дети, которые плохо усваивают движения под музыку вместе со всеми, нуждаются в индивидуальных занятиях: педагог поет с ними песенку, взяв руки в свои, показывает, как правильно выполнить то или иное движение под слова воспитателя: «Ля-ля-ля», а потом под музыку, а затем вводит таких детей в игру с остальными. В общих играх и танцах не обязательно двигаться всей группой, здесь дети могут ходить, бегать, плясать по одному, без построения. Малыши более радостны и веселы в играх и плясках, если от них не требуется коллективизма.

В этом возрасте сохраняется и предметная деятельность. Воспитывая малышей, необходимо развивать у них все виды деятельности.

Предметную деятельность следует развивать с целью:

- 1)расширения и усложнения сюжетной игры, возникновения нового ее этапа;
- 2)развития умения играть в коллективе, сообща.

Дети 3 лет должны не только играть, вести наблюдения за окружающей их обстановкой, но и совершенствовать свои практические действия (выполнять различные поручения, принимать посильное участие в труде взрослых). Чтобы усложнить для детей игру, взрослые прибегают к разным методам, например

показам-инсценировкам. Детям не только показывают отдельные действия, но и разыгрывают с помощью игрушек различные сюжеты: «машина проехала по лапке зайчика, он закричал от боли, и малыш постараётся оказать ему медицинскую помощь». Такие показы и инсценировки создают у детей полное представление о различных предметах (на простыне спят, в кастрюле варят суп, в вазочку кладут конфеты, фрукты и т. д.).

Показы и инсценировки формируют у детей нравственные качества и правила поведения в коллективе. В сценках, разыгрываемых с куклами, даются наглядные образцы бережного, ласкового отношения к кукле, показываются положительные и отрицательные персонажи, вызывающие различные переживания у детей: ласковое отношение к «заболевшей дочке», порицание «шалуну-мальчику», который не хочет умываться, причесываться и ходит с грязным носом, или «Маше-растеряше», которая все теряет. Хорошим приемом, обогащающим социальное содержание игры, является присвоение куклам имен и различных черт поведения (шалунишка, трусишка, растеряшка, смелый, сильный, помощница). Взрослые в этих играх дают словесные указания, которые разнообразят игру, помогут выйти из затруднительного положения.

Детям 3-4 лет, в отличие от малышей 2 лет, не следует предлагать готовый рецепт для игры, а нужно побуждать ребенка вспомнить знакомое действие, сообразить, проявить инициативу. Хорошим средством развития способностей детей является проведение сюжетно-ролевых игр, в которых дети выполняют различные роли. Например, старший из детей изображает врача, а другие дети с «больными куклами» приходят лечиться; один мальчик изображает собачку, а остальные дети - цыплята, и «собачка» разгоняет этих маленьких «цыплят». Дети обычно очень воодушевляются и радуются такой игре.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГР И ЗАНЯТИЙ

В младшей группе надо вводить дидактические игры, которые можно проводить за столом. Например, игра на уточнение цвета, размера предполагает более сложные по форме и величине матрешки, бочонки, пирамиды, вкладные чашки и другие разборные и вкладные игруш^{ки}. Для развития умения составлять по частям целое дают складные кубики и разрезные картинки. В играх с лото, парными картинками перед детьми ставится задача сравнить, различить, подобрать предметы по определенному назначению (например, к тому или другому стишку подобрать картинку, или, наоборот, к картинке, изображающей предмет или животное, подобрать стишок и т. д.). Некоторые игры проводятся без специальных пособий, например на развитие слухового восприятия: «Кто как кричит», «Что выбрал Петрушка?», «Звуковые загадки» и др.

Такие природные материалы, как песок, вода, цветы, камешки, шишки, тоже могут использоваться на занятиях как дидактические материалы. Например, можно предложить детям подобрать отдельно листья с дерева дуба и отдельно - листья с березы, а песок можно насыпать в ведерки разного размера. Те

умения, которые дети получают во время дидактических игр, можно закреплять при повседневном общении с детьми на прогулке, в быту и т. д. Когда дети уже целенаправленно пользуются дидактическими пособиями в соответствии с задачами, поставленными игрой, их передают детям для самостоятельной деятельности.

Развитию движений детей способствуют игры с разнообразными игрушками и пособиями, с крупными предметами - обручами, мячами, тележками, велосипедами и др. Для развития мелких движений и сенсорики потребуются пирамиды, разборные игрушки, волчки; для развития речи - картинки, книжки-картинки, набор игрушечных животных, птиц. Для сюжетно-ролевой, подражательной игры подходят куклы с различными принадлежностями (посудой, мебелью, одеждой) и др.

Набор игрушек и пособий следует периодически обновлять. Это нужно для повышения интереса детей и разнообразия их деятельности. Игрушки располагают в разных местах комнаты, чтобы дети не собирались в большие группы и не мешали друг другу. Каждый вид игрушек и пособий нужно хранить в определенном месте: крупный строительный материал - на полках, в ящиках, мячи - в сетках, кукольную посуду - в детском шкафу, крупные игрушки для движений - в специально выделенном углу комнаты и т. д. Кроме того, игрушки и пособия следует разместить так, чтобы создать детям больше удобств в их использовании. Порядок игрушек в комнате поможет ребенку лучше ориентироваться в наглядном материале, приучит его быть аккуратным, обогатит его самостоятельную деятельность.

Для полноценного развития и обогащения деятельности малышам нужны разнообразные впечатления, лучше всего это происходит на прогулке. Явления природы, различный природный материал (песок, вода, снег и др.), птицы, домашние животные, жизнь улицы (транспорт, люди) усиливают зрительное и слуховое восприятие, формируют представления об окружающем мире, разнообразят предметную деятельность.

Подвижную игру с детьми следует проводить 2-3 раза, но, если им нравятся содержание игры, характер движений, игру можно проводить и чаще. Следует также учитывать, что однообразие, монотонность игр утомляют детей, нужна смена движений - переход от спокойных к более оживленным; но и сам переход не стоит делать с этими детьми слишком быстро. В процессе игры взрослому необходимо следить за взаимоотношениями детей, за выполнением правил и здоровьем детей. Самочувствие малышей имеет большое значение, от этого зависят продолжительность игры, сложность ее проведения и прочие характеристики.

Руководя играми детей 3-4 лет, воспитатели наглядно показывают, как развить общий игровой сюжет и правильно построить взаимоотношения со сверстниками. Важно, чтобы требование к ребенку ограничить свои желания, т. к. у сверстников тоже есть желания, не встретило отрицательной реакции. Если это требование выполняется под давлением воспитателя, преобладает его авторитет в играх, оно не принесет ребенку удовлетворения и не будет способствовать добрым отношениям между детьми. Положительная оценка

взрослых поможет ребенку лучше понять сверстника и облегчит проблему в обмене игрушками, предметами, подготовит детей к правильному разрешению конфликтов в группах. Обычно дети этого возраста в конфликтных ситуациях договариваются и уступают друг другу, согласовывают свои действия, учатся оказывать взаимопомощь, во всех сферах деятельности добиваются общего результата.

Руководство играми направлено на то, чтобы сформировать нравственные качества детей, обеспечить установление справедливых, дружеских отношений между играющими. С детьми этого возраста педагоги могут использовать приемы косвенного влияния на игру или включаться в игровой коллектив в «рядовой» роли, помогая детям правильно провести «сговор» на игру, обогатить сюжет, установить нормальные взаимоотношения. Многие исследования педагогов показывают, что дети 3-4 лет не понимают значения взаимопомощи, не замечают, кто в ней нуждается. Поэтому, развивая в детях самостоятельность, необходимо, с одной стороны, обучать их способам оказания помощи сверстникам, с другой - создать в группе играющих атмосферу доброжелательности, внимания друг к другу, научить детей быть наблюдательными, понимать состояние другого, для детей 3-4 лет характерны эмоциональная отзывчивость и попытки помочь проявляются в утешении огорченного, обиженного. Когда ребенок плачет, другим детям легко понять его состояние, поэтому они стараются погладить, обнять ребенка.

КОНСПЕКТЫ ИГР И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Дидактические игры

КОНСПЕКТ 23. ИГРА «СИЛА ВООБРАЖЕНИЯ»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие абстрактного мышления, воображения, координации движений; воспитание взаимовыручки и поддержки.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с беседой.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель просит детей представить, что они находятся в каком-нибудь замке и им надо пройти через препятствия (например, на их пути разные ворота - низкие или высокие). Если взрослый говорит, что ворота высокие, то дети идут прямо, не сгибаясь; а если это маленькие воротца, то малышам надо наклониться. Игру можно усложнить: ввести разные оттенки - где-то проползти, где-то перепрыгнуть, а где-то и взобраться на представляемую ими гору и т. д. Задания надо подбирать так, чтобы дети могли узнать друга в беде, уметь самому прийти на помощь, быть бескорыстными в любой ситуации. Таким образом, игра является практической

деятельностью ребенка и направлена на освоение, познание окружающего его мира.

КОНСПЕКТ 24. ИГРА «ДЕГУСТАТОРЫ»

Цели: обучающая, познавательная.

Задачи: упражнение детей в определении вкуса овощей и фруктов (сладкий, соленый, горький, кислый); активизация речи детей; развитие памяти, сосредоточенности; обучение гигиеническим навыкам.

Игровой материал и наглядные пособия: поднос, вилки, овощи и фрукты, знакомые детям, целиком и порезанные на кусочки; бумажные салфетки.

Форма работы: групповая или индивидуальная. *Форма занятия:* игровая.

Описание и приемы проведения игры. Детям поочередно закрывают глаза, чтобы не могли подглядывать и не торопились с ответом, пока не разжуют. Тому, кто ошибается, дают возможность попробовать на вкус другой овощ. На столе у воспитателя на подносе лежат огурец (свежий и соленый), капуста, морковь, редис, свекла; груша, яблоко, слива. На другом подносе эти фрукты и овощи разрезаны на небольшие кусочки из расчета на каждого ребенка. Здесь же лежат бумажные салфетки. Воспитатель с подносом обходит всех играющих. К кому подойдет, тому предлагает закрыть глаза, кладет на салфетку один кусочек овоща или фрукта и просит взять этот кусочек в рот. Тот, не открывая глаз, отгадывает по вкусу и запаху название овоща или фрукта. Затем, развязав повязку, находит овощ или фрукт на столе. И так воспитатель ходит до тех пор, пока все дети не будут вовлечены в игру.

Советы воспитателю

Организуя игру, следует помнить о гигиенических требованиях: нельзя с одной вилки давать всем детям для пробы овощи или фрукты, использованные салфетки надо класть на отдельный поднос. В игре могут участвовать как все дети, так и небольшие подгруппы.

КОНСПЕКТ 25. ИГРА «ЖИВОЕ ДОМИНО»

Цели: обучающая, воспитательная, познавательная.

Задачи: развитие внимания, формирование знаний и различий цветов, обогащение словарного запаса, закрепление быстроты реакции на слово.

Игровой материал и наглядные пособия: ленты разных цветов - красного, синего, желтого, зеленого.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая, подвижная.

Описание и приемы проведения игры. До игры воспитатель повязывает на руке каждого ребенка ленту. Цвет ленты повторяется, чтобы дети могли находить «свой» и образовывать пары. Воспитатель дает возможность детям посмотреть на нее, потрогать, выяснить, как малыши различают цвета. «У тебя, Катя, какого цвета ленточка ? А У тебя, Саша? У кого одинаковые ленточки?

Поднимите их вверх», - так воспитатель подводит маленьких детей к пониманию правил игры. Затем продолжает: «Дети, сейчас мы поиграем. Вы будете бегать по комнате, кто куда хочет. А когда я скажу: «Найди себе пару!» - вы будете искать того, у кого такая же ленточка. Побежали, побежали все по комнате».

Воспитатель поет песенку или хлопает в ладоши, подбадривая детей. Дети бегают по комнате, пока не услышат нужные слова. Дети ищут ленточки одного цвета на руках товарищей и становятся в пары. «Дети, посмотрите на свои ленточки! - говорит воспитатель. - Никто не ошибся? Все правильно отыскали себе пару? Нина, у тебя какого цвета ленточка? А у Пети? Ау Марину с Сережей? Молодцы, ребята! Все правильно смогли подобрать себе пару по цвету!»

Правила игры.

1. Дети становятся в пару только с тем, у кого на руке лента такого же цвета.
2. В пары можно становиться после бега врассыпную, когда воспитатель произнесет: «Найди свою пару!»

Советы воспитателю

Игру можно закончить пляской или хороводом. Точно так же можно провести игру, где дети должны находить парную фигуру: квадрат, кружок, треугольник. В этом случае фигуры должны быть одного цвета, чтобы признак предмета или его форма были отчетливо видны на картинке. В процессе этой игры дети должны усвоить слова: «одинаковые», «разные», «пара».

КОНСПЕКТ 26. ИГРА «КОМУ ЧТО НУЖНО ДЛЯ РАБОТЫ»

Цели: познавательная, развивающая, воспитательная.

Задачи: знакомство детей с профессиями, орудиями труда взрослых, закрепление знаний о том, что людям помогают в работе разные вещи; воспитание интереса к труду взрослых, желания самим трудиться.

Игровой материал и наглядные пособия: лото с изображениями разных профессий или просто картинки.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Описание и приемы проведения игры. Игра проводится по типу «лото». На больших картах изображены повар, врач, шофер, строитель, а на маленьких - предметы, необходимые в работе. Воспитатель уточняет знания детей о профессиях и орудиях их труда и еще раз напоминает правила игры: закрывать клеточки на большой карте только теми картинками, которые соответствуют ее сюжету (работа шофера, повара, врача, строителя).

Если дети не играли в эту игру, то им следует разъяснить. Берут одну большую карту и рассматривают ее. Затем подбирают к ней соответствующие картинки (например, повару - кастрюлю, половники, мясорубку, чайник, дуршлаг).

Педагог помогает вопросами тем, кто затрудняется: «Какие предметы нужны врачу?», «Поищи все предметы, какие нужны строителю».

Советы воспитателю

Игру целесообразно проводить после наблюдения за работой людей разных профессий, обращая внимание на орудия их труда. По мере ознакомления детей с трудом взрослых добавляют картинки с изображением строителя, почтальона, продавца, портнихи и т. д.

КОНСПЕКТ 27. ЗАНЯТИЕ «В КАКОЕ ВРЕМЯ ГОДА БЫВАЕТ...»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие связной речи детей, внимания, находчивости; закрепление знаний детей о временах года, их характерных признаках.

Игровой материал и наглядные пособия: несколько картинок с изображением разных времен года, для каждого времени года 2-3 картинки. Например, могут быть изображены зимний пейзаж, зимние забавы, труд детей зимой: они расчищают дорожки, кормят птиц. Имитация циферблата с большой стрелкой, которая крутится.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: игровая в сочетании с беседой.

Описание и приемы проведения игры. Дети сидят за столом, на котором лежит циферблат. У воспитателя в руках картинки. Воспитатель объясняет правила игры: «Дети, мы сегодня будем играть так: посмотрите, у меня в руках много картинок. Я их вам пока не покажу, и вы их не показывайте друг другу, когда я вам их раздам. Мы будем отгадывать, что нарисовано на картинке. Видите, на столе лежит стрелка. Тот, на кого она укажет, расскажет нам, что нарисовано на его картинке, а потом стрелка укажет на того, кто должен отгадать. Будьте все внимательны».

Затем воспитатель раздает всем по картинке и начинает вращать елку по кругу. Тот, на кого указала стрелка, внимательно рассматривает свою картинку и затем рассказывает о ее содержании.

«А сейчас стрелка нам укажет на того, кто отгадает, о каком времени года рассказал нам Максим», - произносит педагог. После ответа первый играющий показывает свою картинку, дети убеждаются в том, что ответ был правильным (или наоборот). Игра продолжается, пока дети не расскажут обо всех картинках.

Советы воспитателю

Вариантом этой игры могут быть чтение воспитателем отрывков из художественных произведений о сезонных природных явлениях и поиск картинок с соответствующим содержанием. Такую игру можно проводить после того, как у ребят накопятся знания о характерных признаках времен года, о труде и забавах детей.

КОНСПЕКТ 28. ЗАНЯТИЕ «ПОСТИРАЕМ И ПОГЛАДИМ КУКЛЕ ПЛАТЬЕ»

Цели: обучающая, воспитательная.

Задачи: развитие представления о действиях и предметах, необходимых для стирки, повторение названий одежды, белья; стимулирование интереса к труду взрослых и к стремлению всегда им помогать.

Игровой материал и наглядные пособия: мыло, таз, вода, гладильная доска, утюг.

Форма работы: групповая. **Форма занятия:** трудовая.

Описание и приемы проведения игры. Занятие проводится с 3-4 детьми. Они усаживаются около небольшого стола, на котором воспитатель будет показывать трудовые действия. Она говорит, что у большой куклы запачкались платье, маечка, носочки, надо все выстирать, чтобы кукла была чисто одета. Приносит в комнату таз с теплой водой и начинает стирать, приговаривая: «Возьму мыло (намыливает так, чтобы образовалась пена) и выстираю платье. А это что? И маечку постираем, и носочки - все будет чистое». Потом наливает в таз теплой воды и полощет белье. Дети встают и подходят к тазу по очереди, по 2 ребенка, полощут. «Вот теперь все чистое! Повесим на веревку, посушим», - говорит воспитатель. Воспитатель еще раз показывает предметы и просит их назвать. Затем все вместе вешают белье.

Следом проводится показ глажки детского белья. Можно обратиться к детям с такими словами: «Помните, дети, мы нашей кукле Юле выстирали белье: платье, маечку, носочки. Все стало у нее чистое, но мятое, некрасивое, надо его погладить, чтобы было красиво». Затем воспитатель берет утюг, показывает его детям и называет, чтобы они запомнили слово «утюг». Затем гладит этим утюгом, приговаривая: «Какое стало платье гладенькое, красивое! И маечка, и носочки». Когда все поглажено, воспитатель уносит утюг. А потом продолжает разговор с детьми: «Мы все погладили белье для куклы Юли. А как мы это делали?» Воспитатель делает движения рукой, имитирующую глажене, и предлагает повторить это движение детям. Через несколько дней детям для игры дают лоскутки, тазик, вешают веревку, раздают пластмассовые утюшки. Дети начинают повторять действия воспитателя.

Советы воспитателю

Когда взрослые участвуют в игре вместе с детьми, это доставляет малышам большую радость, активизирует их действия. Воспитатель всегда старается следить за физическим состоянием детей: если они слишком возбуждаются, то игру надо сменить на более спокойную. После игры целесообразно похвалить очень активных детей, подчеркнуть, что они были ловкими, хорошо прятались, соблюдали правила игры. Очень важно в течение года заниматься повторением игры, что сказывается на ее усвоении. Новые игры можно проводить с малышами 2-3 дня подряд, затем следует повторить дней через 5. Чтобы повторные игры не утомляли детей, их надо совершенствовать, менять месторасположение, делать замену игрушек, тем самым повышается интерес детей к игре.

Подвижные игры

КОНСПЕКТ 29. ЗАНЯТИЕ «РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»

Цели: адаптационная, воспитательная, развивающая.

Задачи: усовершенствование чувства ритма, выработка умения концентрировать внимание и выполнять ритмические упражнения как по одному, так и вместе, развитие координации движений, формирование положительных навыков поведения.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: беседа с элементами игры.

Игровой материал и наглядные пособия: музыкальный центр, фортепиано.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель строит детей в шеренгу или расставляет по кругу, сам встает так, чтобы его было хорошо видно. Затем он говорит: «Сейчас мы будем играть в игры. Первая игра - «Кто громче всех умеет хлопать?», вторая игра - «Кто громче всех умеет топать?», третья - «Кто быстрее всех повторит движения?»

Далее педагог показывает детям (ребенку) простейшие ритмические упражнения, которые они повторяют. Сначала детям (ребенку) предлагается громко похлопать в ладоши. Затем воспитатель демонстрирует простой ритмический рисунок с помощью хлопков и предлагает его повторить. На этом первый этап игры заканчивается.

Начинается второй этап. Детям (ребенку) предлагается сильно потопать, после чего взрослый демонстрирует ритмический рисунок, который выступает ногами.

На третьем этапе детям (ребенку) предлагается громко и произвольно похлопать и потопать. После выполнения демонстрируется простой ритмический рисунок, который одновременно отхлопывается и оттопывается, и предлагается его повторить.

И, наконец, на фортепиано играются простые ритмические рисунки, которые должны повторить дети или один ребенок.

Советы воспитателю

При групповой работе следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Если один ребенок быстро запоминает упражнения, а у другого не развито чувство ритма, не следует акцентировать на этом внимания. Можно развивать необходимые навыки у этого малыша на индивидуальных занятиях.

КОНСПЕКТ 30. ИГРА «САМОЛЕТИКИ»

Цели: развивающая, обучающая, воспитательная.

Задачи: привитие навыков слушать стихотворение, понимать его смысл и действовать по сигналу; развитие согласованных действий и координации движений, выносливости.

Игровой материал и наглядные пособия: мел.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель говорит, что сейчас все будут играть в самолетики. Затем он предлагает разделиться детям на две группы: одна группа - самолетики, другая - туча. Затем рисует большой круг: это аэродром. После этого он говорит: «Сейчас я буду читать стихотворение, а вы все будете изображать то, о чем там говорится». Дальше произносятся такие слова:

Самолетики летят
И на землю не хотят.
В небе весело несутся,
Но друг с другом не столкнутся.

Самолетики, которых изображают дети, расставив руки в стороны, начинают летать за пределами круга. Воспитатель говорит:

Вдруг летит большая туча,
Стало все темно вокруг.
Самолетики - в свой круг!

При этих словах те, кто изображает тучу, пытаются поймать самолетики. Кто успел залететь на аэродром, тот спасен, кого поймали - становится тучей.

Советы воспитателю

Когда дети освоят эту игру, ведущим может быть кто-то из них. Можно также предложить читать стихи хором.

КОНСПЕКТ 31. ИГРА «СОРОКОНОЖКА»

Цели: адаптационная, развивающая, воспитательная.

Задачи: формирование умения соблюдать выдержку, развитие координации движений, слаженных действий, выносливости и сообразительности.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: спортивно-игровая.

Описание и приемы проведения игры. Сначала при помощи считалочки выбирается ведущий, или голова сороконожки. Все остальные играющие - туловище сороконожки. Дети встают друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящему. Играющие должны крепко держать друг друга за плечи, чтобы насекомое не разорвалось. Ведущий бежит, увлекая за собой всех участников игры и описывая разнообразные фигуры: по кругу, вокруг деревьев, делая резкие повороты, перепрыгивая через препятствия; водит цепь змейкой, закручивая ее вокруг крайнего игрока, затем ее развивает. Дети

должны точно выполнять движения ведущего, поэтому ему не разрешается быстро бегать. Воспитатель должен следить за этим.

Если дети устали, то воспитатель должен сказать: «Сороконожка хочет есть». Все игроки останавливаются и отдыхают. По команде воспитателя: «Сороконожка опять идет!» - игра продолжается.

Советы воспитателю

Играть в сороконожку можно в любое время года на просторной площадке, лужайке, лесной опушке. Чем больше игроков, тем веселее проходит игра. Чтобы она проходила живо, надо учить детей придумывать интересные ситуации. Например, ведущий называет по имени последнего играющего, названный ребенок и стоящий рядом останавливаются, поднимают руки, и ведущий проводит сороконожку в ворота.

КОНСПЕКТ 32. ИГРА «ПОЕЗД»

Цели: обучающая, развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: обучение детей действиям по команде воспитателя, внимательному слушанию слов воспитателя; развитие координации движений, ловкости, гибкости, внимания; формирование умения действовать в команде.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: спортивная игра.

Описание и приемы проведения игры. Игру можно проводить на площадке или в помещении. Дети становятся в колонну по одной стороне зала или площадки на улице. Первый, стоящий в колонне, - паровоз, остальные - вагоны.

Воспитатель дает гудок, и дети начинают двигаться вперед без сцепления: вначале медленно, затем быстрее и, наконец, переходят на бег (при медленном движении дети могут произносить: «Чух-чух-чух»). «Поезд подъезжает к станции», - говорит воспитатель. Все постепенно замедляют шаг и останавливаются. «Пойдем на лужок собирать цветы», - командует воспитатель. Дети свободно ходят по площадке. Воспитатель снова дает гудок, и движение поезда возобновляется - надо быстро снова выстроиться в колонну. Тот, кто не успел, остается в депо.

КОНСПЕКТ 33. ИГРА «КРУГОВАЯ ЛАПТА»

Цели: познавательная, развивающая, адаптационная.

Задачи: знакомство детей с народными играми, развитие внимания, выносливости, физической силы, смекалки.

Игровой материал и наглядные пособия: мел, мяч.

Описание и приемы проведения игры. Перед прогулкой воспитатель рассказывает малышам о том, что такое лапта и как в нее играть. Затем во время прогулки начинается игра в круговую лапту.

На земле воспитатель чертит круг - это город. Дети делятся на Две равные группы: игроки одной идут в город, а другой - остаются в поле. Полевые игроки - водящие.

Они с мячом отходят от города, и один из них прячет его. Затем игроки возвращаются к городу, держа руки кто за спиной, кто в карманах, кто под рубашкой, чтобы нельзя было догадаться, у кого мяч. Все они бегают вокруг города и приговаривают: «Я кого-то ударю, я кого-то ожгу!» или: «Жигало, Жигало!» Тот, у кого мяч, ждет удобного момента, чтобы осалить одного из играющих города. Если он бросил мяч и промахнулся, играющие города кричат: «Сгорел сгорел!», - и он выходит из игры. Если удар удачный, то полевые игроки разбегаются, запятнанный берет мяч и бросает его в убегающих. Ему нужно отыграться, запятнать одного из полевых игроков, чтобы игроки города остались на месте. Если он не отыгрывается, играющие меняются местами. Полевые игроки вновь прячут мяч. Советы воспитателю Если эта игра кажется трудной для ребят, то надо упростить задания. Можно разбить ее на несколько этапов, или пусть воспитатель объясняет действия и подсказывает.

Игры для развития коммуникативных навыков

Важное значение для закрепления положительных взаимоотношений со сверстниками у детей 3—4 лет имеют занятия с коммуникативными ситуациями. Именно на таких занятиях дети постепенно усваивают правила поведения, необходимые как для игровой деятельности, так и для повседневного общения. Общее коммуникативное правило поведения детей в игре формулируется так: бережно относиться к игре, постройке, рисунку сверстника; уметь уступить игрушку или найти ей замену, вежливо просить нужную вещь и терпеливо ждать, когда ее дадут, соблюдать очередность. Когда дети обучатся всему этому на занятиях, можно предложить им совместно поиграть без присмотра воспитателя.

КОНСПЕКТ 34. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ И ПОДБИРАНИЯ МЕЛОДИИ ПО СЛУХУ НА ФОРТЕПИАНО

Цели: обучающая, воспитательная, адаптационная.

Задачи: выработка чистого интонирования, выявление уровня развития музыкального слуха, развитие ритмической точности, формирование и развитие коммуникативных навыков.

Игровой материал и наглядные пособия: фортепиано.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: беседа в сочетании с практическими заданиями.

Описание и приемы проведения игры. В начале занятия педагог рассаживает детей на стульчики. Сначала музыкальный работник проигрывает и поет пример, затем воспитанникам предлагается повторить его. Лучше всего, чтобы дети (ребенок) запомнили слова и спели мелодию с текстом. Мелодия должна

состоять из ритмического повторения одной ноты. Затем детям (ребенку) указывается выбранная нота, и они по очереди ее проигрывают и поют под свой аккомпанемент. После этого занятие проводится по такому же принципу с использованием мелодий с поступательным движением звуков и с более широкими интервалами. В конце занятия детям (ребенку) предлагается еще раз похлопать с заданием «Кто громче?», затем потопать, потом и похлопать, и потопать.

Советы воспитателю. При групповой работе следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Если один ребенок быстро запоминает упражнения, а у другого не развиты чистота интонирования или чувство ритма, не следует акцентировать на этом внимания и развивать необходимые навыки на индивидуальных занятиях.

КОНСПЕКТ 35. ИГРА «РУССКАЯ ЛАПТА»

Цели: развивающая, воспитательная, адаптационная.

Задачи: формирование умения общаться со сверстниками, чувства товарищества, улучшение взаимодействия в команде.

Игровой материал и наглядные пособия: бита, которая называется в игре лаптой, теннисный мяч.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: спортивная игра.

Описание и приемы проведения игры. Сначала воспитатель объясняет детям, что такое лапта, ее основные термины, как в нее играть.

Правила игры.

1.Игроки города подают мяч в поле по очереди; отбивающий мяч не должен переступить черту города.

2.Если в городе остался один игрок, а все остальные за чертой коня, то разрешается ему подать мяч 3 раза; ведущему разрешается пробить 3 мяча.

3.Тому, кто не может забить мяч лаптой, разрешается бросить мяч в поле рукой.

4.Игроки поля пятнают бегущего с того места, где поднят или пойман мяч.

5. Чтобы быстрее запятнать бегущего, разрешается передать игрокам своей партии.

Участники игры делятся на две равные группы, в каждой есть водящий. В середине площадки отмечают игровое поле. С одной стороны находится город, с другой - место для коня. Одна группа детей по жребию идет в город, а другая расходится по полю. Игру начинает ведущий из группы города. Он лаптой забивает мяч, бежит через поле за линию коня и снова возвращается в город. Во время перебежки игроки водящей команды стараются запятнать бегущего. Если им удается, они переходят в город. В противном случае игроки остаются на своих местах. Однако игрокам не всегда удается сразу же вернуться в город. В этом случае они ждут, кто их выручит, а выручить может тот, кто далеко отобьет мяч.

Советы воспитателю

Водящему лучше начинать игру первому - это позволяет ему в дальнейшем наблюдать за ходом игры, помогать игрокам, а если нужно при случае - и выручить своих товарищей. Условия этой игры - дружное действие всех игроков и точное выполнение правил. Очень важно также правильно выбрать водящего: он должен хорошо владеть мячом, быть активным, следить за ходом игры, умело расставить игроков с учетом их умений. Обычно водящим бывает воспитатель.

КОНСПЕКТ 36. ИГРА «ПРИХОДИТЕ В ГОСТИ»

Цели: развивающая, коммуникативная, познавательная, адаптационная.

Задачи: развитие коммуникативных навыков, творческих способностей; раскрепощение детей, помочь в преодолении застенчивости.

Игровой материал и наглядные пособия: лото с изображением животных и птиц или аналогичные кубики.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Дети с помощью воспитателя рассказывают на стульчики, и педагог начинает объяснять ход игры: «К нам в гости будут приходить разные животные, а какие именно - вы должны догадаться сами». Затем она приглашает наиболее смелых и находчивых ребят, договаривается с детьми шепотом, чтобы не слышали другие, кого из пришедших животных они будут изображать.

Когда дети определяются, какого персонажа они озвучат или покажут его движения, воспитатель объявляет остальным детям: «Сегодня к нам пришел необычный гость, и вы должны его угадать». Из-за ширмы выходит первый гость, например кенгуру. Ребенок, изображая его, складывает руки перед собой и пытается мягко прыгать на ногах.

Второй ребенок может изобразить медведя: чуть расставив ноги и руки, он идет к ребятам и рычит. Или появляется лиса - походка ^и ее легкая, идет, чуть-чуть раскачивается, облизывается и глазками водит из стороны в сторону. Если ребенку трудно передать движения изображаемых животных, взрослый помогает ему своим советом войти в роль.

Дети стараются отгадать, кто же к ним пришел, и стремятся как можно приветливее встретить любого гостя. Воспитатель помогает детям в этом: «Какая замечательная лиса пришла к нам, какие у нее ушки, какая мордочка, какой пушистый хвост и т. д.». Рассмотрев и познакомившись с каждым гостем, дети приглашают их поиграть с ними. Вдруг раздается стук в дверь, и на пороге появляется следующий гость, и опять все дети принимают его радушно.

Когда встречены 3-4 гостя, взрослый распределяет роли между другими детьми и продолжает до тех пор, пока каждый ребенок не побывает в роли животного. Когда дети научатся действиям игры, ее можно будет проводить иначе.

Для закрепления этой игры детям можно предложить зоологическое лото с изображением животных и птиц. В него интереснее играть, если карточки будут разных цветов. Беря кубики с различными животными, дети смогут правильно расставить их на игровом поле, тем самым они запоминают цвета и изучают названия и повадки животных.

Советы воспитателю

В каждом коллективе есть застенчивые, робкие малыши. Они испытывают страх выступления перед публикой, поэтому сначала можно поручить одну и ту же роль двум детям - робкому и смелому. Решительные и находчивые дети могут быть примером в играх для остальных нерешительных детей. Если же все-таки какой-то малыш отказывается от роли, то его не следует принуждать: пусть сначала он будет наблюдающим за игрой и за своими сверстниками. А если характер игры будет веселый, увлекательный, сама атмосфера доброжелательная, то это поможет детям преодолеть страх, нерешительность. Это очень важно для развития малыша.

КОНСПЕКТ 37. ИГРА «ХОХЛАТКА»

Цели: познавательная, развивающая, адаптационная.

Задачи: закрепление знаний о повадках курицы-наседки, обучение умению имитировать гуляющих цыплят, бегать по сигналу в одном направлении; развитие слаженности действий и коммуникативных навыков.

Игровой материал и наглядные пособия: картинка, на которой изображена курочка с цыплятами.

Форма работы: групповая. *Форма занятия:* игровая в сочетании с беседой.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель показывает картинку, рассказывает, как курочка любит своих цыплят, как они гуляют, выходят щипать травку, ищут червячков. Дальше он говорит: «Послушайте, дети, я вам прочитаю стишок об этой курочке. Ее называют хохлаткой. Посмотрите, вот у нее хохолок торчит. Видите? Поэтому ее и называют хохлаткой».

По дворику хохлатка,
По дворику мохнатка
С цыплятами идет.
Чуть дети зазеваются,
Шалят и разбегаются,
Сейчас к себе зовет:
«Куда? Остановитесь!
Куда, куда? Вернитесь!
Не смейте убегать!»

«А теперь давайте поиграем, - приглашает воспитатель. - Я буду курочка-хохлатка, а вы - мои цыплятки. Мы пойдем гулять. Когда я скажу: «Вернитесь! Не смейте убегать!», - вы все прибежите ко мне».

Курочка с цыплятками гуляют по двору: ходят, собирают зернышки, затем расходятся в разные стороны. Воспитательница приговаривает слова потешки. Дети стараются повторять за ней движения. Когда дети разойдутся по всей комнате, педагог останавливается и, обращаясь к ним, произносит: Куда? Остановитесь! Куда, куда? Вернитесь! Не смейте убегать! Цыплятки бегут к своей маме. Игра повторяется 3-4 раза.

Советы воспитателю

Такую игру можно проводить и на прогулке или в парке, где имеется зооуголок. Там дети смогут рассмотреть живых птиц. Кстати, можно провести игру «Кто как называется».

Игры для развития мелкой и общей моторики

КОНСПЕКТ 38. ИГРА «КОЗА РОГАТАЯ»

Цели: обучающая, развивающая, воспитательная.

Задачи: развитие у детей умения реагировать на слово-сигнал, имитировать движения; развитие быстроты реакции, общей моторики, внимания.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В начале занятия необходимо рассмотреть иллюстрацию к сказке «Волк и семеро козлят», вспомнить саму сказку. Затем педагог предлагает малышам поиграть.

Дети стоят лицом к воспитателю, который говорит им: «Сейчас мы поиграем в козу рогатую. Я буду коза, а вы - козлятки. Когда я скажу слово "забодает", вы будете убегать от козы в другой угол комнаты». Воспитатель медленно приближается к детям, приговаривая:

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая

За малыми ребятами.

Ножками топ-топ,

Глазками хлоп-хлоп.

Кто каши не ест,

Молока кто не пьет –

Забодает, забодает, забодает.

При слове «забодает» дети убегают от козы, а коза их догоняет.

Советы воспитателю

На следующий раз на роль козы можно выбрать кого-либо из детей. Хорошо, если в группе есть шапочка-маска козы. Это вызовет больший интерес к игре, желание быть в ней водящим.

КОНСПЕКТ 39. «ИГРА С ПАЛЬЧИКАМИ»

Цели: развивающая, коррекционная, воспитательная.

Задачи: обучение слушанию речи и соотнесению слов с действиями пальцев, умению имитировать движения; развитие мелкой моторики руки; выработка четкой артикуляции.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: игровая в сочетании с упражнениями.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель, рассматривая на своей руке пальцы, говорит: «Это большой палец, а это поменьше, а вот совсем маленький - мизинчик. Все они живут рядышком, как родные братья. Послушайте потешку про эти пальчики Когда я буду читать стишкы, вы будете загибать пальчики. Только загибать будете после определенных слов».

Этот пальчик хочет спать, (*Воспитатель загибает мизинец.*)

Этот пальчик - прыг в кровать! (*Загибается безымянный палец.*)

Этот пальчик прикорнул. (*Загибается средний палец.*)

Этот пальчик уж заснул. (*Загибается указательный палец.*)

Остается один большой палец. Обращаясь к нему, воспитатель говорит:

Тише, пальчик, не шуми,

Братиков не разбуди. После небольшой паузы, разгибая все пальцы и поднимая вверх руку, он весело заканчивает:

Встали пальчики. Ура!

В детский сад иди пора.

Игру с пальчиками можно провести и так:

Ну-ка, братцы, за работу, (*Обращаясь ко всем пальцам.*)

Покажи свою охоту

Большаку дрова рубить, (*Дотрагивается до большого пальца.*)

Печи все тебе топить, (*Дотрагивается до указательного пальца, делая логическое ударение.*)

А тебе воду носить, (*На слове «тебе» показывает на средний палец.*)

А тебе обед варить (*Обращается к безымянному пальцу.*)

А малышке песни петь,

Песни петь да плясать, (*Мизинец «пляшет» и «поет» любую знакомую детям песенку.*)

Родных братьев забавлять.

Советы воспитателю

При повторном проведении этих игр воспитатель активизирует речь детей, чтобы они сами дополняли предложения словами из потешки, а потом, когда ее запомнят, смогут играть самостоятельно.

КОНСПЕКТ 40. ЗАНЯТИЕ «РАЗВИТИЕ ДВИЖЕНИЯ КИСТЕЙ И ПАЛЬЦЕВ РУК»

Цели: развивающая, воспитательная, коррекционная.

Задачи: усовершенствование координации движений и моторики кистей и пальцев рук; раскрепощение детей.

Цgroвой материал и наглядные пособия: музыкальный центр, кассеты, диски.
форма работы: групповая или индивидуальная.

форма занятия: беседа в сочетании с упражнениями.

Описание и приемы проведения игры. Детям предлагается комплекс упражнений для пальчиковой гимнастики.

Воспитатель сначала показывает, что надо делать, а дети за ним повторяют:

1)сжимание пальцев в кулак и разжимание пальцев обеих рук одновременно, затем по очереди: сначала руки впереди, затем вверху, затем в стороны;

2)выгибание и пригибание кистей рук одновременно, затем по очереди;

3)упражнение с «замком»: пальцы переплетаются, ладони сжимаются. Затем надо сдавить ладони, выполнить повороты, наклоны кистей вправо-влево, разжимание пальцев, не расцепляя замка;

4) упражнения с сомкнутыми ладонями с преодолением сопротивления: наклоны вправо-влево, вперед-назад, при этом руки находятся в положении перед грудью; затем развести кисти в стороны, не размыкая запястий, при этом руки вытянуты вперед;

5) «пальчики здороваются» - соприкосновение по очереди подушечек пальцев правой и левой руки (большой с большим, указательный с указательным и т. д.). Затем «крепкое рукопожатие» - надавливание подушечек пальцев;

6) имитация игры на фортепиано;

7) «кулак - ладонь - ребро» - поочередная смена положения рук.

В конце занятия для закрепления предыдущего материала детям предлагается похлопать с заданием «Кто громче?», затем потопать, после чего и похлопать, и потопать.

Чтобы упражнения выполнялись с большей охотой, можно поставить ритмичную, веселую музыку.

Советы воспитателю

Исследователи считают, что тренировка пальцев и кистей рук оказывает положительное влияние не только на сбалансированную координацию движений, но и на артикуляцию, а также является мощным средством, способным повышать работоспособность кор., головного мозга и стимулировать развитие мышления ребенка. Поэтому данные упражнения рекомендуется использовать как физминутку на последующих занятиях.

Игры для развития интеллектуальных способностей

КОНСПЕКТ 41. ИГРА «ЗАПРЕЩЕННЫЕ ЦВЕТА»

Цели: познавательная, развивающая, воспитательная.

Задачи: знакомство с народными традициями; развитие сообразительности, интеллекта, мышления; пополнение словарного запаса, развитие умения играть в команде.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: интеллектуальная игра.

Описание и приемы проведения игры.

Перед началом игры воспитатель рассказывает об истории игры, объясняет правила.

1.На вопросы играющие должны отвечать быстро, ответ исправлять нельзя.

2.За каждое запрещенное слово играющий платит ведущему фант.

3.Ведущий может вести разговор одновременно с двумя играющими.

4.При выкупе фанта ведущий не показывает его участникам игры.

Затем воспитатель собирает всех желающих игроков и объясняет:

5.

Нам прислали сто рублей.

Что хотите, то купите.

Черный, белый не берите,

«Да» и «нет» не говорите!

После этого он задает детям разные вопросы, а сам старается, чтобы кто-то в разговоре произнес одно из запрещенных слов: «Что продается в булочной?» «Хлеб». «Какой?» Ребенок должен вовремя сообразить, что нельзя отвечать: «Черный и белый». Надо придумать другой ответ: мягкий, свежий и пр. «А какой хлеб ты больше любишь, черный или белый?» - «Всякий» и т. д. Тот, кто произнес запрещенное слово, отдает водящему фант. В конце игры все, кто остался без фанта, выкупают его. При выкупе фанта участники игры придумывают для хозяина фанта интересные задания: спеть песню, загадать загадку, рассказать стихотворение, вспомнить пословицу и т. д.

Советы воспитателю Игру можно проводить на лесной поляне, в уголке игровой площадки. В ней должно принимать участие не более 10 человек. Они внимательно слушать вопросы и, прежде чем ответить, подумать. Самой трудной в этой игре является роль ведущего, поэтому вначале эту роль выполняет воспитатель.

КОНСПЕКТ 42. ИГРА «ДОМАШНИЕ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Цели: познавательная, обучающая, воспитательная.

Задачи: развитие умения отличать диких животных от домашних, логического мышления; расширение кругозора; воспитание бережного отношения к природе; формирование экологического сознания.

Игровой материал и наглядные пособия: книжки с изображениями животных или картинки.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: беседа.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель сначала рассказывает, что бывают дикие и домашние животные, чем они отличаются. Потом просит назвать малышей домашних животных (это собака, корова, овечка и др.); затем - диких. Главное - дети должны четко уяснить, какие животные обитают дома, а какие - в лесу. Для этого можно вспомнить любимые сказки.

После этого занятие может проходить по двум вариантам.

Вариант 1. Воспитатель раскладывает перед детьми картинки и называет животное, например корову. Дети должны найти его на картинке и сказать, что оно домашнее, дает молоко и др.

Вариант 2. Воспитатель показывает картинку с изображением лисы и спрашивает у малышей, что она умеет делать, где живет и пр. Дальше можно вспомнить с детьми, в каких сказках участвует лиса («Теремок», «Колобок», «Лиса и журавль» и пр.), и показать движения лисы: и головкой покрутить, и хвостом помахать, и глазками «пострелять».

Советы воспитателю

Чтобы дети знали много животных, вначале с ними можно посетить зоопарк и рассказать, какие животные где живут, что едят. После этого на занятии по рисованию можно предложить детям нарисовать тех животных, которые им больше всего понравились.

КОНСПЕКТ 43. ИГРА «ЧТО ГДЕ РАСТЕТ?»

Цели: обучающая, развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие самостоятельности, логического мышления, интеллектуальных способностей, воспитание соревновательного духа, экологического сознания.

Игровой материал и наглядные пособия: большая карта с разными пейзажами и пустыми клетками и к ней - много маленьких карточек с изображениями растений и деревьев.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель объявляет: «Сейчас мы будем высаживать растения и деревья. Для этого надо на большой карте закрыть все пустые клетки соответствующими растениями».

Играющие получают по большой карте, маленькие карточки лежат в коробке. По сигналу ведущего дети отбирают маленькие карточки в соответствии с рисунком на большой карте. Выигрывает тот, кто быстрее всех закрыл все пустые клетки и правильно назвал растения.

Советы воспитателю

В этой игре у детей вызывают трудности названия грибов, злаков, поэтому детей заранее знакомят с ними во время занятий, экскурсий. Если игра

проводится часто, то малыши должны обмениваться картами. Чтобы интерес к игре не угасал, в нее вводят карточки с новыми видами растений. В эту игру можно играть и с детьми средней группы.

Глава 4. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Для детей 4-5 лет необходимо усложнять дидактические игры, т. к. игры и упражнения со специальными дидактическими игрушками и материалами утрачивают ведущее значение, хотя и выполняются детьми на более сложном уровне. Например, дети нанизывают на стержень колечки не только основных цветов, но и их светлых и темных оттенков. В этом возрасте используются наборы геометрических форм, мозаики для выкладывания несложных узоров, различные настольные игры, которые формируют глазомер, координацию движений рук. Дети этого возраста начинают самостоятельно использовать несложные настольно-печатные игры, которые позволяют удерживать внимание играющих на интересной и доступной дидактической игровой задаче, выполнять игровые действия и проверять себя и других без вмешательства взрослого (это могут быть различное лото, детское домино, игры с картинками). Они с удовольствием играют не только в те игры, которым их научили взрослые, но и в те, с которыми они познакомились на прогулках с другими детьми. Задача педагога в этот период - заметить и поддержать любую попытку знакомства детей с новой подвижной или дидактической игрой, а при необходимости уточнить с ними содержание и правила такой игры; помочь найти партнера, распределить роли игроков. Воспитателям не стоит вмешиваться в процесс самостоятельной игры детей, следует положиться на их умения, на их навыки, выработанные в ходе предыдущих игр.

Малыши 4 лет начинают с интересом играть с куклами, другими сюжетными игрушками, предметами домашнего обихода. Важным в этих играх является то, что у детей совершенствуются лично-бытовые ориентировки, расширяются и уточняются представления о предметах и явлениях, с которыми им приходится сталкиваться в своей жизни.

Игры и упражнения с предметами и обычными игрушками отличаются от специально разработанных дидактических игр и материалов.

Они требуют совершенно других задач и руководства взрослых. В таких играх педагог выступает как организатор и непосредственный участник и может работать как с большими группами детей, так и с отдельным ребенком, предоставляя ему возможность действовать со своим материалом или игрушкой. Именно непосредственное участие взрослого придает этим играм и упражнениям обучающий характер, с помощью взрослого дети выделяют нужный признак, различают и группируют предметы по их свойствам, приучаются действовать по предложению педагога и в конечном итоге добиваются нужного результата.

Игры детей 4-5 лет все чаще и более развернуто по содержанию отражают многообразные явления окружающей жизни, взаимоотношения людей в быту, в их трудовой и общественной деятельности. Сюжеты бытовых игр позволяют решать важные задачи нравственного воспитания детей 5 года жизни.

Например, в играх «Семья», «Мамин праздник», «Поездка в автобусе» дети изображают уход взрослых за маленьким ребенком, день рождения мамы, праздники в семье и др. Игры на бытовые темы отличаются гуманистической направленностью и формируют у детей уважение и любовь к членам семьи, отзывчивость, великодушие, заботливость и т. д. Так, Лена, укладывая куклу-малыша спать, говорит: «Пусть спит. Не шумите, а то разбудите». Она ласково называет ее сынком, укладывает спать, проявляет нежность и заботливость.

У детей 4-5 года жизни интерес к играм в куклы продолжает нарастать.

Кукольный уголок должен быть не хранилищем безымянных кукол, а прежде всего «местожительством» дружной кукольной семьи, в которой каждая кукла имеет имя, свой характер. Тогда игры с куклами становятся средством воспитания нравственности. Воспитатель помогает переносить в эти игры стиль отношений между взрослыми и детьми и традиции, характерные для хорошей семьи.

Во время ухода за куклой-дочкой или куклой-сыном дети выполняют разнообразные действия: кормят, укладывают спать, собирают на прогулку, водят к врачу, провожают в пионерский лагерь, выезжают на дачу с детским садом, устраивают елку и т. д. Целенаправленные действия способствуют формированию положительных черт характера детей. Игры с куклами требуют от детей заботы об уюте и порядке в кукольном уголке, об опрятности самих кукол. Выполняя роли родителей, воспитателей, врачей, дети приучаются в игре к определенному порядку, овладевают необходимыми навыками. Приучая малышей сервировать стол для кукол, педагог не только способствует развитию сюжета игры, но одновременно и воспитывает у детей элементарные навыки хозяйственности, культурного поведения, соблюдения хороших семейных традиций. Привлечение самих их детей к устройству жизни кукол в кукольном уголке - одно из условий повышения их интереса к игре, активности, способности проявлять заботу. Дети этого возраста уже знают, как самостоятельно брать и класть на место необходимые для занятия предметы, помогают воспитателю в расстановке и уборке пособий, игрушек.

Дети 4 лет самостоятельны в своих движениях, обладают значительным запасом двигательных навыков и умений. Они в общих чертах владеют многими видами основных движений. Эти движения отличаются преднамеренностью.

В этом возрасте дети начинают различать определенные виды и способы движений, при помощи взрослого приучаются выделять некоторые их составные части. Они начинают устанавливать определенное сходство с образцом движения, развиваются двигательная память, способность самостоятельно воспроизводить движения, выполненные ранее по заданию. Но совместное выполнение движений группой не всегда еще хорошо получается: дети больше увлекаются собственными действиями. Поэтому воспитатель

наряду с организацией совместных игр и упражнений должен уделять серьезное внимание индивидуальной работе с детьми. Первый шаг - проведение под музыку ходьбы, бега, простых танцевальных движений. К движениям детей теперь предъявляются более высокие требования, чем раньше. Например, детей учат ходить легко, не шаркая ногами, со свободными, естественными движениями рук. Во время прыжков приучают приземляться легко, плавно, сгибая ноги, во время катания мячей, шариков - энергично отталкивать предметы в нужном направлении и т. п. Дети с удовольствием воспроизводят отдельные упражнения, если предварительно взрослый показал их и пояснил. Важно вызвать активность детей, желание поупражняться, овладеть движением. Понимание задания, доступность движений вызывают положительные эмоциональные реакции, повышающие эффективность занятий.

Дети 4-5 лет могут усваивать отдельные составные элементы сложных движений, некоторые исходные позы, промежуточные и конечные положения рук, ног, головы и всего тела.

В связи с возросшими возможностями детей организованные подвижные игры усложняются. Им становятся доступны игры с ловлей, увертыванием, игры, в которых результат зависит не от одного участника, а от других детей («Одинаковые воздушные шарики», «Чье звено скорее соберется?»).

Появляются элементы общей ответственности за результат игры. Это предъявляет повышенные требования к соблюдению правил, к выполнению движений (они должны выполняться с большей ловкостью, быстротой).

Дети 4-5 лет по сравнению с младшими запоминают содержание игры, основные действия персонажей, правила, и все же дальнейшие ход игры во многом зависит от четкости объяснения, показа движений. Объяснять детям надо не только новую, но и повторную игру особенно если она задумана воспитателем в другом варианте.

Ответственные роли дети теперь могут выполнять сами, т. к. они лучше, чем мальчики, понимают содержание игры и смысл действий. При большом количестве играющих на ответственную роль можно выделять не одного, а двух детей. Можно вводить игры без сюжета, но требующие более точных движений. Чаще всего это игры с попаданием в цель, бросанием и ловлей («Сбей булаву», «Кегли», «Подбрось, поймай» и др.).

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГР И ЗАНЯТИЙ

Активизации двигательной деятельности детей на занятиях, повышению ее интенсивности способствует включение игрового, а в старших группах - и соревновательного методов ведения игр и занятий.

Игровой метод имеет несколько разновидностей. Это прежде всего широко применяемые в младшем дошкольном возрасте имитации, подражание действиям животных, птиц, воспроизведение различных трудовых актов человека, движений различных средств транспорта и т. п. Наряду с ними в

практике бытуют игровые упражнения, основанные на сюжетных за линиях: перейти по мостику через речку, перебраться по камешкам через болото, перепрыгнуть через канаву и т. п. Проводятся и целые группы упражнений, связанных единым игровым сюжетом («Поездка в лес на поезде», «Полет на Луну», «Альпинисты» и т. п.).

В целях развития, закрепления и совершенствования движений детей во всех группах детского сада широко используется последовательное выполнение разных упражнений на разных пособиях (пройти по скамье, спрыгнуть, встать на четвереньки, проползти под дугой, доползти до лежащего на полу мяча, взять его и забросить двумя руками из-за головы в корзину и т. д.). Применение таких игровых приемов стимулирует двигательную активность детей, развивает их самостоятельность.

Соревновательный метод ведения упражнений тоже распространен в детском саду. Такой метод активизирует детей, стимулирует их инициативность, побуждает сделать задание как можно лучше, приучает проявлять волевые усилия и целеустремленность. Поскольку соревнования требуют от детей полной отдачи сил, то они могут привести к перевозбуждению детей, особенно при неправильной организации. Поэтому не следует чрезмерно увлекаться методом: он применяется главным образом только в старшем дошкольном возрасте.

Особого внимания требуют более слабые, менее подготовленные дети, неуверенные в своих силах, плохо владеющие тем или иным видом движения. Чувствуя постоянную поддержку воспитателя, они более смело проделывают трудные упражнения, постепенно приучаются к самостоятельности.

Важным является вопрос об анализе и оценке деятельности и успеваемости детей, подведение итогов занятий. В средней возрастной группе анализ осуществляется тогда, когда необходимо подчеркнуть успешность усвоения движений отдельными детьми или если надо довести до сознания детей недопустимость явных нарушений дисциплины, проявления недружественного отношения детей друг к другу. Изредка в конце занятия воспитатель делает замечания тем детям, которые явно нарушили правила игры или выполняли упражнения небрежно, без старания. Это важно, т. к. дети должны знать, что воспитатель постоянно следит за ними.

Некоторые дети нарушают правила поведения, хотя хорошо знают их. Объясняется это тем, что поведение ребят этого возраста еще недостаточно устойчиво, последовательно. Особенно это заметно при проведении подвижных игр. Взрослый должен постоянно следить за обязательным выполнением всех правил игры, требований, предъявляемых к поведению, чтобы сделать поведение более устойчивым, привычным. Если педагог не забывает похвалить ребенка за то, что он послушался своего товарища, выполнившего ведущую роль, делал только то, что разрешалось правилами этой игры, это организует и дисциплинирует поведение малыша. Вместе с тем для нравственного развития ребенка очень важна такая оценка, которая подчеркивает значимость правильного поведения для деятельности всей группы ребят. «Хорошо, что Миша, убегая от коршуна, взял за руку Свету. Она

бегать быстро не умеет. А вместе с Мишой она бежала так быстро, что Вася их не поймал», - говорит воспитатель. Такая оценка вызовет чувство удовлетворения не только у Миши и Светы. Вместе с ними успех будут переживать и остальные ребята. В этих случаях педагог не только оценивает непосредственный эффект помощи, но и наглядно показывает ее нравственный смысл.

Педагогам надо чаще обращать внимание малышей на их совместную деятельность, на факты дружеских взаимоотношений и взаимовыручки в игре: «Как вы сегодня дружно играли! Всем было так весело, интересно! Я рада, что у меня такие дружные ребята».

Развитие у детей умения ставить цель игры и добиваться ее всем вместе тесно связано с расширением представлений. Например проводится экскурсия на стройплощадку. Дети наблюдают за подъезжающими машинами, за работой шоферов, грузчиков. Взрослый обращает внимание детей на те моменты, которые будут важны для детской игры: «Маленькие шоферы сегодня посмотрят, что привезли взрослые шоферы на стройку. Посмотрите, как грузчики слаженно выгружают стройматериалы». Знания и представления, полученные во время экскурсии, дети потом используют в игре.

И все же не всегда дети могут самостоятельно организовать игру сразу после экскурсии. Помогая детям, воспитатель проводит игру- занятие, которая служит промежуточным звеном между наблюдениями и самостоятельной игрой.

Педагог с группой детей начинает стройку, к которой шоферы подвозят строительные материалы. Одни выступают в роли строителей, другие - в роли шоферов, подвозящих грузы. Дальнейшее развитие интереса к этой игре может быть поддержано наблюдениями во время прогулок, когда перед детьми ставится новая задача: «Дети, посмотрите, куда еще едут шоферы по нашей улице, куда они везут товары».

Воспитатель может организовать наблюдение за работой людей, которые привозят хлеб в булочную, находящуюся недалеко от детского сада. Дети видят, как подъезжает машина с хлебом, как рабочие выгружают из нее разные хлебные изделия. Приобретением или изготовлением соответствующих игрушек стимулируется дальнейшее развитие игры. Воспитатель на глазах у детей мастерит игрушечную машину с полками и отделениями для хлеба, а дети лепят из пластилина булки, баранки, кондитерские изделия.

Дети 4 года жизни самостоятельно могут устраивать игры-драматизации сказок, если в начале года напомнить сказки, которые им рассказывали в младших группах. Тематические указания, объяснения элементарных норм взаимодействия со сверстниками в играх упражняют детей в их выполнении, формируют положительные взаимоотношения, необходимые моральные чувства и качества личности.

Для игр на летней площадке, на веранде, в беседке детям необходимо дать наборы игрушек, чтобы они могли показывать представления по сюжетам знакомых им сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Лиса, заяц и петух». Для игры в «кино» желательно давать книжки-ширмы.

Накопление впечатлений о разных видах транспорта, о путешествиях на пароходе, поезде, самолете постепенно сделает наиболее популярными игры «Пароход», «Летчики». Особенно активно развиваются их содержание мальчики этого возраста. Внимательно наблюдая за возникновением этих игр, с целью обогащения их содержания взрослый иногда поясняет то или иное правило, иногда читает рассказ, показывает картинку. Он может начать разговор, в котором кто-то из детей охотно расскажет о том, как он ездил на поезде, пароходе, с кем ехал, что видел по дороге. В таких разговорах воспитатель уточняет некоторые представления детей о жизни и окружающем мире. Для развития игровых интересов более широко, чем в предшествующей группе, могут быть использованы наблюдения окружающей действительности, в которых обогащаются знания детей о труде и взаимоотношениях людей, формируется положительное отношение к ним. Педагог обращает внимание детей не только на то, что делают взрослые, но и на то, как они относятся друг к другу в труде.

Так дети усваивают правила поведения. Основное правило (с ним дети знакомятся еще в младшем возрасте) - это правило дружной совместной игры, в которой дети объединяются: вместе отправляются в путешествия, строят, лепят кукол, готовят для них обед. В играх могут возникать споры, иногда переходящие в конфликты, ведь нравственный опыт детей еще невелик. Из затруднительного положения сами дети часто не находят выхода. Задача педагога и состоит в том, чтобы помочь им найти правильный выход, не нарушая при этом нормы и правила поведения, не обидев друг друга. Педагогу очень важно знать своих воспитанников, чтобы выяснить причину конфликта, объективно и убедительно доказать детям правоту одних и неправоту других. Постепенно надо научить детей самостоятельно разрешать возникающие споры.

Приемы обучения детей 4-5 лет имеют свои особенности. Сначала взрослый называет и показывает разучиваемое движение, а потом уже более подробно поясняет его. При этом внимание концентрируется на составных элементах движения, рассматривается их последовательность. Например: «Подхожу к скамейке, встаю на нее, а теперь поворачиваюсь и становлюсь боком. Руки на пояс, смотрю вперед. Затем делаю шаг правой ногой в сторону - носочек оттягиваю, потом приставляю к ней левую и снова делаю шаг в сторону правой, и снова приставляю к ней левую ногу. И так иду до конца скамейки. Останавливаюсь, опускаю руки и после этого спрыгиваю».

Детей продолжают учить передвигаться в групповых построениях, согласовывать свои действия с действиями других. Правильному выполнению упражнений способствуют использование разнообразных пространственных ориентиров (во время ходьбы и бега не сужать круг, обегать расставленные кегли или идти по начертанной линии, потянуться вверх высоко-высоко и позволить в колокольчик добросить мяч до флагжа, поднять ногу вперед и коснуться носком положенной на спинки стульев длинной палки и пр.), применение образной речи при объяснении упражнений, имитационные задания игровые приемы.

Объясняя задание группе детей, взрослый приучает их выслушивать объяснения до конца, начинать движение всем вместе по сигналу или разрешению. При необходимости перед повторением упражнения педагог снова объясняет и показывает движение. При этом он должен помнить, что у детей этой возрастной группы еще недостаточно выражено стремление к последовательным действиям, которые объединены единым игровым содержанием. Особое внимание при объяснении уделяется тому элементу движения, освоение которого предусмотрено конкретной учебной задачей занятия.

У детей 4-5 лет очень распространен такой вид движений, как взойти по наклонной скамье, перейти на лестницу, спуститься с нее, дойти до разложенных на полу обруча и перешагивать из обруча в обруч и т. д. Если ребенок затрудняется выполнить какое-либо движение, не совсем понимает объяснения, следует сделать задание вместе с ним. При этом взрослый придерживает определенную часть тела ребенка, направляет движение (руки, головы, ноги и др.) своей рукой, помогая ребенку прочувствовать его. Оказывая помощь, воспитатель активно пользуется пояснением, стремясь помочь ребенку осмыслить задание. Такая непосредственная поддержка особенно важна, если ребенок сам обращается за помощью к взрослому.

Особое внимание стоит уделить введению новых игр. Содержание и правила новой подвижной или сюжетной игры можно объяснить полностью, после чего сразу же можно приступить к игре. Однако в ходе игры возможны объяснения, указания, направленные на уточнение правил, на лучшее выполнение движений. При проведении же игр, знакомых детям, воспитатель напоминает основное содержание, правила игры, указывает места для играющих. Все это должно быть сделано кратко, четко, немногословно и, главное, живо, эмоционально.

Участие воспитателя в игре на ответственной роли желательно и в средней группе, тем самым он показывает пример поведения в игре. Но большую часть времени ответственные роли в играх должны выполнять дети. При распределении этих ролей не следует отдавать предпочтение детям активным: важно, чтобы все попробовали свои силы в разных ролях. При выборе детей на ответственные роли надо учитывать индивидуальные особенности. Так, дети застенчивые не всегда охотно берут такие роли, а некоторые из них вызываются сами, но не могут справиться с ролью. Застенчивых детей следует сначала выбирать, например, вторым ловушкой или на простые роли, где не требуется особой быстроты и ловкости движений, а затем, по мере роста возможностей детей привлекать их к более сложным ролям.

Распределение ролей может быть осуществлено по-разному: воспитателем, с участием самих детей, с помощью считалок, игровых приемов («на кого стрелочка укажет»). Выполнение главной роли доставляет детям радость, способствует повышению их двигательной активности.

Несмотря на то что дети 4-5 лет лучше осознают правила игры и действуют соответственно, все же отдельные дети нередко нарушают правила. Нельзя во

время игры злоупотреблять указаниями и требованиями точности выполнения движений, т. к. это снижает эмоциональность игры. Желательно после игры поговорить с детьми о том, как они играли, кто нарушал правила, кто играл честно и т. д. Такой разговор с детьми имеет большое воспитательное значение, проходить он должен в непринужденной форме, в любое свободное время. Можно поговорить об игре и сразу после ее окончания, но нельзя превращать разговор в длительную нравоучительную беседу.

При повторении подвижных игр следует стремиться к более правильному выполнению движений, правил, к тому, чтобы дети, освоив игру, пытались организовать ее самостоятельно. Усложнение игр при повторении может осуществляться не только за счет использования новых пособий, нового размещения играющих на площадке, использования природных условий (игры на полянке, на лужайке и т. п.), но и за счет усложнения правил, изменения условий движений, усложнения роли ведущего. Например, можно поставить условие ловить в каком-то ограниченном пространстве или увеличить расстояние для бега; для выполняющего ответственную роль волка, лисы сделать нору, из которой он должен вылезать, а не просто выбегать; ловишка дать задание поймать определенное число детей (2-3), только после этого его можно сменить. Все это ведет к усложнению игр и требует от детей большей сообразительности, активности.

Большие возможности для эстетического развития таят в себе любимые детьми игры с песком и другими природными материалами. Эти игры могут стать средством нравственного воспитания детей, их сплочения для выполнения общего замысла - постройки дома, туннеля, дороги. Роль педагога заключается в том, чтобы помогать детям делать постройки прочными, красивыми, поощрять целеустремленность усилий.

При внесении в игры различных дополнений, не нарушающих ее хода, дети привыкают действовать в измененных условиях, что весьма важно для развития и совершенствования их способностей.

Благодаря усложнениям развивающие игры остаются интересными для детей на долгое время.

КОНСПЕКТЫ ИГР И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Дидактические игры

КОНСПЕКТ 44. ИГРА «КУКЛА МАША ОБЕДАЕТ»

Цели: обучающая, познавательная, адаптационная.

Задачи: формирование эстетического вкуса, закрепление знаний детей о столовой посуде, активизация речи, воспитание культуры поведения во время еды, заботливого отношения к игрушкам.

Игровой материал и наглядные пособия: стол, стул, кукла, скатерть, набор посуды (можно обычной, неигрушечной) - чайной, столовой (тарелки, ложки, вилки и пр.), кухонная (кастрюля, сковорода, половник).

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: игровая в сочетании с приобретением практических навыков.

Описание и приемы проведения игры. Игра проводится в игровом уголке. Надо накрыть игрушечный стол для кормления куклы: постелить скатерть, поставить посуду, салфетницу, поставить стул, посадить куклу за стол.

Итак, на столе стоит посуда. Кукла Маша сидит за столом.

«Дети, Машу надо покормить обедом, - говорит кто-нибудь из взрослых и показывает на стол, за которым сидит кукла. - А здесь стоит посуда (показать на набор посуды). Будем играть так: на стол ставить лишь то, что нужно для обеда. Если посуда выбрана правильно, вы хлопаете в ладоши, если ошибка - грозите пальчиком».

Поочередно по приглашению воспитателя дети находят нужный предмет.

«Саша, что ты поставил Маше на стол? Я поставлю вот это, - говорит Саша. - Как это называется? Тарелка глубокая для супа». В знак одобрения дети хлопают в ладоши, а Саша ставит перед куклой тарелку. По просьбе взрослого дети находят так все предметы, которые потребуются для кормления куклы: тарелки (глубокую и мелкую), вилку, ложку (большую и маленькую), хлебницу, чашку; правильно их называют и красиво расставляют на столе. 'и забывают поставить стакан с салфетками. При каждом правильном действии дети хлопают в ладоши. В конце игры педагог просит детей пожелать Маше приятного аппетита, а одному из детей велит после обеда куклы убрать все со стола. При этом необходимо подчеркнуть важность его работы.

Советы воспитателю

- По такому плану проводят и другие игры с куклой: «Оденем куклу на прогулку», «Купание куклы», «День рождения куклы». Эти игры с куклами способствуют усвоению детьми последовательности действий, установлению взаимосвязей между ними и позволят использовать их для самостоятельной творческой игры, содержание которой будет значительно богаче и интереснее.

КОНСПЕКТ 45. ИГРА «ЧТО КОМУ?»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие умения соотносить орудия труда с профессией людей, воспитание интереса к труду взрослых, желания помочь им; обогащение словарного запаса, расширение кругозора.

Игровой материал и наглядные пособия: предметы для труда людей разных профессий - набор медицинских инструментов «Доктор Айболит», набор инструментов для работы на огороде (грабли, лопата, тяпка), набор кухонной посуды, стиральная машина, утюг, пылесос, рубанок и др.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: беседа в сочетании и игровыми элементами.

Описание и приемы проведения игры. У воспитателя на столе приготовлены различные предметы. Дети делятся на две команды. Воспитатель приглашает к своему столу по одному участнику из каждой команды. Ребенок берет какой-либо инструмент и называет его. Остальные дети должны назвать, кому что надо для работы. Например, ребенок показал и назвал молоток. Дети хором отвечают: «Он нужен для работы столяру и плотнику». Игра продолжается до тех пор, пока не будут названы все орудия, нужные для труда людям разных профессий. Выигрывает та группа, участники которой ни разу не ошиблись.

Советы воспитателю

Для закрепления этого занятия во время прогулки можно показать работу дворника и по возможности помочь ему в уборке территории. Можно также проводить эту игру как соревнование между разными группами.

КОНСПЕКТ 46. ИГРА «ЧТО ЭТО ЗВУЧИТ?»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие у детей слухового внимания, умения обозначать словом звуки (звенит, шуршит, играет, трещит), сообразительности, выдержки.

Игровой материал и наглядные пособия: ширма; различные предметы, при действии которых издается звук: звенит колокольчик, шуршит книга, которую листают, играет дудочка, звучит пианино и т. д. Можно использовать все звучащее, что находится в группе.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Один из воспитателей находится за ширмой. Он играет на дудочке. Дети, услышав звук, отгадывают, а тот, кто играл, выходит из-за ширмы с дудочкой в руках. Ребята убеждаются, что они не ошиблись. Потом воспитатель, например, будет листать книгу, а дети снова отгадывают. Так можно использовать несколько звучащих предметов.

Советы воспитателю

Предметы остаются за ширмой, потому что звуки можно повторять несколько раз. Такую игру можно проводить и на прогулке. Там внимание ребят обращается на следующие звуки: птицы поют, машина сигналит, трактор работает и др.

Подвижные игры

Подвижные игры проводятся ежедневно в разное время дня. Подбор игр, так же как и в младших группах, осуществляется с учетом времени дня, времени года, состояния погоды, проведенных и предстоящих занятий (например, перед физкультурными и музыкальными занятиями и после них подбираются более спокойные игры). Во время прогулки возможны разнообразные игры: более подвижные, требующие много свободного места, игры небольшими группами,

а также игры детей с различными предметами - мячами, обручами, кеглями и т. п.

При выборе времени для проведения подвижных игр необходимо учитывать характер самостоятельной игровой деятельности детей. В этом возрасте они могут увлеченно играть в творческие игры и с неудовольствием переключаются на организованную подвижную игру. Не следует прерывать творческую игру детей. Бывает так, что дети не сразу могут развернуть творческую ролевую игру,

игре не знают, чем заняться. В этом случае удобно организовать подвижную игру уже на прогулке.

Для детей 4-5 лет подвижные игры необходимо проводить течение дня, и, кроме того, должны иметь место игры с разными игрушками. Количество повторений заданий или игровой ситуации - до 5 за одну игру.

КОНСПЕКТ 47. ИГРА «ЛИСА В КУРЯТНИКЕ» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие умения выполнять движения по сигналу ведущего, координации, физической силы и выносливости; знакомство с русскими народными традициями; формирование взаимовыручки и поддержки.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. На одной стороне зала находится курятник, в котором есть насест. В роли насеста выступает гимнастическая скамейка, на которую дети могут залезть с ногами. В курятнике на насесте сидят куры - ноги не должны находиться на полу.

На противоположной стороне площадки - нора лисы. Все свободное место - двор. Один из играющих назначается лисой, остальные - куры. По сигналу воспитателя куры спрыгивают с насеста, бегают по двору, хлопают крыльями, клюют зерна. По сигналу: «Лиса!» - куры убегают в курятник и взбираются на насест, а лиса старается поймать курицу. Не успевшую спастись она уводит в свою нору. Игра возобновляется.

Советы воспитателю

Перед игрой нужно объяснить детям, как эта игра возникла, ее правила. К такой игре очень хорошо привлекать детей пассивных, малоподвижных.

КОНСПЕКТ 48. ИГРА «ЗАЙЦЫ В ЛЕСУ»

Цели: развивающая, воспитательная.

Задачи: развитие наблюдательности, умения во время игры быстро перестраиваться, подвижности, ловкости, быстроты; формирование взаимовыручки и поддержки.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая. *Форма занятия:* игровая.

Описание и приемы проведения игры. Для игры при помощи считалочки выбирают зайцев и лису, остальные дети - деревья. На противоположных сторонах площадки проводят линии - это поля. На одном из них перед началом игры собираются зайцы. Дети, изображающие деревья, встают друг от друга на расстоянии, позволяющем им взяться за руки.

Лиса живет в норе. Зайцы вбегают в лес: им нужно перейти с одного поля на другое, но за ними охотится лиса. Она старается поймать зайцев и увести в свою нору. Перемещаться по лесу лисе мешают деревья: дети берут друг друга за руки, приседают, наклоняются, машут руками. Зайцы между деревьями проходят свободно. Игра заканчивается, когда все зайцы перейдут на противоположную сторону.

Советы воспитателю

В этой игре количество зайцев и лис может быть разное, в зависимости от числа играющих. Чем больше лис, тем труднее зайцам пробежать по лесу. Весь ход игры зависит от деревьев.

КОНСПЕКТ 49. ИГРА «СТАДО» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, обучающая, познавательная.

Задачи: развитие ориентировки в пространстве, физической силы и выносливости, быстроты реакции; формирование взаимовыручки, коллективного духа, знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Дети выбирают пастуха и волка, все остальные - овцы. Дом волка - в середине площадки, а у овец два дома находятся на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок.

Заиграй во рожок!

Травка мягкая,

Роса сладкая.

Гони стадо в поле

Погулять на воле.

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу пастуха: «Волк!» - овцы бегут в дом – на противоположную сторону площадки. Волк должен остановить бегущих овец. Пастух встает на пути волка, защищая свое стадо. Все, кого запятали волк, выходят из игры.

Во время перебежки овцам нельзя возвращаться в тот дом, из которого они вышли. Волк овец не ловит, а салит. Пастух только заслоняет овец от волка, но не должен задерживать его рукой.

Советы воспитателю

Игру можно проводить несколько раз не только в помещении, но и на свежем воздухе, пока дети сами не смогут распределять роли и не будут хорошо знать текст.

КОНСПЕКТ 50. ИГРА «КУКЛЫ-МАРИОНЕТКИ»

Цели: развивающая, воспитательная.

Задачи: развитие координации движений, взаимодействия с партнером, чувства ритма.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Игра проводится в виде эстафеты между парами по два игрока. Первый ребенок стоит в обездвиженной позе. Второй ребенок приподнимает ступню первого игрока и переставляет ее вперед - таким способом он ведет его к цели, делая по одному шагу. Передвижение сопровождается энергичной музыкой. Побеждает та пара, которая первой дойдет до цели и вернется назад.

Сюжетные игры

КОНСПЕКТ 51. ИГРА «КУПИ БЫЧКА» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, воспитательная, коррекционная. *Задачи:* развитие умения пользоваться мячом, координации движений, сообразительности; знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: мяч.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Перед проведением этой игры можно рассказать детям об истории возникновения игры, о ее правилах.

На ровной площадке чертят круг, встают за его чертой на расстоянии 1 шага друг от друга. Водящий - хозяин - встает в центр круга. На земле перед ним лежит маленький мяч. Водящий прыгает на одной ноге по кругу, свободной прокатывая мяч, приговаривает -«Купи бычка!» Он старается мячом осалить кого-то из играющих Тот, кого осалили, берет мяч, встает в центр круга на место водящего и продает своего бычка. Если мяч выкатывается за круг, никого не задев, водящий приносит его, встает в круг и продолжает водить.

Играющие не должны заходить за круг, а водящий может бить мячом с любого расстояния, не выходя за пределы круга. Дети могут уворачиваться от мяча, но не сходя с места.

Советы воспитателю

В эту игру рекомендуется играть и зимой на снежной площадке, прокатывая льдинку или другой предмет. Игра проходит интересно, когда удары мячом проводятся внезапно.

КОНСПЕКТ 52. ИГРА «КОШКА И МЫШКА В ЛАБИРИНТЕ»

Цели: развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие ловкости, быстроты реакций; формирование взаимовыручки.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель объявляет, что сегодня дети будут учиться выбираться из лабиринта. Для этого им надо помочь мышке.

Потом при помощи считалки выбираются мышка и кошка, и начинается игра. Играющие встают рядами по 5-10 человек и берут друг друга за руки. Между этими рядами мышка убегает от кошки. Как только кошка начинает догонять мышку, по сигналу ведущего играющие опускают руки, поворачиваются направо или налево и перестраиваются в перпендикулярные ряды. Кошка вновь оказывается далеко от мышки. Внимание: играющие открывают ворота только для мышки!

Кошка может поймать мышку как в круге, так и за кругом. Когда кошка все-таки изловит мышку, они вместе встают в один из рядов, а играющие выбирают другую пару.

Советы воспитателю

Если кошка долго не может поймать мышку, то выбирается новая пара.

КОНСПЕКТ 53. ИГРА «КАТАНИЕ НА КАРУСЕЛИ» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная. *Задачи:* развитие умения двигаться и останавливаться по сигналу, соотносить действия с сюжетом потешки, координации движений; знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель объясняет суть игры:

«Повторяйте слова за мной и двигайтесь дружно по кругу, чтобы карусель не сломалась». Держась за руки, дети вместе с воспитателем движутся по кругу и произносят следующие слова:

Еле-еле-еле-еле (*Карусель медленно движется в правую сторону.*)

Завертились карусели.

А потом, потом, потом (*Темп речи и движений постепенно ускоряется.*)

Все бегом, бегом, бегом!

Побежали, побежали,

Побежали, побежали! (*На слова «побежали» карусель меняет направление движения.*)

Тише, тише, не спешите, (*Темп движений постепенно замедляется.*)

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два (*пауза*), (*На этих словах все останавливаются.*)

Вот и окончена игра. (*Кланяются друг другу.*)

Игра заканчивается тем, что дети хлопают в ладоши друг другу и разбегаются.

Потом они снова собираются в круг, и игра начинается заново.

Правила игры.

1. Дети должны крепко держать друг друга за руки, чтобы во время движений круг не обрывался.

2. Надо поворачиваться лицом в сторону движения «карусели».

3. Необходимо подчиняться общему темпу движений и дружно, хором произносить слова.

4.

Советы воспитателю Предварительно нужно хорошо выучить текст и научиться произносить его в соответствии с движениями. Задача педагога состоит в том, чтобы научить детей играть и выполнять игровые правила в коллективе.

Эту игру полезно проводить с детьми разных возрастов, где старшие могут опекать младших, а малыши - держаться за старших и гордиться своим участием в общей игре. Воспитатель во время игры следит за тем, чтобы дети умели правильно двигаться по изображаемому кругу. Он также должен обратить их внимание на технику безопасности во время кружения карусели, смоделировать такую ситуацию, когда качели или карусель могут выйти из строя. Главное - быть внимательными собранным, обязательно соблюдать правила игры. Такие обучающие правила помогут им правильно вести себя на настоящей карусели.

КОНСПЕКТ 54. ИГРА «ПИЛОТЫ И ПАРАШЮТИСТЫ»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие быстроты, выносливости, коммуникативных навыков, умения работать в команде, воображения.

Игровой материал и наглядные пособия: различные игрушечные самолеты современных марок - пассажирские, грузовые; для парашютистов надо приготовить эмблемы, которые можно самим изготовить на уроках рисования.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель распределяет роли пилотов, парашютистов, стюардесс, радиста, диспетчера. Остальные дети занимают места пассажиров. Один самолет везет простых пассажиров, другой - команду парашютистов. Самолеты совершают один круг полета, другой, каждый из пилотов старается как можно быстрее произвести посадку, а парашютисты - правильно приземлиться. Можно организовать соревнования между самолетами. В конце полетов воспитатель предлагает провести парад и продемонстрировать мастерство каждого участника игры.

Советы воспитателю

После приземления можно предложить детям рассказать о том, что они видели внизу, какие пейзажи они запомнили, как понравились в небе парашютисты. Парашютисты же могут пофантазировать о том, что они ощущали во время полета, что видели и др.

КОНСПЕКТ 55. ИГРА «РАБОТА В САДУ»

Цели: обучающая, развивающая, воспитательная.

Задачи: обучение детей трудовым навыкам, знакомство с садом, с правильным выращиванием саженцев; воспитание любви к земле и труду.

Игровой материал и наглядные пособия: груши, яблоки, сливы; садовое лото: картинки с изображенными маленькими кустиками, лопатой, лейкой, граблями и иным, фишки.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Перед началом игры воспитатель приносит в группу фрукты и обращает внимание детей на то, какие они румяные, крупные, вкусные на вид. А затем предлагает посмотреть приготовленные картинки с изображенными маленькими кустиками: «Это саженцы», - объясняет воспитатель и раздает другие картинки, на которых изображены инструменты для садовых работ или сами действия, а к ним - фишки.

По этим картинкам дети должны самостоятельно выбрать те работы в саду, которые они начали бы выполнять в первую очередь. Если кто-то из детей затрудняется, воспитатель помогает наводящими вопросами. И они заполняют те клеточки в карточке, которые соответствуют работам в саду. Воспитатель не должен влиять на их выбор. Дети сами делают его.

Картинки на карточках последовательно заполняются ребятами по тому принципу, какие работы они производили в какую очередь и т. д. Когда дети справятся с заданием, воспитатель просит кого-нибудь рассказать по порядку все, что надо сделать в саду, чтобы на столе были всегда такие румяные и вкусные фрукты.

Советы воспитателю

Весной на прогулке обратить внимание детей на растущие деревья вокруг детского сада. А если имеются и фруктовые насаждения, то можно закрепить занятие. Можно предложить детям вспомнить загадки про фрукты, а с более старшими детьми можно посадить какое-нибудь дерево и потом ухаживать за ним.

Игры для развития коммуникативных навыков

КОНСПЕКТ 56. ИГРА «ОДИНАКОВЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ШАРИКИ»

Цели: развивающая, адаптационная, коммуникативная, воспитательная.

Задачи: выработка у детей концентрации внимания; развитие Умения различать цвета, коммуникативных навыков, быстроты реакции.

Игровой материал и наглядные пособия: воздушные шарики разных цветов.

Важно, чтобы было по 2 шарика одного цвета.

Форма работы: групповая или парная. *Форма занятия:* игровая.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель раздаёт играющим по одному шарику основного цвета. По сигналу (удар в бубен, хлопок, свисток) дети разбегаются по площадке, помахивая над головой шариками. По следующему сигналу (нескольким ударам в бубен, команде: «Найди такой же шарик») дети, имеющие шарики одного цвета, находят себе пару. Затем каждая пара произвольно делает какую-либо фигуру. К оставшемуся без пары все играющие обращаются со словами:

Дима, Дима не зевай,
Быстро пару выбирай.

Затем по сигналу все снова разбегаются по площадке, игра повторяется.

Советы воспитателю

В игре может участвовать нечетное количество детей, тогда либо в неё включается воспитатель, либо привносится соревновательный момент.

КОНСПЕКТ 57. ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИКОСНОВЕНИЯ»

Цели: развивающая, познавательная, адаптационная, коммуникативная, воспитательная.

Задачи: развитие умения двигаться под музыку, коммуникативных навыков, выработка взаимодействия между детьми.

Игровой материал и наглядные пособия: фортепиано или диски с энергичной музыкой.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Дети выбирают себе партнеров, затем становятся в два круга - один игрок стоит во внешнем, а другой - во

внутреннем круге. Звучит энергичная музыка, и круги начинают движение в разных направлениях. Когда музыка внезапно затихает, ведущий дает команду, например: «Рука к руке!», после чего пары должны быстро найти друг друга и взяться за руки.

Советы воспитателю

Если игра проводится впервые, то надо следить за перемещениями детей: они могут запутаться, нечаянно сбить друг друга с ног, столкнуться и др.

КОНСПЕКТ 58. ИГРА «ОБЕЗЬЯНЫ И ПОПУГАИ»

Цели: развивающая, коммуникативная, адаптационная.

Задачи: развитие артистических способностей и коммуникативных навыков, выдержки, координации движений.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют. *форма работы:* групповая или попарно. *форма занятия:* игровая.

Описание и приемы проведения игры. Игроки делятся на две команды. Одна команда - «попугаи», а другая - «обезьяны». Звучит музыка. «Обезьяны» пытаются насмешить «попугаев». Они делают произвольные движения под музыку (прыгают, кривляются, кувыркаются, строят мордочки). Задача «попугаев» - сохранить серьезный вид и не засмеяться.

Советы воспитателю

Эту игру можно проводить и как самостоятельное занятие, и как разминку, и как игровую паузу в занятиях по письму, чтению и пр.

КОНСПЕКТ 58. ИГРА «ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, коммуникативная, воспитательная.

Задачи: развитие у детей находчивости, сообразительности, слухового внимания, коммуникативных навыков; знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Дети выбирают ведущего при помощи считалочки. Все садятся на стулья, поставленные в ряд. Ведущий тихо, на ухо, говорит какое-либо слово рядом сидящему, тот шепотом передает его следующему и т. д. Слово должно дойти до последнего ребенка. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное ведущим, значит, телефон исправен. Если же слово не то, водящий спрашивает всех по очереди, какое они услышали слово. Так узнают, кто напутал, «испортил телефон».

Советы воспитателю

Игру можно проводить в свободное от занятий время или во время праздников.

КОНСПЕКТ 60. ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ ЛАРЕЦ»

Цели: обучающая, развивающая, коммуникативная, воспитательная.

Задачи: обучение детей ясному, громкому и четкому произношению слов, развитие интонации, умения слушать чужие высказывания и вести диалог; развитие артистических способностей формирование доброжелательного, вежливого общения детей с другом, чувства солидарности.

Игровой материал и наглядные пособия: образные игрушки которые позволяют выполнять выразительные движения: куклы небольших размеров, вертолетики, медвежата, машинки, уточки, птички, солдатики или матросы, погремушки и озвученные неваляшки и т. п. Игрушек должно быть столько же, сколько участников игры. Каждый вид игрушки нужно иметь в трех экземплярах. Желательно иметь несколько игрушек в запасе. Нужны также большая картонная коробка или ящик из-под посылки, к которому делают откидную крышку. Изделие надо красиво оформить, обклеив цветной бумагой и стилизовав под ларец. Для прочности его лучше сперва обклепть марлей, а поверх нее - цветной бумагой. Сундучок можно привезти в группу на большой игрушечной машине или тележке. Она же будет заменять подставку для ларца.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: беседа в сочетании с игровыми элементами.

Описание и приемы проведения игры. Пообещав малышам показать что-то очень интересное, воспитатель приглашает их занять места на стульчиках и приносит нарядный ларчик с игрушками. Поднимает его, слегка покачивает так, чтобы дети услышали звук, и спрашивает: «Как вы думаете, что там такое?»

Заинтересовав детей и предоставив им возможность немножко поугадывать, воспитатель садится за столик и приступает к объяснению игры. Он ставит ларчик напротив сидящих малышей с таким расчетом, чтобы им было легко следить за ходом игры, удобно вынимать игрушки и чтобы при этом оставалось достаточно свободного места для игровых действий.

Стараясь вызвать у малышей активный интерес к игре, воспитатель снимает с ларчика ткань, которой он обёрнут, и от имени ларчика обращается к детям: «Я волшебный ларчик, я всем вам покажу что-то очень интересное. Очень хочется мне знать, как вы любите играть. Здравствуйте, ребята! Возьмите меня поиграть с вами!»

Дети вместе с воспитателем здороваются с ларчиком и начинают с ним играть. В результате происходит примерно такой диалог между малышами и волшебным ларчиком.

Дети: Ларчик, ларчик, а что у тебя там?

Воспитатель (от имени ларчика). У меня для вас игрушки.

Дети: Вот спасибо! (*Хлопают в ладоши.*) А какие игрушки ты принес?
Воспитатель. Я принес вам разные игрушки: машинки, самолетики, куклы, медвежата и пр.

Дети. Волшебный ларчик! А всем игрушек хватит?

Воспитатель. Игрушек у меня полным-полно, хватит всем!

После такого диалога воспитатель подзывает сразу троих детей, предлагает им подойти к ларчику и вежливо произнести следующие слова: «Ларчик, ларчик, пожалуйста, откройся и скажи, какие игрушки ты принес?» Педагог предупреждает, что брать можно только те игрушки, которые назовет ларчик (ведь именно эти игрушки он принес малышам), говорить слова нужно четко, громко, не торопясь, чтобы ларчик услышал и понял, о чем его просят. Затем воспитатель вместе с вызванными детьми произносит нужные слова.

Остальные участники игры помогают им.

Выдержав небольшую паузу, воспитатель медленно откладывает крышку сундука и называет игрушки, приготовленные для вызванной тройки детей. Дети берут названные игрушки. Все они одинаковые и лежат в сундучке сверху. Малыши показывают всем свои игрушки и садятся на места.

Вызывается новая тройка. Вместе с воспитателем эти дети произносят нужные слова, берут приготовленные для них одинаковые игрушки, показывают их всем и возвращаются на места. Так быстро, оживленно и весело происходит раздача игрушек. Опустевший ларчик закрывается, а воспитатель напоминает детям, что гость хотел узнать, как они любят играть, и предлагает поиграть полученными игрушками.

Выходит какая-нибудь одна группа детей, получивших одинаковые игрушки. Им предлагается показать ларчику, как они играют своими игрушками.

Воспитатель подсказывает, что нужно сделать, и показывает движения, которые дети за ним выполняют. Например, если у детей в руках куколки, они могут с ними поплясать, ^а все остальные споют им плясовую песенку. По показу воспитателя дети-музыканты играют на воображаемых инструментах, произнося определенные звуки: на трубе - «тру-ру-ру», на гитаре – «трень-трень-трень» и т. д.

Малыши, получившие вертолеты, заводят мотор, произносят «Дрррр...», а потом летают по комнате. Остальные участники игр произносят те же звуки: они помогают заводить мотор. Матросы дружно маршируют, а все остальные изображают игру на барабане, произнося: «Трам-та-ра-рам». Уточки ходят по комнате вразвалочку произнося: «Кря-кря-кря», а остальные тоже крякают.

Таким образом, все участники игры, подражая воспитателю выполняют различные игровые действия, движения и упражняются в произнесении различных звуков. Заканчиваться игра может по-разному: можно устроить хоровод вокруг ларчика, спеть ему песенку и пригласить в гости еще раз. Можно свободно сгруппироваться вокруг сундука и поблагодарить его, а можно от имени ларчика дать оценку играм (похвалить детей и попрощаться с ними), а затем вынести ларчик из комнаты.

Правила игры.

- 1.Нужные слова говорить громко, не спеша, отчетливо произнося каждый звук.
- 2.Брать из сундучка только те игрушки, которые были названы; обязательно показывать полученную игрушку остальным участникам игры.
- 3.После показа действий с игрушками следует возвращать их в сундучок.
- 4.Разговаривая с ларчиком, передавать вопрос или просьбу соответствующей интонацией.

Советы воспитателю

Приступая к наглядно-действенному объяснению игры, педагог то обращается к детям, подсказывая им нужные слова, то говорит от имени ларчика.

Необходимо сделать так, чтобы раздача игрушек проходила живо и не утомляла детей. Для этого воспитатель заранее продумывает сценарий, подготавливает игрушки, предназначенные тому или иному ребенку, раскладывает их в сундучке так, чтобы было удобно брать.

Также заранее надо продумать состав каждой тройки играющих: лучше объединять робких, застенчивых детей с более активными и смелыми. Это поможет тем, кто пассивен, преодолеть свою робость. Важно также обеспечить непрерывную активность всех участников игры, которая может проявляться в том, что вызванным детям помогают остальные.

Эту игру желательно повторить несколько раз, усложняя ее правила.

Например, можно разрешить детям, когда они осваются с правилами, выбирать игрушки по собственному желанию. Пока еще недостаточно организованы и не подготовлены к выполнению сложных правил, можно упростить раздачу игрушек.

Важным условием успеха предлагаемой игры является эмоциональное поведение воспитателя.

Игры для развития мелкой и общей моторики

КОНСПЕКТ 61. ИГРА «ПРОКАТИ - ПОЙМАЙ»

Цели: развивающая, коррекционная, воспитательная.

Задачи: развитие ловкости и моторики рук, координации движений, умения выполнять действия по сигналу; воспитание командного духа.

Игровой материал и наглядные пособия: мяч средних размеров.

Форма работы: групповая. *Форма занятия:* спортивная игра.

Описание и приемы проведения игры. Дети становятся в две шеренги, одна напротив другой (расстояние между шеренгами -2-2,5 м). Исходное положение - ноги на ширине плеч, мяч держится в согнутых руках перед собой. По команде воспитателя: «Покатили!» дети наклоняются и энергично отталкивают мяч обеими руками, прокатывая мяч на противоположную сторону игрокам второй шеренги; те подхватывают мяч и поднимают. Не разрешается долго задерживать мяч в руках. Затем упражнение выполняют дети из другой команды.

Советы воспитателю

Если в игре принимают участие более 20 человек, то игру можно разнообразить: бросить мяч от плеча, из-под ноги или руки, прокатить между ног соседа.

КОНСПЕКТ 62. ИГРА «ТОЧНО В ЦЕЛЬ»

Цели: развивающая, коррекционная, воспитательная. *Задачи:* диагностика меткости и умения метать предметы с расстояния, развитие моторики, глазомера, координации движений.

Игровой материал и наглядные пособия: мешочки с песком весом 150 г; щиты из фанеры в виде круг из фанеры диаметром 50 см; мел. *Форма работы:* групповая или индивидуальная. *Форма занятия:* спортивная игра.

Описание и приемы проведения игры. Игру лучше проводить как соревнование. На стене прикрепляются щиты, которые можно разрисовать так же, как мишень для дартса. На полу или земле отмечается несколько линий: 5 м от мишени, 10 м от мишени и т. д. Далее воспитатель объясняет правила игры: необходимо метать мешочки поочередно правой и левой рукой способом «от плеча». Сначала проводится метание с самого близкого расстояния. Каждомудается по 3 попытки, результаты записываются в журнал. Если игрок не попал в цель 3 раза, он выбывает из игры. Побеждает тот, кто наберет большее количество баллов.

Советы воспитателю

Постепенно расстояние до мишени надо увеличивать. Эта игра хорошо подходит для диагностики физического развития ребенка. Если он плохо попадает в цель, не умеет бросать «от плеча», то можно проводить с ним индивидуальные занятия.

Игры для развития творческих и интеллектуальных способностей

КОНСПЕКТ 63. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА

Цели: развивающая, коррекционная, адаптационная, воспитательная.

Задачи: первичная диагностика музыкальных способностей; выработка чистого интонирования и ритмической точности; постановка голоса; развитие музыкального слуха и творческих способностей.

Оборудование: фортепиано.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: беседа в сочетании с практическими заданиями.

Описание и приемы проведения игры. На уроках музыки или во время любых занятиях можно провести эту игру-упражнение. Музыкальный работник говорит, что он хочет послушать, кто как поет.

Сначала он проигрывает и поет пример (куплет из известной детской песенки), затем воспитанникам предлагается повторить его. Сначала предлагаются более простые упражнения с чередованием двух-трех нот, затем постепенное движение мелодии, после чего следует пение с использованием более сложных интервалов.

Советы воспитателю

Следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: у кого-то могут быть прекрасное чувство ритма, но плохой или наоборот. На музыкальных занятиях необходимо корректировать и развивать способности детей.

КОНСПЕКТ 64. УПРАЖНЕНИЯ «ОСНОВЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ»

Цели: развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: овладение основными музыкальными понятиями: «фортепианская клавиатура», «мажор», «минор», «скрипичный ключ», «нотоносец», «целые», «половинные», «четвертные», «восьмые» и «шестнадцатые» ноты; развитие музыкального слуха, творческих способностей.

Игровой материал и наглядные пособия: фортепиано, альбомные листы, карандаши, фломастеры.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: беседа в сочетании с практическими заданиями.

Описание и приемы проведения игры. Для проведения занятия необходимо подготовить схему фортепианной клавиатуры, нотоносец с нотами.

Сначала внимание детей обращается к изображению на ватмане фортепианной клавиатуры.

Музыкальный работник рассказывает о ее делении:

- 1)на субконтрактаву;
- 2)контрактаву;
- 3)большую октаву;
- 4)малую октаву;
- 5) первую октаву;
- 6) вторую октаву;
- 7) третью октаву;
- 8) четвертую октаву;
- 9) пятую октаву.

Потом дети знакомятся с понятиями «мажор» и «минор»: им предлагается прослушать мажорные и минорные аккорды, затем отгадать их на слух. После

этого детям раздаются альбомные листы с карандашами и предлагается нарисовать мажор и минор.

Затем детям предлагается познакомиться с изображением скрипичного ключа и нарисовать его.

Если дети устали, то можно провести физкультминутку - упражнения для пальчиковой гимнастики или небольшую подвижную игру.

После этого надо продолжать занятие. Внимание детей обращается к изображению на ватмане нотоносца с нотами. Затем следует рассказ о том, где находятся ноты до, ре, ми фа, соль, ля, си в скрипичном ключе. После этого дети знакомятся с изображение и различиями между целями, половинными, четвертными, восьми и шестнадцатыми нотами.

Предлагается пропеть гамму до мажор.

Советы воспитателю

Для детей младшей группы данный материал следует давать в более упрощенной форме. Это занятие можно разбить на два этапа.

КОНСПЕКТ 65. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАРОВОЗИК

Цели: развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие музыкальных способностей детей, усовершенствование координации движений, выработка чувства ритма.

Оборудование: музыкальный центр, диски, кассеты.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Эту игру можно проводить и как самостоятельную, и как физкультминутку в обычных занятиях.

Сначала воспитатель говорит, что они будут изображать музыкальный паровозик. Дети встают в паровозик, который будет передвигаться с помощью притопывания сначала одной ногой, затем другой под энергичную музыку. Потом дети, взявшись за руки, изображают змейку, поочередно притопывая ногами по одному разу.

Советы воспитателю

В этой игре очень важно, чтобы действия выполнялись точно под музыку и синхронно.

КОНСПЕКТ 66. ИГРА НАРОДНАЯ «ЗЕРКАЛО»

Цели: развивающая, коррекционная, воспитательная. *Задачи:* развитие артистических способностей, воображения, согласованных действий.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют. *Форма работы:* групповая или парная. *Форма занятия:* игровая.

Описание и приемы проведения игры. Дети становятся в круг. Выбранный при помощи считалочки ребенок становится в центр круга. Все остальные произносят:

Ровным кругом,
Друг за другом,
Эй, ребята, не зевать!
Что нам Ромочка (Ксюшенька, Танечка) покажет,
Будем дружно выполнять.

Ребенок в центре круга показывает разнообразные движения, остальные дети повторяют их.

Советы воспитателю

Такую игру можно предложить детям на музыкальном занятии, чтобы выполнять движения в такт мелодии. Надо стараться выполнять движения точно так, как показал водящий.

КОНСПЕКТ 67. ИГРА «ГДЕ МЫ БЫЛИ - НЕ СКАЖЕМ» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие у детей умения перевоплощаться, способности действия называть словом, умения играть в коллективе, взаимодействия с другими детьми.

Игровой материал и наглядные пособия: можно приготовить инструменты, используемые людьми разных профессий.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В этой игре можно имитировать действия людей разных профессий так, чтобы дети узнавали и называли профессию. А можно изображать повседневные действия: еду, уборку и др.

Дети делятся на две группы. Группы расходятся в разные стороны и договариваются, что они будут изображать. Одна группа показывает движения, а вторая по движениям должна догадаться, что дети делают. Они изображают хорошо знакомую им деятельность, которую часто наблюдали (например, стирку белья, уколы больному, чтение книги и т. д.).

Лучше, если дети будут выполнять не одинаковые движения, а последовательные, например одни «стирают», другие «вешают белье», третьи «глядят».

При помощи жеребьевки определяют, какая группа будет загадывать. Эта группа детей подходит ко второй и говорит: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», - и ребята показывают Действия. Вторая группа отгадывает. Когда дети отгадают, те, кто загадывал, убегают, а те, кто отгадывал, их догоняют. Потом они меняются местами.

Советы воспитателю

Эта игра хорошо проходит на прогулке, вне занятий. Игра проводится с детьми разного возраста.

КОНСПЕКТ 68. ИГРА «И Я» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие у детей сообразительности, наблюдательности, логического мышления, внимания.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: игровая в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель объясняет правила игры: «Я буду рассказывать вам какую-нибудь историю. Когда я остановлюсь во время рассказа, вы скажете слова "и я", если эти слова подходят по смыслу. Если же они не подходят, произносить их не надо (кто произнесет, тот заплатит фант)». Воспитатель начинает: «Иду я однажды к реке...»

Дети: «и я».

- Рву цветы, ягоды...
- И я.
- По дороге попадается мне наседка с цыплятами. (*Дети молчат.*)
- Они клюют зернышки... (*Дети молчат.*)
- Гуляют на зеленой полянке.
- И я.
- Вдруг налетел коршун. (*Дети молчат.*)
- Цыплята и наседка испугались... (*Дети молчат.*)
- И убежали.
- И я.

Советы воспитателю

Перерывы в игре вполне уместны, поскольку дают детям возможность отдохнуть и уточнить правила. Однако злоупотреблять такими паузами и затягивать их не следует. Важно акцентировать внимание детей на том, что предложения в рассказе воспитателя можно добавлять только двумя словами - «и я». Со временем пусть дети сами придумывают рассказ.

КОНСПЕКТ 69. ИГРА «ИГРУШКИ-АРТИСТЫ»

Цели: развивающая, познавательная, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие умения понимать связи и отношения между разными персонажами сюжетной ситуации, развитие речи, интеллектуальных способностей, воображения детей; подготовка к восприятию фильмов, спектаклей, иных произведений искусства.

игровой материал и наглядные пособия: образные и заводные игрушки, которые будут участвовать в спектакле: куклы (девочки, мальчики, взрослые, герои сказок и пр.), зверушки, игрушечные машинки, звонок, оповещающий о начале действия, и пр. Детский стол, который служит сценой для игрушек-артистов; настольная ширма, позволяющая подготавливать очередные сценки, или заменяющая ее плотная ткань, которая покрывает стол до самого пола (это нужно, чтобы скрыть игрушки, находящиеся под столом).

Весь игровой материал помещается в большой коробке или в сундучке.

Персонажи каждой сценки собраны на отдельном планшете в последовательности, предусмотренной спектаклем. Это ускоряет переход от одной сцены к другой и облегчает задачу воспитателя.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: спектакль.

Описание игры и приемы ее проведения. В конце завтрака воспитатель предупреждает детей о том, что сегодня к ним приедут игрушки-артисты, чтобы показать интересный спектакль. Но эти артисты не умеют разговаривать, они только будут показывать сценки, а ребята сами догадаются, что показывают артисты. Поэтому нужно внимательно смотреть на сцену, не отвлекаться и вести себя так, чтобы артисты не обиделись, а то они перестанут показывать спектакль.

Подготовив таким образом детей к предстоящему зрелищу, воспитатель вместе с ними ставит стульчики для зрителей, стол и игрушек-артистов, покрывает его тканью. После этого все выходят из комнаты.

Собрав детей в коридоре, взрослый предлагает поехать в театр. Это дает возможность малышам подвигаться и настроиться на роли зрителей. Перед тем как впустить воспитанников в зрительный зал, педагог напоминает им правила поведения в театре.

Спектакль начинается со знакомства детей с артистами. Каждый персонаж выходит на сцену, раскланивается. Воспитатель называет его имя, а дети приветствуют его аплодисментами.

Затем ставится ширма, и воспитатель подготавливает материал для первого сюжета: планшет с персонажами первой сценки ставит на стол, а для второй сценки - на подсобный стул.

Спектакль состоит из нескольких сюжетов, каждый из которых содержит две сценки, разделенные перерывом. В перерыве воспитатель задает детям вопросы, которые помогают малышам понять то, что им показывали.

Содержанием сюжетов могут быть сценки из сказок, из жизни малышей, забавные ситуации и пр. Главное, чтобы это содержание было понятно детям и соответствовало их интересам. Приведем несколько примеров таких сюжетов.

Птичий двор

Сценка 1

На сцене - сарай (коробка от торта с наклеенными окошками и дверью) и несколько домашних птиц, расположенных по всей площадке. Петух стоит на пеньке (кубике). Из сарая выходит кукла-хозяйка, выносит одного цыпленка и ставит его на землю.

Ширма закрывается, планшет убирается, на его место ставится второй. В перерыве воспитатель задает детям такие вопросы: «Что вы видели? Кто там был? Что делали цыплята? Что делал петушок? Кто выпустил цыплят во двор? Кто их хозяйка? Как вы думаете, где живут эти цыплята и петушок?»

Вопросы взрослого рассчитаны на то, чтобы дети уловили и передали словами смысловую связь между разными персонажами.

Сценка 2

Кукла-хозяйка стоит в центре, у ее ног стоит кормушка, вокруг которой собрались цыплята. Хозяйка насыпает в кормушку пшено (это делает воспитатель), пододвигает какого-нибудь цыпленка поближе к кормушке. Петух спрыгивает со своего пенька и подходит к кормушке, которая побольше и поглубже.

К этой же кормушке подходят курочки и клюют вместе с петушком.

Снова ставится ширма, и воспитатель задает вопросы: «Что вы видели? Что делала хозяйка? Что делали цыплята? Что делали петушок и курочка? Как вы думаете, наша хозяйка заботливая? А почему вы думаете, что она заботится о своих питомцах?» и т. д.

Помогая детям объединить содержание двух картин, воспитатель подводит их к выводу, что им показали птичий двор, на котором живут куры, петушок и цыплята. Сначала их выпустили погулять, а потом стали кормить. Под конец можно спросить: «Как вы думаете, где будут спать птицы?»

Дети-трусишки

Сценка 1

На сцене трое друзей: девочка Маша, мальчик Саша и мишка. Они смотрят книжку с картинками. Кто-либо из персонажей переворачивает страницы книги, а остальные рассматривают картинки.

В перерыве, когда ставится ширма, детям задаются вопросы том, кого они видели, что делали артисты, кто держал книжку, как они сидели и др. *Сценка 2*
Те же персонажи сидят по-другому: Саша сидит напротив мишши и Маши. Книжки нет. Неожиданно на сцене появляется заводная обезьянка, которая начинает кувыркаться, двигаясь сначала по направлению к детям, а затем (поворнутая рукою взрослого) - к персонажам. Маша, испугавшись, убегает, мишка падает на спину, а Саша вскакивает на ноги и останавливает обезьянку. После этой картины воспитатель задает детям вопросы, которые помогут им понять, кто трусишка, а кто смелый (тот, кто не побоялся остановить обезьянку). «А вы бы испугались обезьянку? - спрашивает педагог. - Разве она такая страшная? А какая она - смешная? Веселая? Кто из друзей вам больше всего понравился? Почему?»

Добрая лошадка

Сценка 1

По сцене гуляют несколько детей (пластмассовые фигурки, укрепленные пластилином на планшете). Неожиданно появляется заводная лошадка, запряженная в тележку (можно взять любую лошадку). Она двигается по всей сцене. Когда лошадка останавливается, все фигурки придвигаются к ней и выстраиваются в очередь.

В перерыве воспитатель спрашивает зрителей, что делали дети и кого они увидели, почему дети подошли к лошадке и стали в очередь. «Давайте попросим лошадку покатать детей, - предлагает воспитатель, - если она добрая, она нас послушает».

Сценка 2

Лошадка стоит на месте, воспитатель сажает детей-кукол по одному на спину лошадки (или в тележку), укрепляя их с помощью пластилина. Передвигает лошадку по всей сцене, давая возможность детям рассмотреть ее и всадника со всех сторон. Потом снимает одного всадника и сажает другого. Так по очереди лошадка катает всех детей.

Зрители аплодируют, и опять ставится ширма.

Дети, отвечая на вопросы воспитателя, рассказывают, что они ^{видели}, что делали лошадка и дети, какая была лошадка (добрая, ^{расивая} и пр.), выполнила ли она их просьбу.

В конце этого сюжета воспитатель помогает детям связать две сценки и сформулировать содержание увиденного: дети гуляли, а когда появилась лошадка, всем сразу стало весело, и они захотели Покататься на ней.

Сюжеты спектакля игрушек могут усложняться и изменяться в них могут быть неожиданные комические эпизоды, сюрпризы можно использовать также разные эпизоды знакомых сказок.

Правила игры.

1. Внимательно смотреть на сцену, не отвлекаться.
2. В перерывах между картинами сидеть спокойно на своих местах.
3. Отвечать на вопросы всем вместе. Если артисты понравились, можно похлопать им в ладоши.
4. Если что-то хочется спросить, надо подождать, пока кончится картина, и в перерыве задать свой вопрос.
- 5.

Советы воспитателю

Игра проводится со всей группой. От детей требуется самостоятельное выполнение правил в соответствии с предварительным договором с педагогом. Непосредственный контроль взрослого, его напоминания в ходе игры отсутствуют, т. к. он в это время занят подготовкой интересного для ребят зрелища.

Техника показа спектакля очень простая. Одной рукой взрослый держит игрушку, которая является главным действующим лицом картины, а другой перемещает тот или иной предмет. Все персонажи, которые не должны действовать, прикрепляются к планшету с помощью пластилина. В зависимости от содержания картин можно использовать один планшет, совершая на нем необходимые перестановки, а можно заготовить два планшета, если перестановки более сложные.

Вместо планшета можно использовать плотный картон или фанеру. Если в сценке действуют более двух персонажей, можно пригласить в качестве помощников детей из подготовительной группы (не более 2). Предварительно необходимо прорепетировать с ними, распределив роли. Обычно дети охотно отзываются на такие предложения. При подготовке к игре особое внимание следует обратить на вопросы, которые направлены на осмысление связей между персонажами, что является главной обучающей задачей этой игры, а также четко договориться с детьми о правилах поведения во время спектакля. Ведь в этой игре дети должны самостоятельно выполнять их, без напоминаний воспитателя. Объяснение должно быть четким, кратким и понятным, показ - качественным.

Основные движения воспитатель показывает и поясняет, как правило, одновременно всей группе детей.

Глава 5. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Дети 5 лет уже лучше осознают явления общественной жизни, их интересует трудовая деятельность взрослых. В процессе общения со сверстниками и взрослыми продолжают формироваться навыки и привычки поведения. Дети в своих играх воспроизводят не только непосредственно увиденное, но и то, что они узнали из книг, рассказов взрослых, из мультфильмов, телепередач.

Старшие ребята легко перенимают тон речи различных людей, особенно тех, которые им нравятся и которым они подражают.

Замысел их игр требует последовательности событий, большого количества участников, умения договариваться между собой, воспроизводить характерные черты изображаемого образа, умения подражать его действиям и поведению.

Когда дети 5-6 лет играют в ролевые игры, они сами подбирают игрушки, игровые материалы, пособия, готовят необходимые атрибуты. В играх проявляются характер самого ребенка, его кругозор; тематика игр требует от ее участников не только определенных навыков и умений, но и определенных черт характера: находчивости, уступчивости, сообразительности и т. д. Умение хорошо играть является мотивом, побуждающим детей к дружеским отношениям. Пятилетние ребята во время игр отдают предпочтение творческим способностям друга, его положительным качествам: не ссориться, не отнимать игрушки, уметь оказать помощь своим сверстникам. Если ребенок много знает о содержании игры, ее правилах, действиях и персонажах, то он обязательно вызовет у детей желание с ним играть.

Вот пример из практики. У Андрюши любимая игра «Пароход»: каждый день он строит его из кубиков, придумывает новое название, Устраивает различные службы, оснащает оборудованием. Саша сначала смотрел, как Андрюша строит, потом стал ему помогать. В процессе игры к мальчикам присоединились другие дети. Андрюша был Капитаном, Саша - его помощником. Желающих играть оказалось так много, что потребовались новые роли. «А кто еще есть на пароходе, кроме капитана, помощника и матросов?» - спрашивает Саша воспитателя. Желая активизировать самостоятельность детей и зная, что у Андрюши отец служил на флоте, педагог дает совет: «А вы попросите Андрюшу, чтобы он узнал у папы и рассказал нам».

На следующий день мальчик рассказывает: «На пароходе большая команда. Там есть боцман, два помощника капитана, радист, машинисты, много матросов. Есть там повар, он называется кок, а кухня называется камбузом». Дети слушают с интересом, распределяют роли и начинают играть.

Воспитатель по мере надобности помогает советом и вопросами. Через несколько дней Андрюша во время игры вспомнил, что на пароходе есть еще клуб. Устроили концерт: пели песни, рассказывали стихи, плясали, танцевали, а мальчик Вадим даже показывал фокусы. «Пароход» стал самой любимой игрой детей этой группы, объединяющей одновременно до 15 человек.

Дружба между Сашей и Андрюшей, возникшая на основе общего интереса к игре, сделала их внимательными друг к другу, заботливыми, чуткими.

Осуществляя руководство игрой, воспитатель постепенно помогал детям осваивать содержание и характер взаимоотношений между различными персонажами: между капитаном и его помощниками - отношения начальника и подчиненного, между врачом и больными - заботливое и внимательное отношение со стороны врача, благодарное со стороны больных и т. д. Дети не знали, как следует отдавать команды, и просили помочь им. Пришлось воспитателю пополнить свои знания, поинтересоваться, как обращаются друг к другу члены экипажа. В этой игре родились и окрепли дружеские отношения целой группы детей. Стали неразлучными врач Марина и медсестра Катя, библиотекарь Оксана и любительница книг про птиц Алена, радист Костя и второй помощник капитана Максим. Каждый из них стремился узнать что-то новое, чтобы порадовать своих товарищей, как-то оживить игру. Конечно, между играющими бывают и недоразумения, но они главным образом носят

познавательный характер. Разный уровень знаний и представлений об обязанностях, действиях и поступках персонажей рождает иногда споры. Стремление кого-либо из играющих показать свою большую осведомленность в каком-то вопросе вызывает возражения и даже обиды: «Так не бывает», «А я знаю по-другому». Причиной недоразумений может быть и различие в характерах, темпераментах детей: один слишком медлительный, другой, наоборот, очень торопливый, один нерешительный, другой - смелый. С помощью совета, своевременного вопроса, предложения что-то припомнить педагог регулирует игру, восстанавливает дружеские отношения.

Дружба способствует формированию определенных нравственных качеств ребенка: взаимопонимания, уступчивости, взаимопомощи.

Дети шестилетнего возраста в своих играх глубже воспроизводят явления общественной жизни, их привлекают события яркие, героические.

Бесстрашные российские моряки и солдаты, летчики и космонавты, смелые шоферы и строгие милиционеры, капитаны, готовые вести свой корабль в сильные штормы, спасатели МЧС, в любое время суток оказывающие помощь попавшим в беду, - всех их готовы изображать ребята, проявляя при этом изобретательность, способность находить выразительные средства для характеристики избранного персонажа. Чем инициативнее и самостоятельнее партнеры, тем быстрее возникает игра; чем больше проявляют они творчества, тем богаче оснащенность необходимыми атрибутами; чем глубже знания и представления детей, тем ярче отражаются в игре события и отношения персонажей. Дети шестилетнего возраста дифференцированно относятся к своим сверстникам, осознанно подходят к выбору друзей.

Дошкольники уже начинают понимать дружбу как форму взаимоотношений. И, хотя их представление о дружбе находится на уровне оценки только внешних проявлений (помогать друг другу, не ссориться и т. д.), это качественно новое явление имеет огромное значение в развитии детей.

Высокая оценка «умения играть в коллективе» свидетельствует о понимании и усвоении детьми правил поведения, о росте требований к действиям и поступкам товарищей по совместной игре, о развитии личности каждого ребенка. Если дети младшего и среднего дошкольного возраста ограничиваются лишь констатацией факта, что дружить лучше с тем, кто «хорошо играет», то в подготовительной к школе группе начинается дифференциация этого понятия.

Игра требует от участников и проявления определенных способностей, тогда она будет интересной, содержательной, увлекательной. Поэтому умение выразительно читать стихи, петь песни, танцевать, рисовать, создавать прочные и красивые постройки всегда отмечается детьми.

В игре, удовлетворяя свою потребность в общении, ребенок вступает в отношения, которые стимулируют его положительные эмоции. Проявляясь каждый раз, когда дети играют, эти эмоции закрепляются как стойкие избирательные отношения к сверстнику и становятся симпатиями. Если в группе созданы необходимые Условия для игровой деятельности, а педагогическая атмосфера (внимание взрослых к играм, положительная оценка

дружбы и т. д.) благоприятствует общению детей, симпатии перерастают в стойкие отношения, которые мы называем дружбой. С одной стороны, в дружбе проявляются нравственные качества ребенка, с другой -она способствует развитию навыков позитивного поведения, углублению нравственных чувств.

Еще один пример из практики. Аня и Надя познакомились, играя в строительные игры. Вначале они просто что-либо строили вместе. Постепенно длительные совместные игры сблизили их настолько, что девочки стали неразлучными: они ходили в паре на прогулку, помогали друг другу, скучали, если подруга не приходила в детский сад. Вместе они играли веселее, были энергичнее и уверенее. Их взаимоотношения с остальными детьми группы отличались слаженностью, договоренностью, организованностью. Действия и поступки девочек говорили об умении подчинять свои желания интересам товарища. Это уже были отношения подлинной дружбы.

Дружба Ани и Нади стала для сверстников хорошим примером. Воспитатели постоянно обращали внимание ребят на то, как эти девочки дружно играют, охотно уступают любимую игрушку, радуются успехам друг друга. И дети часто обращались к ним с различными просьбами: показать, как вырезать фигурку из бумаги, помочь соорудить постройку, выпилить что-либо.

Дружба детей не только является для педагога средством сплочения коллектива, но и помогает ему узнать их внутренний мир, характеры, наклонности, привычки, интересы.

Дружить могут совершенно разные дети: спокойные и раздражительные, непослушные и дисциплинированные, чуткие и недостаточно внимательные, дети разного уровня интеллектуального развития. Их сближают потребность в общении, единство интересов и желание играть вместе. Дружеские взаимоотношения успешнее развиваются в тех коллективах, где игры детей интересны, разнообразны по тематике, пользуются вниманием взрослых.

Сначала отношения симпатизирующих друг другу ребят поверхностны и основаны только на общности игрового интереса: «Мы вместе играем»; «Я с ним играю». Однако дружеские связи ослабевают, если исчезает интерес к игре, а для этого может быть много причин: отсутствие достаточных знаний и представлений, необходимого игрового материала, отсутствие внимания педагога и т. д. Задача воспитателя - осуществлять правильное педагогическое руководство играми, способствовать развитию дружеских отношений детей. В игре естественная потребность ребенка к общению со сверстниками часто наталкивается на неумение контактировать, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Происходит внутренняя борьба между стремлением, например, взять лучшую игрушку, получить главную роль и объединиться с товарищами в общей игре. Чтобы остаться равноправным членом игрового коллектива, нужно уметь уступать. Если дети охотно уступают, отказываются от личных желаний ради общего интереса, это свидетельствует о положительном влиянии дружбы на личность ребенка, на его поведение и поступки.

Длительные игры укрепляют дружеские связи детей. Ребята сближаются настолько, что начинают испытывать потребность быть постоянно вместе. «Без Андрея плохо получается наша игра, как-то скучно без него», - замечает Павел. «Невесело мне играть без Иры даже в нашу любимую школу», - говорит с грустью Таня. «Не было тебя вчера, так мне даже играть не хотелось», - сообщает подруге Оксана.

Возникнув в игре, дружба охватывает и другие сферы жизни дошкольника. Товарищеские отношения выступают как стимул различных действий и поступков, которые дети-друзья совершают без постороннего влияния, с желанием, готовностью. Следовательно, дружба становится не только формой взаимоотношений, но и мотивом поведения.

У детей старшего дошкольного возраста можно условно выделить несколько форм дружеских взаимоотношений.

Высокий уровень развития дружеских отношений характеризуется чувством взаимной симпатии, общим устойчивым интересом к играм определенного содержания. Дети самостоятельно договариваются в процессе игр, согласовывают свои действия, помогают друг другу, проникаются интересами товарищей, а поэтому не конфликтуют, не ссорятся, умеют самостоятельно решать спорные вопросы. Они проявляют способности в организации коллективных игр и развлечений. В повседневной жизни такие дети внимательны к настроению и состоянию товарища, умеют ограничивать свои желания, чтобы сделать приятное другу. Их представления о дружеских отношениях совпадают с реальными фактами их поведения и поступков. Дети, у которых дружба имеет устойчивый характер, меньше нуждаются во внимании педагога к их личным отношениям со сверстниками. В данном случае задача воспитателя - способствовать обогащению содержания игр, которые питают взаимоотношения дошкольников.

Заботливость, внимательность, чуткость по отношению к товарищу свидетельствуют о развивающейся нравственной активности ребенка, а если его действия и поступки, ранее касавшиеся только друга, теперь начинают распространяться и на других детей, то можно считать, что дружба оказала влияние и на формирование нравственных привычек. Особенности действий и поступков друзей состоят в том, что они совершаются как потребность, продиктованная внутренними побуждениями, без всякого внешнего воздействия со стороны взрослых.

Таким образом, при формировании и укреплении дружеских отношений детей значительная роль отводится игре. Никакая другая деятельность, даже самые совершенные в методическом отношении занятия, не смогут сделать того, что может сделать игра. На занятии ребенок, например, расскажет о работе врача, даже изобразит это на рисунке, но показать в действии его отношение к больному он сможет только в игре. Достоверность и глубина создаваемого образа зависят от полноты знаний и представлений детей. Следовательно, задача воспитателя - не только позаботиться о необходимом оборудовании для игры, но и раскрыть содержание, сущность взаимоотношений людей (в данном

случае врача и больного), отношений, проникнутых чуткостью, гуманностью, заботой о здоровье.

Положительное влияние на развитие дружбы, особенно у детей старшего возраста, оказывает детская литература. При этом воспитатель должен подбирать такие произведения, в которых рассказывалось бы о дружбе людей: и детей, и взрослых, чтобы в памяти ребят запечатлелись добрые поступки и отношения героев. Чтение книг проводится по заранее разработанному плану и в строгой последовательности. К таким произведениям, как цикл стихов «Вовка - добрая душа» А. Барто, возвращаются неоднократно. Большое впечатление на детей производит и сказка С. Михалкова «Друзья в беде познаются».

Большое влияние на развитие дружеских отношений детей оказывает семья. Усилия же воспитателя должны быть направлены на то, чтобы родители осознали педагогическую истину: необходимо заботиться не только о своем ребенке, но и обо всех детях, вместе с которыми он растет, живет и развивается. Таким образом, воспитание дружбы - процесс длительный и сложный. Эта работа требует от педагога большого мастерства, глубокого знания детской психологии и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Только тогда он сможет педагогически правильно оценивать детские поступки, своевременно помогать детям развивать их замыслы, превращая их в интересные игры.

Не все дети 5-летнего возраста умеют правильно выговаривать отдельные слова, звуки: произношение слов («каво», а не «кого», «што», а не «что», «транвай», а не «трамвай» и т. д.). Воспитатель исправляет ошибки в ударении. С детьми, у которых неправильное произношение звуков преодолевается трудно, проводятся дополнительные занятия (индивидуальные, а при наличии у нескольких

детей одинаковых недочетов речи - групповые). Для совершенствования речевого дыхания детей педагог использует игры, которые рекомендовались для детей других возрастных групп. Наряду с этим он предлагает детям составлять фразы (в частности, по картинке), состоящие из разного количества слов, и произносить их на одном выдохе, без пауз между словами. Так же, на одном выдохе, дети произносят небольшие загадки, пословицы, поговорки, скороговорки (нужно следить, чтобы они правильно добирали воздух в момент вынужденных пауз). При чтении детьми стихотворений, пересказывании необходимо добиваться слитности произнесения слов во фразе, т. е. воспитывать плавность речи.

В старшем возрасте идет дальнейшее углубление и уточнение знаний об одном и том же предмете: дети узнают материал, из которого он сделан (дерево, металл, пластмасса, ткань, стекло), приобретают сведения о его свойствах и значениях. В процессе занятий словарь детей обогащается точными названиями предметов и их качеств (материал, форма, размер, цвет). В беседах о предметах ценным является прием сравнения предметов одной и той же категории.

Умение сопоставлять различные и сходные предметы, выделять в них существенные признаки важно для формирования процесса обобщения. Особо

следует рассмотреть употребление детьми этого возраста обобщающих слов. Детей затрудняет классификация животных на диких и домашних, посуды - на столовую и чайную. Легче они группируют по родовому признаку: мебель, игрушки, овощи, цветы, средства транспорта.

Переход к обобщениям возможен лишь тогда, когда ребенок накопил известный запас конкретных представлений об отдельных предметах. Этот переход требует специального обучения детей тому, как надо выделять в разных предметах существенные признаки. Нужно знать и соответствующие слова. Для уточнения и систематизации, а также для активизации словарного запаса детей, для развития умений различать и объединять предметы по существенным признакам используются логические упражнения. Дети могут выполнять логические упражнения различных видов: узнавание и называние предметов, выделение признаков предметов; сравнение предметов (нахождение сходства и различия); обобщение и группировку. Вот несколько примеров таких упражнений:

- 1) перечисление предметов с последующим обобщением («Дуб, сосна, ива - назови одним словом»);
- 2) продолжение перечисления видовых понятий после обобщения («Подосиновик, мухомор - это грибы; какие грибы еще знаешь?»);
- 3) обобщение после исключения «лишнего» предмета («г? сирень, сосна, ива - что лишнее? Почему?»);
- 4) обобщение через противопоставление («Шарф – одел, а ботинки?»);
- 5) устранение путаницы («Ерш - зверь, кошка - птица, кукушка - рыба») и др.

В процессе словарной работы на занятиях дети встречаются с таким явлением, как синонимия (отношение между словами, разными по звучанию, но имеющими одинаковое или близкое значение) понимание которого доступно старшим дошкольникам. Работа над синонимами помогает добиваться точности в понимании различных оттенков значения слова, приучает детей вдумываться в смысл употребляемых слов, семантически правильно строить словосочетания выбирать наиболее подходящее слово и избегать повторений в речи. Так, желая указать на большие размеры, дети говорят: «Большой» «Очень большой» и даже «Очень-очень большой», но редко скажут: «Громадный», «Огромный», хотя эти слова им понятны. И дело здесь не только в ограниченности словаря, но и в том, что дети не привыкли пользоваться богатством родного языка.

В развитии словаря важное место занимает работа над антонимами. Она полезна тем, что приучает к сопоставлению предметов и явлений по временным и пространственным отношениям, по величине, цвету, весу и т. п. Подбор антонимов вначале надо производить, используя наглядный материал (натуальные предметы, картинки). Например, детям предлагают картинки с изображением высокого и низкого домов, большого и маленького яблока, короткого и длинного карандашей и т. д. Воспитатель говорит: «Посмотри на это яблоко: оно большое. А это какое?», «Этот карандаш длинный, а этот...»

В этом возрасте общий устойчивый интерес к какой-либо игре объединяет детей. Задача воспитателя - развивать игры, которые создавали бы наибольшую возможность для воплощения детских интересов, для выявления их способностей и знаний. Один ребенок хорошо строит, другой красиво лепит, третий вырезает интересные фигурки животных и птиц, четвертый знает много стихов - все это нужно для игры в детский сад. Воспитатель создает необходимые условия, помогает договориться, подобрать нужные материалы, и дети весело, интересно и длительно играют.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГР И ЗАНЯТИЙ

Важное место в режиме дня занимают подвижные игры. Как и в предыдущих группах, подвижные игры организуются ежедневно в разное время дня, а также проводятся на занятиях физической культуры.

В этом возрасте может быть использовано все многообразие подвижных игр. Многие игры дети хорошо знают и могут организовать самостоятельно. Все это во многом облегчает воспитателю выбор игр для разных режимных отрезков времени. Так, в утренние часы самостоятельные игры подвижного характера характера с предметами (мячами, кеглями, кольцебросами и др.). Для проведения коллективных игр с интенсивными движениями

более подходящее время - утренняя прогулка. Во время прогулки может быть организована не одна игра, а несколько разных игр (в зависимости от погоды, предшествовавших занятий, интереса состояния детей и т. д.). Одна из них может быть общегрупповой (сюжетной, бессюжетной, игрой-эстафетой), другие - с небольшими группами, организованными самими детьми или воспитателем с целью упражнения детей в отдельных видах движений, а также подходят игры спортивного характера (бадминтон, игры типа волейбола, баскетбола и др.).

В зимнее время во многих играх может использоваться снег («Кто дальше бросит снежок?», «Попади в круг», «Загони льдинку в ворота» и др.). Летом годятся шишки, камешки, желуди и т. п. Следует учитывать большую самостоятельность детей в организации подвижных игр, давать им возможность проявить свои знания, способности, всячески поддерживать и поощрять организацию игр самими детьми. Организация детей может проходить по-разному, но не должна слишком затягиваться, чтобы не пропал интерес к игре. С детьми можно заранее договориться, что на прогулке будет игра, и условиться о сигнале для сбора на игру. Можно предложить дежурному или нескольким детям известить остальных о начале игры или избрать другие приемы в зависимости от того, когда она проводится.

При организации подвижных игр воспитатель должен стараться найти более подходящий момент для групповой подвижной игры, не нарушая творческих игр детей; малогрупповые игры можно организовывать в течение всей прогулки с детьми, в данный момент не занятыми какой-либо другой деятельностью.

В зависимости от характера игр, степени знакомства детей с их содержанием, места проведения, количества участников подвижные игры делятся от 8 до 12 мин. Каждая игра может повторяться до 5-8 раз.

Руководство подвижной игрой происходит так. Объяснение новой игры дается до ее начала. Воспитатель четко, немногословно разъясняет содержание и правила игры, показывает, где должны разместиться играющие, в каких пределах площадки можно действовать. Воспитатель стремится к тому, чтобы дети представили весь ход игры. Если они не запомнили точно правила, воспитатель дает указания, пояснения в ходе игры. Содержание хорошо знакомых игр воспитатель предлагает передать самим детям, при этом он подчеркивает основные моменты, связанные с выполнение движений и правил. Во время игры воспитатель обращает внимание на отдельных детей. Зная их индивидуальные особенности, он по-разному подходит к оценке действий: одних подбадривает за проявление решительности, другим напоминает правила игры, игровые действия и т. п.

В задачу взрослого входит и наблюдение за состоянием детей в игре, которое зависит от степени физической нагрузки. Необходимо чередовать активные действия и отдых, своевременно давать сигналы к смене действий и вовремя переключать играющих на другую игру. По окончании игры (сразу или позже) целесообразно в непринужденной беседе поговорить с детьми о ее результатах, о том, кто как играл.

Количество подвижных игр в старшей группе значительно больше, чем в средней. Оно увеличивается за счет того, что повторяются игры средней группы, добавляются игры с элементами соревнования, игры спортивного характера. Это позволяет разнообразить игры при планировании.

Однако повторение подвижных игр и в этом возрасте остается одним из условий более прочного усвоения самих игр, систематического упражнения в тех или иных движениях, обогащения двигательного опыта детей, воспитания правильных взаимоотношений между ними, поддержания положительных эмоций.

Новые игры могут повторяться 2-3 дня подряд, знакомые - через промежутки в 7-10 дней. Некоторые знакомые детям игры могут быть повторены и через меньшие промежутки времени (3-5 дней).

При повторении в подвижные игры вносятся различные усложнения. Дети часто сами просят игры потруднее. Усложнения в играх могут быть за счет изменения условий проведения (в помещении, на площадке, на лужайке, в лесу), увеличения или ограничения места действий, внесения дополнений в правила игры, усложнения выполнения ответственной роли и т. п. Нередко дети сами предлагают интересные, более сложные варианты игр. Творчество детей необходимо поддерживать и создавать условия для его проявления.

В самостоятельной деятельности детей старшей группы большое место занимают игры подвижного характера. Движения детей более координированы, четки, ритмичны. Дети широко используют самые разнообразные игрушки и пособия: мячи, обручи, скакалки,

веревки, кольцебросы, серсо, а также лесенки, трибунки, бревна, доски и качели, карусели и т. п. Движения, выполняемые с этими предметами, значительно сложнее и разнообразнее, чем в предыдущей группе. Дети часто самостоятельно объединяются для выполнения двигательных заданий: перебрасывают друг другу мячи и ловят их бросают мячи в бегающих детей, прыгают с разбега (кто дальше), для организации такого рода деятельности нужны соответствующие условия: свободное место для бега, прыжков, метания, катания на велосипеде, крупные физкультурные приспособления и достаточное количество мелких пособий и игр (кегли, серсо, бадминтон), с тем чтобы по возможности все дети смогли в них поиграть.

К 6 годам многие дети овладевают элементами игры в бадминтон, городки, ездят на велосипеде, катаются на самокате. Для таких игр и упражнений следует отвести специальное место и соответствующим образом оборудовать площадку, чтобы дети могли правильно организовать игру и не мешать своим товарищам, занятым другими играми.

Распределение ролей происходит по-разному. Иногда дети сами хотят, чтобы водящим был наиболее ловкий из ребят, и назначают его. Необходимо, чтобы на ответственных ролях побывали все дети. Для этого воспитателем используются разные приемы выбора: считалки, вытягивание жребия и т. п. В старшей группе надо продолжать совершенствование темпа речи детей, умения регулировать его (для этого ребенок должен научиться обращать внимание на темп своей речи), изменять в зависимости от содержания высказывания. Так, в игре «Часы» воспитатель, задавая «ход» часов, предлагает детям произносить звукосочетания «тик-так», «тик-так» в различном темпе (быстро, умеренно, замедленно) в соответствии с тем, как ходят часы: спешат, идут normally, отстают. Используется и обратное задание: воспитатель (или проинструктированный ребенок) произносит звукосочетания в различном темпе, а дети определяют, как идут часы. Педагог применяет также считалки, скороговорки, предлагая детям произносить их со сменой темпа речи.

Воспитатель продолжает учить детей регулировать громкость голоса в различных жизненных ситуациях (громко отвечать на занятиях, говорить тихо в общественных местах, произносить слова шепотом, когда другие дети спят). Для развития голосового аппарата используются игры «Секрет» (передача по цепочке шепотом слов, фраз), «Эхо» (произнесение слов, фраз с различной силой голоса: громко, тихо) и др. Педагог также учит детей соизмерять силу голоса (при рассказывании, при повседневном общении) с расстоянием до слушателей.

В обогащении словаря ребят значительное место занимают дидактические игры, в которых дети уточняют свои представления (например, об одежде), осваивают обобщающие слова («игрушка» «посуда», «одежда»). Большое место отводится дидактическим играм с картинками («Угадай, что мы задумали», «Кому что нужно для работы», «Где что растет» и т. п.). В повседневной жизни воспитатель поощряет детей рассматривать картинки,

лото, спрашивает о названии предметов, их частей, признаков, о том, для чего нужны предметы, что ими делают.

Для усвоения слова, обозначающего родовое понятие, можно дать и такое задание: «Какая мебель стоит у вас дома?», «Какие цветы вы видели в парке?», «Какая одежда находится на вас?» и т. п. Логическим упражнениям легко придать форму дидактической игры. Например, упражнение на исключение «лишнего» предмета может проводиться так: «Здесь кто-то заблудился, будем его искать», – говорит воспитатель, показывая серию картинок. С интересом проходит игра «День - ночь». Воспитатель говорит: «День!» Дети рассматривают предъявленные картинки. «Ночь!» – дети закрывают глаза, а воспитатель заменяет одну или несколько картинок. «День!» – дети устанавливают, что изменилось, можно ли теперь назвать все предметы, изображенные на картинке, одним словом. Словесные дидактические игры без наличия предметов и игрушек проводятся только тогда, когда прочно закреплены наименования предметов и явлений.

Игра может выполнять свои воспитательные функции, когда дети играют дружно. К 6 году жизни это умение сформировано уже достаточно прочно.

Наряду с этим очень важно формировать у каждого ребенка умение самостоятельно ставить цель игры и осуществлять ее. Уже в начале года детям становится доступной самостоятельная постановка цели в бытовых играх и играх-драматизациях по сказкам. Опираясь на то, что дети усвоили в средней группе, воспитатель советует им играть в знакомые игры, помогает ребенку (в первую очередь робкому, застенчивому) найти товарища по игре. В первые дни прихода детей в группу необходим такой подбор игрушек и игрового материала, который позволяет вспомнить знакомые игры. Можно также провести беседу: «В какие игры мы играли в средней группе, в какие игры будем играть?» Игры на бытовые темы («Как будто дома есть маленький ребенок», «Как будто дома папа и дедушка, а мамы нет дома») влияют на постановку цели, дают определенное направление детскому воображению. Мальчики, принимая участие в подобных играх в ролях дедушек, отцов, старших братьев, проявляют заботу о малышах. Игра в «Детский сад» дает детям возможность в ролях воспитателя и музыкального руководителя развивать познавательные и художественные способности. В их играх выбор ролевых действий зависит от интересов, наклонностей детей: одни из них будут учиться выразительно читать стихи, другие – считать, петь.

Когда в «Детский сад» играют параллельно несколько подгрупп, это дает возможность роль воспитателя или музыкального работника выполнять не одному, а трем-четырем детям. В беседе о том, как дети играли, оценивается их поведение (взаимоотношения, справедливость при распределении ролей и т. д.). Поощрение, положительная оценка действий детей – важные методические приемы руководства играми. Воспитатель отмечает и факты неправильного поведения отдельных детей.

Существует тесная связь между тем, что знает ребенок о взрослых людях, и тем, как он ведет себя в игре. Именно поэтому воспитатель после чтения рассказа проводит краткую беседу по его содержанию, целью которой является

определение основной идеи рассказа - идеи долга и взаимопомощи, задает вопросы, помогающие осознать нравственные мотивы поведения людей. Играй, объединяющей детей общей целью, особенно в летнее время, может стать игра «Зоопарк» (с игрушками-животными). Игра отвечает интересам детей, воспитывает у них доброе отношение к ухаживающим за животными людям, к животным. Для того чтобы дать детям нужные знания, педагог рекомендует родителям побывать с ними в зоопарке (если это возможно), поговорить о животных, которых дети видели в зоопарке, по телевидению. Детям читают книги и сказки о животных, показывают иллюстрации. С целью формирования у детей умений самостоятельно организовывать игру воспитатель рекомендует им подумать о распределении ролей (строители зоопарка, рабочие, обслуживающие зверей, и т. д.).

Сюжетами коллективных игр типа игры-драматизации, где возникают взаимодействия по интересам, могут стать литературные сказки, сказки народов мира. В этих играх у детей есть общая цель -Устроить театр, показать представление малышам. Кроме «актеров» в этой игре найдут себе интересное дело и дети, которые любят строить: они построят декорации. Дети, интересующиеся лепкой, лепят игрушки по сюжету сказки. Целесообразно поощрять и индивидуальные усилия тех детей, которые, играя или работая отдельно, вносят в игру свою лепту (рисуют пригласительные билеты, афишу и т. д.). Общность интересов при подготовке театра, радость, испытываемая детьми во время представления, в большой мере способствуют возникновению более прочных дружеских взаимоотношений.

КОНСПЕКТЫ ИГР И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Дидактические игры

КОНСПЕКТ 70. ИГРА «ПОХОЖ - НЕ ПОХОЖ»

Цели: обучающая, развивающая, воспитательная.

Задачи: обучение детей сравнению предметов, нахождению сходства по цвету, форме, величине, материалу; умению найти два одинаковых предмета и доказать их сходство; развитие наблюдательности, мышления, речи.

Игровой материал и наглядные пособия: различные предметы, которые можно сравнить по какому-либо признаку, среди них должны быть и одинаковые.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: практическое задание в сочетании с игровыми элементами.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель незаметно размещает предметы в комнате. Он напоминает детям о том, что их окружает много

предметов, разных и одинаковых, похожих и совсем не похожих. «Сегодня мы будем находить предметы, которые похожи друг на друга. Они могут быть похожими по цвету, форме, величине, материалу. Послушайте правила игры. Нужно пройти по комнате, выбрать два похожих предмета и сесть на место. Тот, на кого укажет стрелочка, расскажет, почему он взял эти два предмета, в чем их сходство», - говорит педагог.

Чаще всего дети находят похожие предметы по цвету, по величине. Скрытое качество им трудно обнаружить. Эта игра помогает ребятам решить задачу. Например, взяв чайную ложку и машинку, ребенок объясняет свой выбор тем, что они похожи, потому что сделаны из металла. Вначале такое объединение предметов вызывает у детей смех. «Чем похожи ложечка и машинка?» - недоумевают дети и смеются. Тот ребенок, который назвал их похожими, должен доказать правильность своего выбора. И так по очереди все дети объясняют свой выбор.

Советы воспитателю

Играя, дети учатся находить признаки сходства предметов, что значительно труднее, чем замечать признаки их различия. В свободное от занятий время дети самостоятельно могут находить сходства и различия окружающих их предметов.

КОНСПЕКТ 71. ИГРА «ЧТО ЭТО ЗА СПОРТ?»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: воспитание интереса к спорту, закрепление знаний детей о видах спорта и спортивном инвентаре, развитие умения соотносить вид спорта и предметы.

Игровой материал и наглядные пособия: большие картинки, на которых изображены спортивные сюжеты (игры в хоккей, футбол, волейбол, художественная гимнастика, гребля, фигурное катание и пр.), картинки, на которых изображен спортивный инвентарь (обруч, лента, футбольный мяч, клюшка, шайба, ракетка, коньки, весла).

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: практическое задание в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель рассматривает с детьми картинки, беседует с ними, уточняет их знания. Затем, раздав детям картинки, педагог предлагает им подобрать нужные предметы для каждого спортсмена. Он обращает внимание детей на предметы, которые изображены на других картинках: «А теперь послушайте правила игры. По сигналу (свистоку) вы найдете и положите к картинке, где нарисован один вид спорта, картинки с теми предметами, которые нужны этим спортсменам. Будьте внимательны!» Педагог дает сигнал. После того как все предметы положены к соответствующим картинкам, дети проверяют, нет ли ошибки.

Советы воспитателю

Игру можно закончить беседой о знаменитых спортсменах -чемпионах соревнований, рассматриванием картин, фотографий на спортивные темы. На прогулках можно использовать вышеназванные предметы и поиграть в спортивные игры самостоятельно.

КОНСПЕКТ 72. ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДУ»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: закрепление знаний детей о родном городе, о городах вообще; развитие наблюдательности, внимания, образного мышления, памяти.

Игровой материал и наглядные пособия: картинки с различными изображениями: на одних нарисованы жители города (мама с детьми, школьники, бабушка с корзинкой, студенты); на других - труд людей (водителей, почтальонов, строителей, маляров); транспорт (автобус, троллейбус, трамвай, велосипед), здания и украшения города (почта, магазин - посудный, книжный, фонтан, сквер, скульптура).

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с практическим заданием.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель заранее подбирает картинки, которые соответствуют заданию для группы: транспорт, люди, украшение города, труд. Детям необходимо действовать по сигналу - самостоятельно производить поиск картинок.

Картички раскладываются на столах в разных местах групповой комнаты. При помощи считалочки дети делятся на 4 группы по 2-3 человека. Это путешественники. Каждой группедается задание: одной - посмотреть, кто живет в городе, и собрать картинки с изображением людей; другой - на чем люди ездят, собрать картинки с изображением транспортных средств; третьей - картинки, на которых воспроизведен разнообразный труд людей; четвертой - рассмотреть и отобрать картинки с рисунками красивых зданий города, его украшения.

По сигналу водящего путешественники идут по комнате и отбирают нужные им картинки, остальные ждут их возвращения, наблюдают за ними.

Возвратившись на свои места, путешественники ставят на подставку картинки (каждая группа отдельно от другой). Участники каждой группы рассказывают, почему они взяли именно эти картинки, что на них изображено. Выигрывает та группа, игроки которой не ошиблись и быстро поставили свои картинки.

Советы воспитателю

В другой раз некоторые картинки следует заменить. Чтобы дети лучше ориентировались в своем городе, можно организовать для них экскурсию по городу, а затем провести игру.

Подвижные игры

КОНСПЕКТ 73. ИГРА «УТРО И ВЕЧЕР»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие физической силы и выносливости, быстроты реакции, внимания, умения играть в коллективе.

Игровой материал и наглядные пособия: мел.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Посередине площадки проводят линию, по обе стороны от нее в 20-30 шагах отмечают два города. Играющие делятся на две равные группы: одна из них - вечер, другая - утро. Дети встают на расстоянии 1 м от средней линии, через 2 шага друг от друга. Против каждой группы находится дом противника. Когда все встали на свои места, ведущий бросает жребий - дощечку, окрашенную с одной стороны в черный цвет. Если дощечка упала белой стороной, ведущий громко кричит: «Утро!» Игроки из группы утра поворачиваются и, пробегая между игроками вечера, быстро бегут к своему дому. Те бегут за ними и стараются их запятнать. Запятнанные переходят в группу вечера. Ведущий вновь бросает жребий, игра продолжается. Побеждает группа, где больше осаленных игроков. Запрещается бежать в свой дом раньше, чем ведущий подаст сигнал.

Советы воспитателю

При повторении игры все играющие встают у средней линии. Не разрешается поворачиваться назад, когда игроки пробегают в свой город. Догонять убегающих можно, только когда они все пробегут мимо противников.

КОНСПЕКТ 74. ИГРА «МЕДВЕДИ И ПЧЕЛЫ»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: тренировка ловкости, гибкости, координации, умения лазать, умения действовать по сигналу ведущего, имитировать движения медведя и пчел.

Игровой материал и наглядные пособия: шведская стенка.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Игра проводится в спортивном зале.

Шведская стенка - это будет улей, а на другой стороне - луг. Чуть в стороне - медвежья берлога. В игре могут участвовать 10-12 человек, которые делятся на две неравные группы. Большая часть детей - пчелы, а меньшая часть - медведи, и они прячутся в берлоге. Когда воспитатель дает сигнал, пчелы вылетают из импровизированного улья, летят на луг за медом и жужжат. Как только пчелы улетят, медведи выбегают из берлоги и забираются в улей. Когда воспитатель подает сигнал: «Медведи», пчелы летят к ульям, а медведи убегают в берлогу. Не успевших спрятаться пчелы жалят (можно дотронуться рукой). Ужаленные медведи не участвуют в очередной игре.

Советы воспитателю

Когда игра закрепится, дети меняются ролями. Воспитатель следит, чтобы дети не спрыгивали, а слезали со стенки; если нужно оказывает им помощь.

КОНСПЕКТ 75. ИГРА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ОБРУЧИ»

Цели: развивающая, обучающая, воспитательная.

Задачи: развитие внимания, сосредоточенности, двигательной активности, умения различать цвета.

Игровой материал и наглядные пособия: обручи различных цветов.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Детей следует рассадить на стульчиках полукругом, а взрослый раздает всем обручи. Каждый берет в руки тот обруч, который ему нравится, и называет при этом цвет взятого им предмета. Если ребенок затрудняется ответить, взрослый сам называет цвет выбранного обруча. Затем он просит детей поднять вверх свои разноцветные обручи и показать их всем. После этого он дает команду спрятать их за спину. После таких действий педагог поднимает над своей головой один из обрущей и просит детей тоже поднять обруч такого цвета, как у него. Если кто-то ошибся, взрослый поправляет ребенка - таким способом он вводит детей в игровую ситуацию, знакомит с правилами игры.

Далее педагог предлагает следующее: «Сейчас я по очереди буду называть обручи то одного, то другого цвета. Вы сначала посмотрите на мой обруч, потом на свой, и, если цвет у них одинаковый, бегите ко мне, но не сразу, а после того, как я позову». Игра начинается. Взрослый отходит от сидящих детей на некоторое расстояние. Три обруча лежат у него за спиной на специальной стойке, а один он поднимает и одновременно называет его цвет; только после этого следует команда, например: «Синие обручи, бегите ко мне!» Когда дети прибегают, взрослый предлагает им поднять свои обручи и показать их остальным участникам игры. Все оценивают, «послушные эти обручи или нет». Если среди обрущей есть «непослушные» (т. е. другого цвета), воспитатель предлагает им вернуться на место и подождать, когда их вызовут. Все дети с «послушными» предметами, подняв их вверх, садятся на место. Затем педагог дает новый цветовой сигнал, например: «Красные обручи, бегите ко мне!» Так постепенно называются обручи всех цветов.

Правила игры.

1. Подбегают к взрослому только те дети, у которых обручи „падают по цвету с тем, который назвал и показал воспитатель. 2. Сначала нужно посмотреть на обруч, который держит педагог, потом на свой, и, если они одного цвета, приготовиться к бегу, а если разного, то остаться на месте.
3. Бежать к воспитателю можно только после слов: «Бегите ко мне!»

Советы воспитателю Игра может проводиться как в помещении (в зале), так и на участке, где есть скамейки. Чтобы не утомлять детей долгим ожиданием, надо подавать одновременно два цветовых сигнала, т. е. поднимать два разных обруча. Ошибки детей нужно исправлять в мягкой, а еще лучше - в шутливой форме, чтобы не обидеть малышей. При проведении этой игры важно, чтобы дети, которые дожидаются своих сигналов, не скучали на своих местах, а тоже участвовали в игре. Поэтому почтение необходимо обращаться к ним, привлекать их к оценке действий сверстников.

КОНСПЕКТ 76. ИГРА «ДОМОВЫЕ И РУСАЛКИ»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие координации движений, двигательных и коммуникативных способностей, быстроты и точности реакций, собранности, терпеливости, гибкости, ловкости, организованности и внимательности.

Игровой материал и наглядные пособия: серые шапочки или повязки на голову для домовых, парики либо накладные косички для русалок, соответствующие количеству участвующих игроков; 5 обычных ковриков средних размеров, которые продаются в отделах магазинов промышленных товаров.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В начале игры воспитатель рассказывает ребятам, кто такие русалки и домовые.

Играть в эту игру может одновременно группа из 15 человек, из числа которых выбираются 5 домовых, а оставшиеся 10 ребятишек будут русалками. Домовые усаживаются на пол каждый на свой коврик, расставленный на полу, на значительном расстоянии друг от друга. Русалки будто бы плавают в каком-либо водоеме, передвигаясь по всему помещению, при этом постоянно распевая веселые песни, однако стараясь не задевать домовых, держась от них подальше. Домовые же в свою очередь, наоборот, не вставая со своих ковриков, пытаются дотронуться рукой до русалки для того чтобы она считалась пойманной, после чего она остается в хозяйстве у домового вынужденной пленницей и не имеет больше права продолжать игру.

Победительницей считается та русалка, которая угостила в плен к домовому самой последней.

Советы воспитателю

Чтобы игра была интереснее, надо менять местами домовых и русалок. После игры можно попросить ребят нарисовать этих персонажей.

Сюжетные игры

КОНСПЕКТ 77. ИГРА «ТЯНЕМ-ПОТЯНЕМ»

Цели: развивающая, обучающая, воспитательная.

Задачи: развитие выносливости и силы, формирование навыков точности, правильности и быстроты движений, развитие их координации и умения играть в команде.

Игровой материал и наглядные пособия: театрализованные костюмы для участников игры, а именно: дедки, бабки, внучки, Жучки, кошки, мышки и репки. В крайнем случае вполне подойдут в качестве реквизита маски либо шапочки соответствующих сказочных героев. Причем костюмы необходимы в двойном экземпляре, т. к. в этой игре участвуют две команды. Также потребуются 2 табурета.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Эта игра по своему характеру напоминает эстафету, в которой соревнуются в быстроте, ловкости и подвижности 14 человек. Воспитатель разделяет их на 2 команды, состоящие именно из тех героев, которые фигурируют в тексте всем известной сказки. Команды строятся в 2 шеренги около начала игрового поля. На другом конце, у финиша, на табуреты присаживаются костюмированные сказочные репки. Участники, стоящие первыми по счету в своих командах, развернувшись левым боком, подпрыгивая и передвигаясь приставным шагом, направляются в сторону репок, только каждый к своей. Добежав, они дотрагиваются до нее рукой и останавливаются за ее спиной. После этого вторые игроки команд, переодетые в костюм бабки, проделывают те же самые действия, что и предыдущие ребята. Все остальные участники команд, олицетворяющие собой внучек, Жучек, кошечки и мышечки, совершают аналогичные действия. После этого первый игрок - дедка - берет репку за руку, и вся команда сплошной шеренгой, зацепившись друг за друга, бежит к старту. Побеждает тот игровой коллектив, который быстрее по времени выполнит все предложенные условиями игры задания.

Советы воспитателю

Команде-победительнице может быть предложена какая-либо награда, а проигравшей команде в свою очередь - какой-нибудь утешительный приз.

КОНСПЕКТ 78. ИГРА «БАНДЕРОЛЬ»

Цели: развивающая, адаптационная, коммуникативная.

Задачи: развитие физической силы, ловкости и выносливости, памяти, правильности дикции, а также совершенствование координации движений.

Игровой материал и наглядные пособия: две картонные коробки, в которых находится некоторое количество любых детских игрушек, причем их количество, вес и размер должны соответствовать возрасту детей (чем младше ребенок, тем менее тяжелой должна быть предлагаемая коробка).

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. Игроки делятся на 2 команды, состоящие из неограниченного количества участников, в среднем их может быть от 5 до 10 в каждой. Они выстраиваются в 2 шеренги друг напротив друга, причем каждый игрок при этом смотрит в затылок своему соседу. Затем первые участники разворачиваются ко вторым лицом, и между ними происходит диалог следующего содержания:

- Здравствуйте! Можно ли у вас получить бандероль?
- Откуда она отправлена? Кто адресат? Кто отправитель?
- Из Караганды.
- Конечно, получите. Вот ваша бандероль.

Этот диалог представляет своего рода скороговорку, отрабатывающую произношение практически всех согласных и гласных звуков русского языка. В процессе такого разговора картонная коробка, находящаяся в этот момент в руках первого игрока, передается им второму ребенку, после чего тот произносит и делает то же самое, адресуя теперь поклажу третьему по счету игроку. Так проделывается до тех пор пока шеренга не закончится. Затем те же самые действия воспроизводятся по направлению к первому игроку под то же самое звуковое и речевое оформление. Победившей считается та команда, которая проделает это более качественно и быстро по времени и наиболее четко, без ошибок и выразительно, не запинаясь, произнесет слова из предложенного выше диалога.

Если же участники одной из команд в процессе игры уронили коробку либо запутались в произносимом ими ролевом тексте, то они проиграли.

Советы воспитателю

Перед началом игры целесообразно объяснить детям правила игры, порепетировать текст. Коробка не должна быть тяжелой.

КОНСПЕКТ 79. ИГРА «КОРШУН И НАСЕДКА» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, обучающая, воспитательная.

Задачи: развитие координации движений, быстроты, выносливости, внимания, умения действовать сообща; знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Перед началом игры дети выбирают коршуна и наседку, остальные играющие - цыплята. Они встают друг за другом и держатся за пояс, впереди наседка. Коршун роет ямку, наседка с цыплятами подходит к нему и спрашивает:

- Коршун, коршун, что ты делаешь?
- Ямку рою.

- На что тебе ямка?
- Копеечку ищу.
- На что тебе копеечка?
- Иголочку куплю.
- На что тебе иголочка?
- Мешочек сшить.
- На что тебе мешочек?
- Камешки класть.
- На что тебе камешки? _ В твоих деток кидать. _ За что?
- Они потоптали капусту у меня в огороде.
- А высока ли была у тебя изгородь?

Коршун встает, поднимает руки вверх, показывая высоту изгороди:

- Вот какая!
- Нет, мои цыплята через такую не перелетят.
- А я их все-таки поймаю.
- Не дам тебе своих деток ловить!

Коршун старается поймать цыплят, наседка защищает их, гонит коршуна:
«Ши, ши, ши, злодей!»

Пойманый цыпленок выходит из игры, а коршун продолжает ловить следующего. Игра окончится, когда поймана половина цыплят.

Правила игры.

1. Тот, кто не удержался в цепи, быстро встает на свое место.
2. Цыплята должны крепко держаться за пояс друг друга.
3. Курица, защищая цыплят, не должна отталкивать руками коршуна.

Советы воспитателю

Всем играющим нужно дать шнурок или ленточку, они завяжут их вокруг пояса. За такой пояс удобно держаться во время игры. Наседке легче защищать цыплят, если в игре принимают участие не более 10 детей. Если позволяет игровая площадка, то играть могут одновременно две группы, в каждой своя наседка и свой коршун.

КОНСПЕКТ 80. ИГРА «ХОЗЯИН И ГУСИ» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие физической силы и выносливости, внимания; выработка чувства товарищества и взаимовыручки; знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: мел.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В игре принимают участие несколько детей. Выбирается ребенок на роль лисы, которая будет ловить гусей.

Остальные изображают гусей, хозяином которых является воспитатель.

Взрослый проводит на земле две черты на расстоянии 25-30 шагов. За одной из

них - дом хозяина и гусей, а за другой - луг, где пасутся гуси. Кружком обозначается нора лисы.

Игра начинается. Хозяин провожает гусей на луг. Некоторое время птицы свободно гуляют, щиплют траву. По зову хозяина, который находится в доме, гуси выстраиваются у черты (границы луга), и между ними происходит следующий диалог:

Хозяин. Гуси-гуси!
Гуси. Га-га-га.
Хозяин. Есть хотите?
Гуси. Да-да-да.
Хозяин. Ну, летите!

Последняя фраза является сигналом: гуси бегут к хозяину, а лиса их ловит. Когда лиса схватит гусей (дотронется до них рукой), она отводит их в свою нору. Хозяин считает гусей, отмечает, кого не хватает, и просит детей выручить попавших в беду гусят. Все участники игры вместе с воспитателем подходят к лисьей норе.

Все. Лиса-лиса, отдай наших гусят.

Лиса. Не отдам!

Все. Тогда мы сами их отнимем у тебя!

Воспитатель предлагает детям встать за ним «гуськом» и крепко схватить друг друга за талию. «Цепляйтесь за меня!» - говорит хозяин. Он подходит к лисе, берет ее за руки и говорит, обращаясь к гусям: «Держитесь крепко. Тянем - потянем. Ух!» Все участники игры, упираясь ногами и держась друг за друга, делают движение корпусом назад под слова воспитателя: «По-тя-нем» (2-3 раза). Как только лиса под нажимом этой цепочки сделает первый шаг вперед, пойманные гуси выбегают из норы и возвращаются домой. Затем выбирается новая лиса, и игра начинается заново.

Правила игры.

1. Гусям бежать домой, а лисе ловить их разрешается только после слов хозяина: «Ну, летите!»
2. Лиса не должна хватать гусей, достаточно лишь осалить бегущего ребенка. Пойманный гусь остается на месте, а лиса отводит его в свою нору.
3. На выручку пойманных гусей отправляются все участники игры.
4. Как только выручающие перетягивают лису (она делает шаг вперед), пойманные гуси считаются свободными и возвращаются к хозяину.

Советы воспитателю

Поведение взрослых в этой игре должно служить примером для ёй. Надо стараться провести игру динамично, весело, вызвать детей стремление выручить попавших в беду гусят, раскрыть им нравственный смысл совершаемых поступков.

Когда дети выстроются в цепочку, чтобы вытянуть лису, нужно доказать им, как сохранить равновесие во время перетягивания (расставлять широко ноги, одну ногу выставить немного вперед, руки положить партнеру, стоящему впереди, на талию.) Если первый ребенок будет крепко держаться за взрослого, цепочка не развалится. Для того чтобы усилия всех детей были одновременными, воспитатель произносит сигнальное слово: «По-тя-нем». В конце игры, когда лиса будет побеждена, нужно подвести итог. Воспитатель объясняет малышам, что они выручили своих друзей, потому что действовали дружно, все вместе.

Игры для развития коммуникативных навыков

КОНСПЕКТ 81. ИГРА «БУРАТИНО»

Цели: развивающая, обучающая, воспитательная.

Задачи: формирование и совершенствование навыка быстро и точно реагировать на сложившуюся ситуацию, развитие ловкости, выносливости, двигательных способностей детского организма, а также творческих, коммуникативных и познавательных способностей; обучение детей правильному общению и взаимодействию друг с другом.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В игре может принимать участие довольно-таки большое количество ребятишек, причем число их не ограничивается никакими жестко установленными правилами. Все игроки выстраиваются в одну ровную прямую линию и выбирают единогласным решением (или при помощи считалки) Буратино, который и становится ведущим. После этого участники игры начинают своеобразной «змейкой» передвигаться по территории помещения, в котором проводится мероприятие, напевая при этом хором всем известную песню про Буратино, например: «Ска-Жите, как его зовут? Бу-ра-ти-но! Бу-ра-ти-но!»

В свою очередь ведущий быстрым спортивным шагом ходи, вокруг участников, описывая рядом с ними разнообразные круги Вдруг неожиданно для всех остальных он произвольно останавливается напротив любого из игроков, предлагая ему посоревноваться с ним. Например, задания могут быть следующего характера: кто сможет присесть большее количество раз, кто прыгнет дальше или выше, кто быстрее пробежит указанную заранее оговоренную дистанцию, кто лучше и выразительнее расскажет какое-либо стихотворение, споет песню или станцует какой-нибудь народный, бальный, спортивный популярный танец и многие другие.

Победитель определяется путем голосования остальных играющих ребят. В том случае, если выигрывает Буратино, он становится вместе со всеми детьми равноправным участником, занимая свое место в построившейся шеренге, а

если же его признают проигравшим, то в качестве штрафа ему приходится выступать в роли ведущего еще один тур до тех пор, пока не он выиграет соревнование.

Советы воспитателю

Цели: развивающая, коммуникативная, коррекционная.
Задачи: активизация речи и воображения детей, развитие наблюдательности, внимания; рассказ о характерных особенностях в поведении, одежде детей своей группы.

КОНСПЕКТ 82. ИГРА «РАДИО»

Цели: развивающая, коммуникативная, коррекционная.

Задачи: активизация речи и воображения детей, развитие наблюдательности, внимания; рассказ о характерных особенностях в поведении, одежде детей своей группы.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игра в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня мы будем играть в новую игру, называется она "Радио". Знаете ли вы, как называют человека, который говорит по радио? Правильно, его называют диктором. Сегодня по радио диктор будет разыскивать детей нашей группы. Он будет кого-нибудь описывать, а мы по его рассказу узнаем, кто же потерялся. Сначала я буду диктором, слушайте. "Внимание! Внимание! Потерялась девочка. На ней белый свитер, синие брючки, в косичках белые ленты. Она хорошо поет песни, дружит с Ирой. Кто знает эту девочку?"» Так воспитатель начинает игру, показывая детям при мер описания. Дети называют девочку из своей группы. «А теперь диктором будет кто-нибудь из вас», - говорит воспитатель. Нового диктора выбирают при помощи считалочки. Если диктор дал такое описание, что дети не смогли узнать товарища, все хором отвечают: «Нет, такой девочки (или мальчика) у нас». И тогда диктор платит фант, который в конце игры выкупается.

Советы воспитателю

Воспитателю следует следить, чтобы дети называли наиболее характерные черты своих товарищ: как они одеты, чем любят заниматься, как относятся к своим друзьям.

КОНСПЕКТ 83. ИГРА «ЧТО СДЕЛАНО НА...?»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие умения классифицировать предметы, ловкости, внимания; выработка согласованных действий и взаимопонимания между детьми.

Игровой материал и наглядные пособия: мяч.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. После предварительной беседы о том, что окружающие нас предметы изготовлены людьми на заводах, фабриках или выращены в садах и огородах, воспитатель предлагает поиграть. Он объясняет правила игры.

1. Дети смогут отвечать только тогда, когда поймали мяч. Бросать мяч другому надо только с ответом на вопрос.

2. Кто не может вспомнить, пропускает свой ход, ударяет мячом о пол, ловит его, а затем бросает водящему.

3. В игре нельзя повторяться.

«Что сделано на заводе?» - спрашивает воспитатель и бросает мяч кому-либо из играющих детей. «Машины», - отвечает тот и бросает мяч следующему.

Дети следят за правильностью ответов, за тем, чтобы не повторялось сказанное. «Что выращено в саду?» - спрашивает воспитатель. Дети называют: яблоки, груши, сливы и т. д. В такой игре уточняются знания детей об окружающем мире, о профессиях и производстве. Например, они узнали, что зерно выращивают в поле, а хлеб выпекают на хлебозаводе.

Советы воспитателю

Воспитатель напоминает им о том, что в создание каждого предмета вложен труд человека. Необходимо воспитать у детей бережное отношение ко всем вещам. Оценивая правильность решения задачи, важно дать возможность детям в полной мере ощутить свой успех и получить удовлетворение от признания своих личных достижений другими детьми и взрослыми. Поэтому не нужно жалеть похвал и добрых слов, оценивая успехи детей.

КОНСПЕКТ 84. ИГРА «СВОБОДНОЕ МЕСТО» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, обучающая, адаптационная, воспитательная *Задачи:* развитие быстроты реакции, выносливости, внимания выдержки, коммуникативных навыков, умения играть в команде.

Игровой материал и наглядные пособия: стульчики.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Педагог обращается к детям: «Давайте проверим, кто из вас умеет быстро бегать!» Он предлагает всем взяться за руки и построиться в красивый ровный круг. Дети опускают руки и садятся на пол (если игра проводится в помещении) лицом внутрь круга. Воспитатель, находясь за кругом, обходит его, приговаривая:

Огонь горит, вода кипит,
Тебя сегодня будут мыть,
Не буду я тебя ловить!

Дети повторяют за ним слова. На последнем слове взрослый дотрагивается до кого-нибудь из ребят, просит его встать, повернуться к нему лицом, а затем

говорит: «Раз, два, три - беги!» Педагог показывает, в каком направлении нужно бежать за кругом, чтобы первым занять освободившееся место.

Воспитатель и ребенок с разных сторон обегают круг. Взрослый дает малышу возможность первому занять свободное место и снова становится водящим. Он еще раз обходит круг и повторяет слова, предоставляя детям возможность запомнить их и освоиться с правилами новой игры. Выбрав другого ребенка, взрослый на этот раз старается первым занять место в кругу. Теперь ребенок становится водящим и сам выбирает себе партнера по соревнованию. Победителя награждают аплодисментами. Так по очереди дети соревнуются друг с другом.

Правила игры.

1. Выбирать в партнеры того, кто еще ни разу не бегал.
2. Бежать по кругу в противоположные стороны.
3. Тот, кто не успел занять место в кругу, становится водящим.

Советы воспитателю

Игра очень проста по своей организации. Она не требует большого пространства и может проводиться как на улице, так и в помещении. Следует учитывать, что малышам трудно стоять долго на месте, ни утомляются, становятся невнимательными и беспокойными. Поэтому вначале проведите игру в помещении, где есть возможность посадить детей или на ковер, или на приготовленные стульчики. Игра должна проходить быстро, живо. Важно удовлетворить желание каждого ребенка участвовать в соревновании. Вместе с тем не менее важно приучать детей считаться не только с собой, но и с другими и выполнять роль активных болельщиков в соревновании. Если ребенок не может быстро выбрать себе партнера в соревновании, помогите ему, шепнув на ушко имя достойного соперника.

Игры для развития мелкой и общей моторики

КОНСПЕКТ 85. ЗАНЯТИЕ «СКОРОГОВОРКИ, ДЫХАТЕЛЬНО-ГОЛОСОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»

Цели: развивающая, коррекционная, воспитательная.

Задачи: развитие четкой артикуляции и речи, гибкости, правильного дыхания, формирование положительных навыков поведения в детском коллективе.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, диски, кассеты.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: беседа в сочетании с практическими заданиями.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель с детьми (ребенком) разучивает несколько скороговорок: Во дворе трава, на траве дрова. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Говорил попугай попугаю: «Я тебя попугаю». Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Затем делается переход к дыхательно-голосовым упражнениям.

1.«Сердитый котенок». Рот должен быть широко раскрыт, причем нижняя челюсть должна оставаться в неподвижном положении. Ребенку предлагается высунуть язык на середину вперед и поднять вверх. Кончик языка должен прижиматься к нижним зубам.

2.«Наказание языка». Рот должен быть широко раскрыт, причем нижняя челюсть должна оставаться в неподвижном положении. Ребенку предлагается положить язык между зубами и слегка покусывать. Затем несколько раз прижать язык расслабленными губами.

3.«Ветерок по подбородку». Ребенку предлагается втянуть нижнюю губу под верхнюю и подуть вниз на подбородок. Подбородок должен чувствовать прохладный ветерок. Упражнение рекомендуется выполнять молча, несколько секунд, на одном дыхании.

4.«Ветерок на ладошке». Ребенку предлагается растянуть сомкнутые губы. Затем подставить под подбородок тыльную сторону ладони и подуть на ладонь на одном выдохе по подбородку. После этого упражнение повторяется, при этом малыш должен шепотом произнести звук «ах».

5. «Отогревание ладошек». Ребенку предлагается согнуть руки в локтях, ладони расположить в положении вперед на расстоянии приблизительно 15 см от рта и подуть на них теплым воздухом. Затем повторить упражнение, при этом на выдохе произносить слог «фа».

Советы воспитателю

Это занятие можно использовать как физкультминутку или релаксационную паузу в серьезных занятиях.

КОНСПЕКТ 86. «ИГРЫ С КАМЕШКАМИ»

Цели: развивающая, коррекционная, воспитательная.

Задачи: развитие моторики рук, мышления, быстроты реакции, ловкости.

Игровой материал и наглядные пособия: плоские камешки или мячики для пинг-понга.

Форма работы: парная или индивидуальная.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Эту игру можно проводить как несколько упражнений.

Вариант 1. 5 камешков лежат на столе. Каждый играющий по очереди подбрасывает один из них вверх, быстро хлопает в ладоши, ловит брошенный камешек и кладет его на стол. Так он подбрасывает камешки один за другим, хлопает в ладоши, ловит их и кладет на стол. Выигрывает тот, кто, поочередно подбрасывая, поймает все камешки раньше других.

Вариант 2. 4 камешка ребенок рассыпает на столе, 1 - держит в руке. Затем подбрасывает его вверх, быстро берет камешек из лежащих на столе и ловит тот, который бросил вверх. Из двух камешков в руке играющий должен один переложить в левую руку. Так, подбрасывая камешек вверх, ребенок берет один за другим камешки со стола и старается поймать подкинутый. Если

камешек пойман, то его перекладывают в левую руку. Выигрывает тот ребенок, который первым заканчивает игру.

Советы воспитателю

Игру можно закончить по-разному: или когда один из играющих выполнит безошибочно все фигуры, или когда все игроки выполнят фигуры. Можно также использовать эти упражнения как физкульт-минутку.

КОНСПЕКТ 87. ИГРА «БЛОШКИ» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, познавательная, коррекционная.

Задачи: развитие мелкой моторики руки, умения управляться с битой; выработка сосредоточенности, внимания, усидчивости.

Игровой материал и наглядные пособия: «блошки» - пластмассовые кружочки диаметром 12-15 мм и толщиной 1-1,5 мм и биты -кружочки диаметром 20-25 мм; небольшая картонная коробка.

Форма работы: парная или групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Играющие садятся друг напротив друга за столом, у каждого по 5 «блошек» и по одной бите. Посередине стола ставится коробка, на расстоянии 15-20 см от нее играющие проводят линию кона, каждый со своей стороны. На линию кона ставят «блошку» и, нажимая краем биты на край «блошки», заставляют ее подпрыгивать вверх так, чтобы она попала в коробку. Если «блошка» попадет в коробку, то играющий получает право загонять следующую «блошку». Если же он промахнулся, игру начинает следующий ребенок.

Советы воспитателю

Можно регулировать высоту и длину прыжка «блошки», нажимая битой на ее край с разной силой, или загонять не в коробку, а в центр стола на квадрат или круг, вырезанный из мягкой ткани или бумаги.

Театрализованные игры и игры-этюды

КОНСПЕКТ 88. ИГРА «ПОЧЕМУ КОТ МОЕТСЯ ПОСЛЕ ЕДЫ»

(ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, познавательная, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие у детей неверbalного общения, умения объясняться при помощи мимики и жестов, использования интонации "изображении" характерных особенностей образа.

Игровой материал и наглядные пособия: народный литовский костюм, книга.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игра с элементами драматизации.

Описание и приемы проведения игры. Непосредственно перед игрой нужно удивить ребят. Войдите в комнату в народном литовском головном уборе и сообщите им, что литовские ребята прислали гостинцы: вам - головной убор, малышам - сказку. «Про кого сказка?» - будут спрашивать дети. «Догадайтесь сами», - отвечает воспитатель и читает стихи:

Мохнатенькая
Мягкие лапки,
Усатенькая,
А в лапках -
Царапки.
Молоко пьет,
Песенки поет.
Острые ушки,
На лапках подушки,
Усы - как щетинка,
Дугою спинка.
Днем спит,
На солнышке лежит,
Ночью бродит,
На охоту ходит.
Маленький мальчишка
В сером армячишке,
По дворам шныряет,
Крохи подбирает.
По полям кочует,
Коноплю ворует.

Ребята, конечно, отгадают персонажей сказки. Тогда воспитатель задает вопрос детям: «Почему кот моется после еды?» И ребята начнут высказывать самые различные предположения. Следует внимательно выслушать всех, а затем сообщить: «Сейчас мы разыграем эту сказку по ролям». Воспитатель распределяет роли кота и воробья, а сам будет в роли ведущего.

Ведущий. Однажды залетел воробей на крестьянский двор и стал клевать зерно. Прыгает воробей по траве, зернышко за зернышком подбирает (*постукивает пальцем по столу, подражает чирканью воробья, побуждая детей делать то же*), а хозяйствский кот на него из-за угла посматривает.

(*Выглядывает из-за книги, широко раскрыв глаза, и жестом приглашает кота повторять действие.*) Смотрел кот, смотрел, да как прыгнет из-за угла на воробья (*взмахом руки снизу верх побуждает кота подпрыгнуть*), схватил его за крыло и говорит (*кот повторяет за ведущим*): «Неплохо я сейчас позавтракаю!»

Воробей (*повторяет за ведущим*). Что вы, что вы, пан кот, неужели вы собираетесь меня съесть?

Кот (*повторяет за ведущим*). А что мне, любоваться тобой, что ли?

Ведущий. Фыркнул кот и приготовился свернуть воробью голову.
Воробей (*за ведущим*). Да постыдитесь же, кот! (*Чирикает.*) Ведь вы забыли умыться! А разве вы не знаете, что и хозяин ваш, и хозяйка, и все люди на свете сначала моются, а потом завтракают?

Кот (*за ведущим*). И то правда!

Ведущий. Сказал кот и поднял лапу, чтобы хорошенъко потереть себе мордочку. (*Показывает, побуждая детей повторить движение.*) А воробей, недолго думая, прыг в сторону. Взмахнул крыльями и улетел. (*Мимикой и жестом подражает хитрому воробью и одураченному прожорливому коту.*) С той поры кот всегда моется только после еды.

Советы воспитателю

При повторных играх выберите на роли воробышков 2-3 детей. Измените мимические средства, меньше регламентируйте действия персонажей.

КОНСПЕКТ 89. ИГРА «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»

Цели: обучающая, развивающая, познавательная, адаптационная.

Задачи: развитие интереса к художественной литературе, артистических способностей, эмоциональной сферы; обучение пониманию эпитетов, сравнений, сюжета и иного; воспитание нравственных качеств, отзывчивости.

Игровой материал и наглядные пособия: можно приготовить костюмы медвежат и лисы, сыр, диски с детской музыкой.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игра с элементами драматизации.

Описание и приемы проведения игры. Сначала можно заинтересовать детей предстоящим спектаклем и заодно напомнить типичные черты знакомых образов: лисицы, медведя, медвежат. А затем посмотреть сказку, где ведущий - воспитатель, а роли зверей играет, дети по желанию.

Ведущий. По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом стоял нехоженый невиданный лес, в самой его чаще жила старая медведица. (*Включает запись.*)

Было у нее два сына. (*Показывает малышей в сопровождении другой музыки.*) Было у нее два сына. (*Показывает малышей в сопровождении другой музыки.*)

Когда медвежата выросли, они решили пойти по свету искать счастья.

Поначалу пошли они к матери и, как положено, распрощались с ней. Обняла старая медведица сыновей и наказала им...

М е д в е д и ц а. Не обижайте друг друга и никогда не расставайтесь.

Ведущий. Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу. Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец, все припасы у них кончились. А медвежата проголодались. Понурые брели они рядышком.

Младший медвежонок пожаловался: «Эх, братик, до чего же мне хочется есть!» Старший медвежонок ответил...

Ведущий. Что он ответил, дети?

Д е т и. И мне хочется!

Ведущий. Так шли они, шли и вдруг нашли круглую головку сыра. Хотели было поделить ее поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше. Спорили, рычали, и вдруг подошла к ним лиса.

Лиса (*вкрадчиво*). О чём вы спорите, молодые люди?

Ведущий. Медвежата рассказали ей о своей беде. Дети, что они сказали лисе?
(Выслушать ответы детей.)

Лиса (*радостно, но хитро*). Какая же это беда! Давайте я вам поделю сыр поровну: мне что младший, что старший - все единого.

Ведущий. Обрадовались медвежата: «Вот хорошо-то, дели!» Лиса взяла сыр и разломила его на две части. Но разломила головку так, что один кусок был больше другого (медвежата заметили неодинаковые куски).

Медвежата (*наперебой*). Этот больше!

Ведущий. Лиса их успокоила.

Лиса. Тише, молодые люди! И эта беда - не беда. Сейчас я все уложу.

Ведущий. Она откусила добрый кусок от большей части и проглотила его. Вот хитрая! Теперь большим стал меньший кусок. Медвежата забеспокоились. И так неровно. Лиса успокоила их.

Лиса. Ну полно, я сама знаю свое дело!

Ведущий. И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок вновь стал меньшим. (*Лиса поворачивается и вновь просит детей сравнить куски.*)

Медвежата. И так не ровно!

Ведущий. «Да будет вам», - сказала лиса, с трудом ворочая языком, т. к. рот ее был набит вкусным сыром.

Лиса. Еще самая малость, и будет поровну.

Ведущий. Лиса продолжала делить сыр, а медвежата только черными носами водили туда-сюда - от большего куска к меньшему, от меньшего - к большему. Покуда лисица не наелась досыта, она все делила и делила. Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти сыра и не досталось: два крохотных кусочка. Лиса. Ну что ж, хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата! (*Хихикает, машет хвостом и убегает.*)

Ведущий. Так-то вот бывает с теми, кто жадничает. А как бы вы поделили сыр между собой? Что бы вы сказали лисе?

(Воспитатель слушает ответы детей.)

Советы воспитателю

Если ребята не захотят исполнять роли хитрых и жадных персонажей, придумайте вместе с ними новые приключения медвежат и лисы.

КОНСПЕКТ 90. ИГРА «ЗИМНИЙ ХОРОВОД»

Цели: развивающая, познавательная, адаптационная, коммуникативная.

Задачи: развитие образного мышления/чувства ритма, умения согласовывать движения с текстом, эмоциональной сферы; выработка умения играть в коллективе, дружеских отношений.

Игровой материал и наглядные пособия: отсутствуют.

Форма работы: групповая или парная.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Организация игры настолько проста, что играть в нее вдвоем или вчетвером малыши могут и без непосредственного участия взрослого, только под его общим наблюдением и руководством. Это способствует относительной самостоятельности детей и сближению их друг с другом. Но лучше играть всей группой вместе с воспитателем. Выполняя одинаковые движения хоровода, дети подражают взрослому.

От того, насколько красиво, выразительно движется воспитатель, зависит ход игры, а значит, и эстетические чувства, которые испытывают дети.

Вот пришла зима-зима,
Зима-зимушка, зима.

Выпал беленький снежок. (2 раза) (*Хоровод движется вправо.*)

На дорожках снег лежит,
На деревьях снег висит.

(Поднимаются, показывают плавным движением рук, что они снежинки, медленно кружатся влево, потом вправо, слегка приседают, показывая, как расстилается снег на дороге, висит на деревьях. Затем соединяют кисти рук над головой и кружатся на месте, изображая крыши домов.)

Надо шубки надевать
И сапожки обувать,
Стало холодненько,

Ох, как холодненько! (2 раза) (*Стоя на месте, дети изображают, как они надевают и застегивают шубки, натягивают сапожки. Кружатся, пританцовывают, хлопают в ладоши, чтобы не замерзнуть.*)

Советы воспитателю

В дальнейшем можно разнообразить хороводные движения, не нарушая, конечно, их общего характера. Здесь открывается простор для творчества, фантазии, инициативы педагога. Хоровод заканчивается свободной пляской под ту же мелодию без текста.

Игра может проводиться как в помещении, так и на участке, под музыку или же пение ее участников.

КОНСПЕКТ 91. ЗАНЯТИЕ «СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цели: развивающая, коррекционная, адаптационная, воспитательная.

Задачи: повышение уровня музыкальной грамотности детей, расширение кругозора, воспитание чувства прекрасного, развитие творческих способностей.

Оборудование: музыкальный центр, кассеты, диски.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: беседа в сочетании с практическими заданиями.

Описание и приемы проведения игры. Музыкальный работник рассказывает детям следующую информацию.

Музыку от других искусств отличают звуковысотная (объяснить) природа и абстрактность (объяснить) музыкальных образов. Музыка бывает программной и непрограммной. Программные произведения имеют название или литературное предисловие (Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта»). Программные произведения более доступны для восприятия, их образы более определены.

Непрограммная музыка связана с названием жанров (фуга, соната, этюд и т. д.). Этот вид музыки более абстрактен.

Музыкальное искусство можно разделить на виды (классика, эстрада, фольклор), стили (классицизм, романтизм, джаз, рок, поп-музыка), жанры (симфония, этюд, песня, романс).

Далее следует прослушивание музыки соответствующих стилей и жанров.

Потом музыкальный работник может задать следующие вопросы.

1.Какие виды музыкального искусства вы знаете?

2.Какие стили музыкального искусства вы знаете?

3.Какие жанры музыкального искусства вам известны?

В качестве отвлечения можно сделать физминутку: упражнения пальчиковой гимнастики или дыхательные упражнения.

Затем можно перейти к практической части занятия - разучиванию песен для детей.

Музыкальный работник предлагает воспитанникам разучить песню. При этом взрослый рассказывает о технике пения (правильное дыхание, легато, стоккато и т. д.). Затем или звучит плюсовая запись песни, или ее исполняет руководитель, чтобы дети имели представление, как она должна звучать. После этого разучиваются слова (взрослый произносит строчку, дети хором повторяют, пока не запомнят). Затем дети и руководитель вместе исполняют песню несколько раз. После этого руководитель предлагает спеть пению без него.

Рекомендуемый репертуар:

- 1)«Буратино» (А. Рыбников - Ю. Энтин);
- 2)«Песня Шапокляк» (М. Зив - Э. Успенский);
- 3)«Спор Маши и Вити о сказках» (Г. Гладков - В. Луговой);
- 4)«Кто ходит в гости по утрам» (М. Вайнберг - Б. Захаров);
- 5)«Собака бывает кусачей» (С. Никитин - Ю. Мориц);
- 6)«Дуэт глупого короля и прекрасной принцессы» (Г. Гладков -Ю. Энтин);
- 7)«Баю, баюшки, баю» (Г Гладков - Ю. Энтин);
- 8)«Песенка о жирафе» (Ю. Чичков - Ю. Энтин);
- 9) «Все мы делим пополам» (В. Шайнский - М. Пляцковский)
- 10)«Где водятся волшебники» (М. Минков - Ю. Энтин);
- 11)«Песенка о елочке» (О. Фельцман - И. Шаферан);

12) «Спят усталые игрушки» (А. Островский - З. Петрова).

Советы воспитателю

При разучивании песен необходимо уделять особое внимание тому, чтобы дети не только внятно произносили слова, но и понимали их смысл, а также правильно произносили гласные и согласные в конце и середине слов. На каждом последующем занятии необходимо после основной темы разучивать и повторять выученные песни. Также необходимо периодически посвящать данной теме индивидуальные занятия.

КОНСПЕКТ 92. ЭТЮДЫ (ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ ПОД МУЗЫКУ, ЭТЮДЫ НА ТЕМУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, ОБЫГРЫВАНИЕ БЫТОВЫХ СИТУАЦИЙ)

Цели: коррекционная, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие артистичности, художественной выразительности, раскрепощение, усовершенствование координации движений, чувства ритма, формирование положительных навыков поведения в творческом коллективе.

Оборудование: музыкальный центр, диски, кассеты, репродукции.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: беседа в сочетании с практическими заданиями.

Описание и приемы проведения игры. Краткий рассказ об этюдах и их разновидностях. Затем детям предлагаются этюды на тему произведений изобразительного искусства. Данный вид этюдов подразумевает анализ произведений живописи, графики или скульптуры. Дети определяют конфликты, события, предлагаемые обстоятельства, идеиное содержание, изображенные в предложенном произведении. Затем изображают композиционное построение и настроение персонажей произведения.

Этюд-наблюдение. Детям предлагается бытовая ситуация (например, человек попал под дождь, промок и замерз, пришел домой, сел у камина и постепенно отогревается). Дети изображают данную ситуацию.

Этюд-изображение. Каждый ребенок выбирает себе то животное, которое он будет изображать. Затем детям предлагается встать в круг. Звучит музыка, и они изображают различных животных, двигаясь по кругу.

Советы воспитателю

Следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Если один ребенок сразу выполняет задание, а другой стесняется и теряется, в этом случае с ним необходимо больше заниматься индивидуально.

КОНСПЕКТ 93. ИГРА «ПУШИСТАЯ КОШЕЧКА И ЕЕ ХОЗЯИН»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие двигательных, познавательных и творческих способностей, ловкости, быстроты реакций, внимания; формирование дружеских взаимоотношений между детьми.

Игровой материал и наглядные пособия: карнавальные костюмы кошечки и собачки (в крайнем случае будет достаточно одной маски кошки и одной маски собаки), мел.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игра с элементами драматизации.

Описание и приемы проведения игры. В начале игры воспитатель объясняет ее суть.

В игре может участвовать неограниченное количество человек, взятое произвольно (например, от 10 до 25). Из игроков выбираются пушистая постоянно мяукающая кошечка, ее хозяин и злая сторожевая собака.

Остальные игроки превращаются в баночки со сметаной. В одном из углов, около стены, на полу игрового помещения чертится квадрат или прямоугольник - это сарай. Баночки приседают на корточки по кругу в центральной части зала или комнаты, как будто бы находясь в холодильнике, а пушистая кошечка, которая очень любит сметану, проходя вокруг них, прикасается рукой к спинам каждого из участников. Та баночка со сметаной, до которой кошка дотронулась, считается вынутой из холодильника.

Пушистая кошечка относит все, по ее мнению, непригодные более к использованию банки в уличный сарай, т. е. уводит участников за руку, где прячет от своего доверчивого хозяина. Хозяин, заметив через некоторое время отсутствие некоторого количества банок в холодильнике, задает злой сторожевой собаке, которая должна их охранять, следующий закономерный вопрос: «А где же банки со сметаной?» На это пес высказывает предположение, сопровождая его громким и звонким лаем, что, возможно, это дело рук любимой пушистой кошечки, которая их похитила. После этого они направляются к сараю и выносят из него все банки обратно.

Пушистая кошечка пытается догнать их, дотронувшись рукой до баночек, чтобы вернуть на место. Если ей удается осуществить задуманное, то банка возвращается обратно на свое место. Однако осуществить это она может лишь в том случае, пока баночка не вышла за пределы сарая, т. е. прочерченного на полу мелом квадрата или прямоугольника. Если же банка уже находится за пределами погреба, то ее можно вернуть обратно, но вместе с одним штрафным очком, которые, постепенно накапливаясь, резко снижают вероятность победы в игре. В это время ее хозяин и злая сторожевая собака всеми силами стараются помешать ей, вынося баночки обратно. Выигрывают в ходе игры либо пушистая кошечка, либо ее хозяин вместе со сторожевой собакой - в зависимости от количества баночек со сметаной, оказавшихся к моменту окончания игры в уличном сарае и за его пределами, в холодильнике.

Советы воспитателю

Эту игру и ее правила лучше предварительно разобрать на каком-либо занятии. Ее также можно устраивать как соревнование между группами или проводить во время утренников.

Игры на детской площадке

КОНСПЕКТ 94. ИГРА «ЖАБА И МУХИ»

Цели: развивающая, познавательная, адаптационная.

Задачи: постоянное совершенствование двигательных, познавательных, интеллектуальных, творческих способностей; развитие выносливости, физической силы, быстроты реакции.

Игровой материал и наглядные пособия: одна маска жабы и несколько масок мух, количество которых напрямую зависит от числа участвующих в игре детей. Причем интересно будет придумать и изготовить крылышки (например, из марли или какого-либо другого материала), как у настоящих мух.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В игре может принимать участие неограниченное количество человек, взятое произвольно (например, от 10 до 25). По условиям игры из числа участников при помощи считалки или голосования детей выбирается ведущая - девочка, которая будет Василисой Премудрой. Василиса Премудрая отдает различные команды и всевозможные задания самого разнообразного и замысловатого характера, ведь недаром она названа Премудрой! Все игроки являются мухами, а один из них - жабой, которая питается этими самыми мухами и должна находиться в середине игрового поля.

В это время все мухи летают по импровизированному болоту, на котором живет жаба, и жужжат. Периодически жаба выпрыгивает из своего убежища и, приседая, пытается поймать одну из мух, причем обязательным условием является именно способ передвижения прыжками - как у самой настоящей жабы. Та муха, которую жаба поймает и «съест», временно меняется с ней местами и становится жабой со всеми вытекающими отсюда последствиями и игровыми обязанностями до следующей пойманной мухи.

Советы воспитателю

Игра может продолжаться бесконечно долго, поэтому ее длительность напрямую зависит от физических возможностей и сил ребятишек, а также степени их подготовленности к восприятию различного рода нагрузок. Однако рекомендуется сразу же заканчивать игру, как только начнут появляться первые признаки утомления и усталости детей, чтобы не перегружать их.

КОНСПЕКТ 95. ИГРА «ДЕРЕВЯННЫЕ И ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие двигательных, познавательных, коммуникативных, интеллектуальных и творческих способностей, эрудиции.

Игровой материал и наглядные пособия: детские разноцветные мелки, повязки на голову разного цвета для представителей двух команд (например, для команды деревянных солдатиков - синие, а для оловянных - красные). Их число должно совпадать с количеством играющих в данный момент детей.

Наличие повязок является необходимым условием для того, чтобы сразу видеть принадлежность отдельно взятого игрока к какой-либо конкретной команде.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Все участники при помощи ведущего разделяются на 2 команды, включающие в свой состав произвольное количество детей, т. к. в них может играть неограниченное количество ребятишек. Главное, чтобы число было одинаковое (например, в каждой из команд может быть по 10 игроков). Первая команда будет называться деревянными солдатиками, ^а вторая - оловянными.

Затем игровое поле на площадке условно разделяется на 2 половины. Для того чтобы игроки вместе с ведущим не ошибались и не путались лишний раз, можно прямо на асфальте прочертить разделяющую линию при помощи цветных детских мелков яркого цвета. Участники каждой из команд расходятся по своим террииториям. Далее, после того как прозвучит команда ведущего: «Дерево!», игроки - деревянные солдатики стараются поймать как можно больше участников из противоположной команды, причем детишкам теперь разрешается бегать по всей игровой площадке без каких-либо ограничений и исключений.

Те участники, которых им удастся поймать, переходят в состав уже их команды, становясь ее полноправными игроками.

Затем, когда прозвучит следующая условная команда ведущего: «Олово!», право быть водящими и ловить своих соперников переходит к команде оловянных солдатиков. Правила игры в этом случае те же, что и раньше, т. е. пойманные участники переходят в команду своих противников.

Советы воспитателю

Эта игра может состоять из нескольких туров. В результате победившей будет считаться та команда, в составе которой к окончанию игры окажется большее количество игроков. Меньшая по своей численности команда проиграла.

КОНСПЕКТ 96. ИГРА «КОЛОБОК»

Цели: развивающая, коммуникативная, воспитательная.

Задачи: развитие координации движений, быстроты реакций, мышечной системы рук и ног, гибкости кистей, воображения, ловкости, фантазии, образного мышления; выработка умения играть в команде.

Игровой материал и наглядные пособия: 2 стандартных волейбольных и баскетбольных мяча (однако можно использовать для этих целей и обыкновенные резиновые средних размеров), по 2 костюма или маски зайца, волка, медведя, лисы, бабки и дедки.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В игре может принимать участие 13 человек вместе с ведущим, потому что их количество напрямую связано с числом персонажей всем известной русской народной сказки «Колобок»: дед и баба, заяц, волк, медведь, лиса. Два колобка будут условно представлены мячиками, и остальных участников на каждую роль будет по 2, т. к. в мероприятии участвуют 2 команды.

Из числа игроков выбирается единогласным решением ведущий, а оставшиеся 12 участников делятся на одинаковые по количеству человек команды, т. е. по 6 ребяташек в составе каждой, распределяя между собой вышеперечисленные роли сказочных персонажей. После этого команды выстраиваются в 2 ровные шеренги у начала игрового поля, очерченного мелом.

После того как прозвучит команда ведущего: «Начали!», первые участники команд приседают на корточки и, держа мяч в руках, передвигаются в таком положении. Мяч перекатывают по полу, как будто сказочный колобок. Таким способом они должны добраться до противоположной конца площадки и затем вернуться обратно, передав мяч вторым игрокам. Первые же участники встают в конец строя.

Вторые, третьи, четвертые, пятые и шестые участники игры проделывают то же самое, что и первые, соблюдая те же важнейшие *правила игры*.

1. Ни в коем случае нельзя подниматься и вставать либо передвигаться до финиша и обратно другим способом, кроме как на корточках или в полуприседе.

2. «Колобка» надо перекатывать впереди себя руками, имитируя его убегание от героя сказки.

Победившей признается та команда, которая не только смогла быстрее по времени «пробежать» за колобком и раньше закончить игру, но и справилась с поставленной задачей более качественно, ни разу не упустив мяч из рук, не споткнувшись и не упав. Другая команда при этом соответственно считается проигравшей.

Советы воспитателю

Перед игрой необходимо показать детям движения или прорепетировать с ними.

КОНСПЕКТ 97. «КУРОЧКИ-ПЕСТРУШЕЧКИ И ЗОЛОТЫЕ ПЕТУШКИ»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие двигательных способностей, быстроты реакций, координации движений, ловкости, внимания, взаимодействия с другими игроками; знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: мяч.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В игре может принимать участие неограниченное количество человек, главное условие, которое необходимо соблюдать, - число играющих должно быть четным.

Игроки делятся на 2 одинаковые по количеству игроков команды (например, 10 ребятишек в одной и 10 - в другой). В первой команде - курочек-пеструшечек - будут играть одни девочки, а во второй - золотых петушков - только лишь мальчики. Они выстраиваются ровными прямыми линиями друг напротив друга. Крайний участник из команды курочек бросает мяч стоящему напротив него игроку из команды золотых петушков, после чего тот ребенок проделывает то же самое. Если участница из команды курочек не сможет поймать мяч или выронит его из рук, то игрок из команды золотых петушков, бросавший ей мяч, переходит в команду курочек и становится ее полноправным участником, и наоборот. Главным является тот факт, что наказание несет не тот игрок, который не поймал мяч, а тот, который его неудачно бросил сопернику таким образом, что тот не долетел до нужного места или же перелетел.

Следовательно, важным в игре является то, что ребята учатся бросать мяч правильно, прямо в руки противнику, т. е. участнику противоположной команды, видя перед собой цель и рассчитывая свои силы. .

Победившей считается та команда, в которой к моменту окончания игры останется большее количество участников, чем в другой. Та команда, в которой окажется меньше игроков, проиграла.

Глава 6. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 7 ЛЕТ

Дети подготовительной группы по сравнению с детьми 5-6 лет накопили большой запас знаний в области развития речи, в игровых ситуациях со сверстниками; произошли изменения в физическом развитии, окрепла мускулатура. Они способны долгое время наблюдать и рассматривать строение предметов, подмечать и запоминать движения игр и тексты. В семилетнем возрасте особенно важна роль занятий. Положительное влияние на развитие будущего школьника оказывает активное приобщение его к окружающей жизни. Это могут быть прогулки, всевозможные экскурсии, игры на свежем воздухе. Большая роль в нравственном воспитании, формировании личных качеств принадлежит сюжетно-ролевой игре, игре-драматизации.

Так, дети определяют предметы по их звучанию, распределяют звуки, близкие по акустическим признакам, определяют, какой звук наиболее часто повторяется в словах и фразах, какими звуками начинаются и заканчиваются слова, подбирают слова, начинающиеся со звуков, которыми заканчиваются заданные воспитателем слова, и т. п. Наряду с этим педагог формирует у своих воспитанников умение сравнивать их речь с речью окружающих, обнаруживать несоответствия (неправильное произношение звуков, слов,

неточное употребление ударения в слове и т. д.), что облегчает ему своевременное устранение недостатков речи.

Проводимые с детьми семилетнего возраста занятия направлены прежде всего на обогащение и уточнение имеющихся у детей представлений о предметах, которые они постоянно видят.

С целью ознакомления детей с окружающими предметами и обогащения словаря воспитатель организует рассматривание предметов и проводит с ними беседы об увиденном. Привлечь внимание детей к правильному названию предмета, его качеств можно при помощи интонационного выделения соответствующего слова в речи воспитателя, повторения, проговаривания этого слова детьми.

Для того чтобы научить детей выделять качества предмета, правильно их называть, воспитатель задает вопросы: «Что это?», «Для чего это нужно?», «Какой предмет?» Надо организовать деятельность ребенка так, чтобы он мог сам действовать с предметами: это нужно для того, чтобы у ребенка формировалось ясное и правильное представление о предмете и присущих ему качествах. Знакомя детей с цветом, формой, величиной и другими признаками, воспитатель сочетает непосредственное ознакомление с предметом и его словесное обозначение.

Воспитатель заботится и о раскрытии новых граней в значениях тех слов, которые уже известны детям. Особенно широки по значениям глаголы, например глагол «лежать»: «Кукла лежит в кровати», «Книга лежит на столе», «Дорога лежит через лес»; глагол «идти»: «Идет весна», «Идет снег», «Идет поезд», «Идет человек» и т. п. Проверку усвоения значений глагола (так же, как и других слов) можно осуществлять с помощью подбора синонимов: «Идет весна» - «Наступает весна»; «Идет снег» - «Падает снег» и т. д.

Словарь детей проверяется в процессе рассматривания и описания предметов, картин, во время упражнений и дидактических игр с заданиями: «Что это?», «Какой?», «Кто больше вспомнит и назовет частей, деталей?» и т. п.

Особое внимание надо обратить на обогащение речи детей прилагательными. Они появляются в детской речи позже, чем существительные и глаголы, хотя пассивный словарь в сфере прилагательных довольно значителен.

Число прилагательных в речи ребенка увеличивается в связи с обогащением представлений ребенка о различных качествах, признаках предметов.

Воспитатель должен чаще задавать детям вопросы типа «Какое небо, лес, море?» и чаще употреблять в своей речи различные прилагательные, вычленяя признаки и качества предметов и привлекая к ним внимание детей.

К моменту поступления детей в школу их словарь должен пополниться обобщающими существительными, прилагательными, обозначающими свойства предметов и явлений, названиями действий и их качеств и т. д.

Воспитатель учит детей находить точные и выразительные слова для передачи в речи их впечатлений, знаний, представлений.

У детей 7 лет развитие связной речи и образного мышления способствует появлению более сложных форм общения детей со взрослыми и сверстниками. Дошкольники проявляют значительную самостоятельность в развитии сюжета

строительной игры, в их игровой деятельности ощущаются элементы творчества. Дети этого возраста способны подчинять свою деятельность поставленной цели, правильно оценивать полученные результаты.

Задача педагога - закреплять умение детей выполнять вдвоем постройку более сложной конструкции, чем в старшей группе, постепенно увеличивая число строителей до 3-4; подчеркивать значение предварительного обдумывания и планирования строительной деятельности и игры (о чем договариваться, как подготовиться к совместному дружному выполнению постройки и т. д.); объяснять важность согласованности совместных действий, настойчивости в преодолении трудностей.

Как правило, в подготовительной группе совместные постройки также осуществляются на повторных занятиях, после того как подобная конструкция выполнялась детьми индивидуально.

Сначала дошкольникам предлагаются несложные, по возможности симметричные постройки для выполнения вдвоем (корабль, гараж, беседка и т. п.). Уточняются правила, которые усваивались в старшей группе, определяются мотивы выбора темы и последующей игры. Очень часто дети не придерживаются правил совместной стройки, т. к. не понимают необходимости их выполнения.

Например, девочки решили строить мост для игры. Обо всем договорились, но нарушили свой договор. Лариса смотрела, как другие строят, а Лиза работала за двоих. Когда Ларисе нужно было рассказать, что она делала, девочка сказала: «Я должна была с Лизой строить мост» - и замолчала. Лиза продолжила: «Она все ходила, у других рассматривала, а я за нее строила». Обе стали нарушителями правил.

Для закрепления правил поведения при совместной стройке полезны краткие беседы до начала занятия или игры о том, как договорились строить, а после занятия или игры - о том, кто что делал, выполнялся ли договор. В ходе беседы педагог выясняет, дружно ли дети работали; ребятам, нарушившим договор, предоставляют возможность самим решить, правильно ли они действовали, можно ли считать, что они умеют строить вместе.

Во второй половине года число вместе строящих детей увеличивается до 3-4, если объекты знакомы и это удобно для работы. Например, дети уже строили вдвоем мост и дом. Теперь они могут вчетвером сделать широкий мост или широкую горку. Предварительно педагог объясняет ребятам задание. При строительстве моста или горки каждая пара детей делает одну сторону по длине. При строительстве детского сада необходимо сначала всем вместе сделать фундамент, что определяет размер здания, а затем договориться, какими будут стены и какую из них будет строить каждый. Закончив постройку стен, а затем и крыши (при поочередном укладывании, деталей), дети договариваются об оформлении парадного входа и выполняют это парами. Создание одной постройки вчетвером является довольно трудным заданием, поэтому такое занятие лучше проводить по подгруппам.

Еще одна коллективная игра для детей подготовительной группы - игра «Библиотека». В этой игре воспитывается бережное отношение к книгам, своим и детского сада: привычка убирать их на место, по мере надобности подклеивать, помогая в этом младшим детям. Игра вызывает у детей интерес к книге, желание научиться читать. Дети начинают избирательно относиться к книгам, иллюстрациям, любимым стихам. Воспитатель поощряет рост интереса к поэзии, сказкам, приучая детей изготавливать для библиотеки книжки-самоделки, украшая их рисунками на темы любимых стихов, рассказов.

Наиболее распространенными формами взаимоотношений между 2-3 детьми в игре в «Библиотеку» становятся трудовые отношения в процессе ремонта книг, отношения между библиотекарями и читателями, совместное изготовление книг-самоделок и их чтение, рассматривание иллюстраций, участие в подготовке выставки библиотечных книг. Во всех этих случаях игра выступает как форма организации жизни детей, в которой формируются справедливые взаимоотношения.

Под влиянием книг дети начинают видеть интересное в работе не только летчика или геолога, но и почтальона, столяра, плотника, понимают, что нет легких профессий, все они требуют большого труда, а иногда и подвига. Часто дети начинают играть по сюжетам этих книг.

Игры на тему труда способствуют формированию у детей общих представлений о значении коллективного труда людей. В играх воспитывается ответственность за порученное дело, возникает чувство удовлетворения от результатов работы. Выполнение ролей, связанных с отображением в игре труда взрослых, требует от детей большой активности, целенаправленности действий, организаторских умений.

Старшие дошкольники учатся самостоятельно соблюдать правила коллективной игры, у них вырабатывается представление о том, что значит работать дружно вместе, кого можно считать хорошим товарищем. Свои умения играть со в коллективе дети переносят на другие виды деятельности. По мере усвоения того или иного правила рекомендуется проводить беседы на различные темы: «Почему лучше работать вместе», «Кого можно считать хорошим товарищем в строительной игре», «Почему нужно строить и играть дружно», «Как нужно помогать товарищу если у него появились затруднения». Эти беседы требуют активного участия дошкольников с привлечением их личного опыта.

Чтобы закрепить умение вдвоем строить один объект, можно использовать постройки сказочных домиков. Интересные по оформлению, они напоминают детям о любимых героях, вызывают желание организовать игры-драматизации. Предварительно напомнив содержание сказки, следует рассмотреть соответствующие иллюстрации (например, рисунки Ю. Васнецова в книгах «Ладушки», «Радуга-дуга») и обратить внимание детей на красивое оформление домиков. Это очень важно не только для данной постройки, но и для других заданий, в которых ребята могут использовать полученные знания.

Воспитатель следит за тем, чтобы соблюдались уговор, правила дружной стройки, чтобы работа выполнялась по намеченному плану. Если нужно, педагог помогает определить единую высоту окон, регулировать темп строительства и т. д. Согласованная работа радует ребят, создает дружеские отношения между ними.

В беседе о том, как строили, были ли во время работы хорошими товарищами, дети уже способны высказать объективные суждения, подкрепляя их конкретными примерами.

В организации такой игры потребуется помочь воспитателя, т. к. обычно возникает много сложных вопросов. Важно, чтобы дети учились их правильно разрешать.

Часто один из играющих выступает в роли главного. Задача педагога - разъяснить ребятам, какими качествами должен обладать такой организатор, какие функции он должен выполнять. Нужно объяснить детям, что главный - это не только организатор деятельности других, но и самый исполнительный, самый справедливый и самый доброжелательный. К этой роли следует готовить всех ребят.

При выборе темы игры старшие дошкольники должны не только высказать свое мнение, но и мотивировать его (пояснить, что, построив причал, можно всем играть в речной порт и как именно). Педагог раскрывает эту тему, связывает ее с будущей игрой и в своем объяснении излагает краткий план этой игры.

Таким образом, игры со строительным материалом требуют 'согласованности действий, совместного обсуждения, умения считаться с мнением товарищей. Отсюда начинается коллективное творчество.

Активность в игре детей 6 лет сказывается прежде всего в том, что они могут самостоятельно наметить сюжетную линию игры и определить роли. Многие могут предложить новые варианты ранее известных игр.

Самостоятельная двигательная деятельность детей 7 года жизни становится богатой и разнообразной, однако подвижные игры остаются обязательной формой организованного физического воспитания. Более широкий круг знаний, умений, двигательных навыков позволяет применять самые разные игры: и сюжетные и бессюжетные, и игры-эстафеты, а также некоторые элементы спортивных игр.

Выполнение правил игры требует большого внимания, выдержки, проявления таких качеств, как быстрота, ловкость, находчивость, умение ориентироваться в пространстве и т. д. Старшие дошкольники обычно хорошо запоминают правила, осознают их. Большинство детей стараются действовать в игре по правилам и могут верно оценивать соответствие действий других играющих правилам игры. Это позволяет требовать от ребят более точного их выполнения.

Детей этого возраста интересуют не только сами движения, но и их результат, поэтому они стараются действовать как можно быстрее, точнее, проявляя при этом выдержку, сообразительность, инициативу, ловкость (например, в играх

«Кто скорее дойдет до флагка?», «Сделай фигуру», «Кто дальше прыгнет?» и др.).

Значительно богаче становятся творческие ролевые игры. Дети охотно берут на себя самые разные роли: шоферов, строителей, летчиков, разведчиков, моряков и т. д. В соответствии с сюжетами игр дети пользуются различными видами сложных движений: метанием, прыжками, ползанием, бегом с ловлей, лазаньем на лестницы и др. К этому возрасту они способны самостоятельно организовать и провести некоторые хорошо знакомые им подвижные игры («Гуси», «Ловишки», «У медведя во бору» и др.).

Движения детей 7 лет достаточно координированы, подчиняются контролю сознания. Дети все чаще стремятся достигнуть хорошего качества движения, стараются выполнить его правильно, в соответствии с объяснением и показом воспитателя.

Использование спортивных упражнений в самостоятельной деятельности старших детей на прогулках становится еще более доступным, т. к. дети в предыдущих группах уже овладели простейшими навыками этих упражнений. Поэтому воспитателю важно регулировать самостоятельное использование спортивных упражнений детьми (следить за тем, чтобы все дети по очереди занимались всеми необходимыми видами упражнений, предупреждать развитие односторонних интересов детей, контролировать продолжительность выполнения упражнений каждым ребенком, получаемую физическую нагрузку и т. п.). Вместе с тем для углубленного разучивания этих движений необходимо организовать индивидуальные, малогрупповые и групповые занятия учебного типа.

К 7 годам развивающееся у детей воображение усиливает желание перевоплощаться в разные образы, действовать более целеустремленно. Это особенно ярко выражается в театрализованных играх, в которых дети не просто играют с куклой, а показывают спектакль, доставляют радость зрителям. Ребята сами выбирают сказку для спектакля, изготавливают с помощью воспитателя недостающие персонажи (шьют, клеят, расписывают), делают декорации, чтобы было похоже на настоящий театр.

Примером проявления активности их в игре является и стремление ввести музыку в спектакль. Дети обращаются тогда с просьбой к музыкальному руководителю научить их коротким песенкам для показа сказок. Подходящие песенки разучиваются со всеми на музыкальных занятиях. Воспитатель может к тому же записать музыку, чтобы включить перед началом спектакля.

У играющих растет чувство общей ответственности за спектакль: дети обсуждают, у кого какая роль лучше получается. Со временем под влиянием воспитателя дети-инициаторы начинают уступать интересные роли товарищам. Педагог должен обязательно одобрить такой поступок - это поможет приучить ребят сдерживать личные желания.

Часто дети импровизируют, сами сочиняют песенки. Введение песенок, особенно собственного сочинения, способствует активизации эмоционального отношения ребенка-исполнителя к роли, усиливает переживания зрителей, обновляет показанный ранее спектакль.

Знакомя детей с разными записями одной и той же сказки, воспитатель показывает им, что можно свободнее подходить к содержанию народных сказок. Играющие иногда изменяют концовку сказки, придумывают новые эпизоды.

С детьми 7 лет рекомендуется проводить короткую беседу о прошедшей игре. Вот примерные вопросы к такой беседе: «Подумайте, все ли правильно выполняли свои роли? Что было сделано неверно? Как можно в следующий раз сделать лучше? Что еще интересного можно придумать, сделать для игры в следующий раз?» Такие беседы могут иметь место на прогулке, после дневного сна или вечером.

Игровые интересы детей 7 года жизни очень разнообразны, поэтому воспитатель не должен вынуждать всех детей принимать участие только в одной игре. Хорошо, когда возникает несколько групп играющих, которые время от времени включаются в общую игру. Например, часть детей играет в школу, другая - в строительство корабля, третья - в магазин, четвертая - в семью. Тогда по окончании постройки корабля объявляется посадка на судно. Обычно большинство детей радостно принимает это предложение: школьники едут на экскурсию, работники магазина - за новыми продуктами, члены семьи - в гости и т. д. В такой игре удовлетворяются индивидуальные и коллективные интересы: большинству детей предоставляется возможность выступить в главных ролях, самостоятельно раскрыть свой замысел, включиться в игру товарищей, а потом выйти из игры, не нарушая ее хода. Одновременно дети переживают радость от общей игры. Общность интересов, переживаний сближает их.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИГР И ЗАНЯТИЙ

При работе с детьми внимание воспитателей должно быть направлено на то, чтобы совершенствовать у них навыки организации игры: стремиться как можно больше задавать детям вопросы, давать им возможность думать, рассуждать, терпеливо выслушивать мнения своих сверстников. Чаще всего в таких разговорах принимают участие дети более активные, но ни в коем случае нельзя оставлять без внимания детей робких, малоинициативных. Такие дети играют небольшими группами, поэтому их следует учить правильно отбирать игрушки, нужные для игры, осознанно выбирать тему.

Дети 7 лет уже накопили опыт совместных игр: они могут объяснить замыслы игры своим сверстникам, однако при выборе роли ведущего иногда вспыхивают конфликты. У детей этого возраста развивается самолюбие, и взрослые должны следить, чтобы оно не переросло в самомнение. Какого бы характера ни был ребенок, задача педагогов - научить его играть в коллективе, на примере игры показать, что вместе играть интереснее. Очень важным является разговор воспитателя с детьми после игры - это поможет им осмыслить ход игры, ее замысел, правильные действия в выборе персонажей и т. д. Такие беседы приучат детей к целенаправленности в выборе темы игры, в необходимости уметь спокойно выслушать каждого ребенка и научить

отстаивать свое мнение. С помощью различных методов воспитатель способен стимулировать игровое творчество детей, тем самым прививая им навыки коллективной игры. Если у детей велики познавательные, творческие наклонности, то в играх они стремятся применить свои знания, стараются рассуждать с позиции каждого игрока. Это способствует развитию длительных игр. Когда с детьми организуется та или иная игра, важно установить, из каких побуждений ребенок стремится получить главную роль: либо из тщеславия («Я лучше всех, я всегда бываю машинистом или командиром и т. д.»), либо ему действительно нравится быть командиром, т. к. он об этой профессии больше всех знает или знает то, чего другие дети не знают. Как же быть в таких ситуациях воспитателям? И здесь педагог предлагает всем желающим быть машинистом, рассказать, куда они собираются отправиться путешествовать, какой выберут маршрут; тот, кто интереснее придумает, и станет машинистом. Такой прием поможет взрослым в том случае, если у детей равные возможности. А если они имеют различный уровень развития, то перед ними следует раскрыть важность выполняемой роли, показать необходимость проявления выдумки и определить, кто же из детей сможет справиться с главной ролью.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы ответственная роль в любой игре не была слишком легкой. С этой целью он дает более сложные задания, создает более трудные условия: поймать не одного, а двоих-троих детей; «охотник» стоит как можно дальше от «зайцев» и бросает мяч, не сходя с места; «волк» выбирается из «логова», пролезая под двумя дугами, и т. п. Не следует оберегать детей от трудностей: дети этого возраста играют с большим удовольствием, если игра включает сложные задания.

Взрослый не всегда участвует в игре непосредственно, но внимательно наблюдает за играющими, приучает их выполнять правила, справедливо оценивать действия (свои и товарищей). Дети подготовительной группы очень любят, если воспитатель активно участвует в игре, и это периодически следует делать. С детьми старших лет полезно играть в произвольные игры - замирание в разных позах, вначале они их выполняют неточно, неуклюже, но постепенно движения становятся более четкими и осознанными.

Педагоги должны стимулировать у детей интерес и к ролям второстепенным, учить их в любой игре и роли быть находчивыми, смелыми, решительными, нужными во всяком деле.

Средства воплощения замысла в игре зависят у детей от их наблюдательности, жизненных навыков, от того, как они знают художественную литературу и что они могут изобразить в игровой ситуации. С детьми следует согласовывать и уточнять ролевые действия, т. к. неправильное воссоздание реальных и ролевых моментов не всегда приводит к слаженной игре. Дети могут быть недовольны партнерством, неполно воплотить саму цель игры, и в результате игра не получилась.

Приведем анализ следующей игры. Дети на площадке собрались плыть на корабле по морю. Вместе со взрослым они распределили роли капитана, матросов, радиста, боцмана, штурмана. А когда стали выбирать конечный

пункт путешествия, то появились разногласия. Кто-то хотел плыть по Волге в город Самару, кто-то - по Москве-реке, мнения всех играющих разделились. Каждый предлагал свое, не желая слушать предложения других, и игра внезапно остановилась. Тогда взрослый поинтересовался, к какому типу кораблей относится их корабль, и все вместе они уточнили, что у них будет пассажирский, т. к. они уже видели во время прогулки с родителями на пристани красивые высокие корабли. Вспомнили также и команду на том корабле: все были при деле, выполняли свою работу слаженно, никто не спорил, не пререкался, как произошло сейчас у них. И тогда они решили, что будут такой же дружной командой, и пассажиры будут довольны своим путешествием. Вспомнив и порассуждав со взрослым о снаряжении команды, они без споров и конфликтов распределили роли, позабочились об атрибутах для корабля: рупоре, бинокле, компасе, радио, штурвале. Педагогу желательно узнать мнение каждого игрока. И когда эти мнения совпадут, можно предложить команде вести корабль в плавание, при этом детей следует ободрить хорошим напутствием: «У вас дружная команда, маршрут выбран правильно, путешествие для вас будет интересным».

Дети этого возраста могут длительное время играть интересно и увлекательно, самостоятельно развивая сюжет игры. Вот один из примеров, подтверждающих это. Воспитатель предложил устроить «концерт для полярников». Эта идея понравилась детям, и некоторое время ею жил весь коллектив. Часть ребят, составив группу артистов, занялась подготовкой к концерту, другие же начали строительство самолета для полета артистов в Антарктиду.

Дети распределяли роли с учетом возможностей, желаний и интересов своих товарищней. Смена ролей происходила в ходе игры (например, библиотекарь, начальник экспедиции уходили в отпуск, летчики сменяли своих товарищней, находящихся после полета на отдыхе, и т. д.).

Ребята заранее планировали, что необходимо для игры, советовались между собой, как лучше сделать ту или иную игрушку, договаривались, что надо соорудить из строительного материала. Воспитатель же выступал в роли советчика, помощника по различным вопросам (например, как лучше устроить домики полярников, из чего сделать те или иные экспедиционные приборы и т. д.).

Следует еще раз подчеркнуть, что при организации детского коллектива особенно важно учитывать индивидуальные особенности ребят.

Систематическое наблюдение за играми детей позволяет определить степень общительности или замкнутости каждого ребенка, выявить его умение согласовывать свои действия с действиями товарищней, степень инициативности или стереотипности, силу эгоистических или альтруистических проявлений и в соответствии с этим наметить приемы индивидуального подхода. Ребят, которые чаще других бывают инициаторами, организаторами игр, полезно подвести к пониманию необходимости проявлять нетерпимое отношение к нарушителям дисциплины.

Дети замкнутые, молчаливые требуют особого внимания и за-. боты со стороны взрослых, т. к. они долгое время не могут вступить в контакт со

сверстниками. Главное в работе с такими детьми - теплый, ласковый тон воспитателя, его заботливое, внимательное отношение, крайне осторожное, постепенное сближение ребенка со сверстниками. Похвала детей и взрослых, своевременная поддержка предложений таких детей, помочь в овладении определенными навыками способствуют тому, что они сблизятся с ребятами, будут охотнее принимать участие в коллективных играх.

Родителям и всем взрослым, работающими с детским коллективом, можно предложить приобрести для детей настольный театр. Игры в кукольный театр требуют от детей новых умений: самому придумывать интересный сюжет, менять голоса персонажей. Один ребенок с помощью набора игрушек сможет проиграть все роли. Взрослый также должен при желании поиграть вместе с ним, научить управлять фигурами. Совершенствуя у детей организаторские навыки, педагог занимается развитием таких черт характера, как самостоятельность, инициативность, целеустремленность, умение планировать игру без поддержки взрослого. Творческая деятельность детей этого возраста очень хорошо проявляется в таких играх, как «Больница», «Парикмахерская», «Магазин» и др. Они подражают взрослым во всем: одеваются в такую же одежду, готовят для игры набор инструментов, какой они видели в магазине или в больнице; «закупают товар», обновляют «ассортимент» и т. д. Если же у них не хватает нужного реквизита, то можно предложить изготовить им его самим, тем самым они будут более увлечены содержанием игры. Таким образом, активность детей 7 лет выражается в умении самостоятельно выбрать тему, заинтересовать замыслом своих сверстников, уметь преодолеть трудности, возникшие в ходе игры, стремлении передать не только действия, но и чувства, отношения героев. Задача взрослых при работе с детьми этого возраста - расширение и углубление их игровых интересов; создание условий, ведущих их к творческому самовыражению. Воспитатель, принимающий участие в работе с детьми, должен советом, подсказками учитывать при организации условий для подвижных игр и спортивных мероприятий. В летнее и осенне-весенне время целесообразны пешеходные прогулки и экскурсии. В тех видах упражнений, которыми дети овладели в предыдущих возрастных группах, продолжается их совершенствование (например, разучиваются простейшие способы плавания - кроль на груди без выноса рук и кроль на спине). Эти упражнения дети широко используют в своей самостоятельной деятельности на прогулках - как в индивидуальных, так и в групповых играх (на лыжах - «Шире шаг», «Встречная эстафета», «Не задень»; во время купания и плавания - «Брод», «Тюлени», «Поплавок» и др.). Групповые прогулки за пределы участка на лыжах организуются в подготовительной группе не реже 2 раз в месяц. Длительность их достигает 1,5-2 ч. Как и в других видах движений, в спортивных упражнениях детям нравится мериться силами, соревноваться.

В детском саду более всего целесообразны только внутригрупповые соревнования по лыжам, плаванию, соревнования на знание и выполнение правил уличного движения (на спортроллере и двухколесном велосипеде), игры-эстафеты на коньках.

Дидактическая игра в этом возрасте используется на всех занятиях для усвоения операций логического мышления (анализа, членения, синтеза), систематизации знаний детей. Описание игр, атрибуты, правила подчинены воспитательно-образовательным требованиям. Дети подготовительной группы вместе с воспитателем участвуют в выборе и подготовке самих игр: приготовить материал, самостоятельно сделать фишki, карточки. В таких приготовлениях у детей закладываются навыки трудолюбия. Игровая форма этих занятий повышает интерес детей к приобретению новых знаний, совершенствованию общения.

Например, для детей 6-7 лет характерной игрой является игра «Школа», т. к. она удовлетворяет потребность учить другого тому, чему ребенок уже научился сам.

Игра в «Школу», как и многие другие, объединяет детей в небольшие играющие коллектизы, воспитывает справедливые отношения, помогает детям усвоить некоторые моральные нормы. Вместе с тем она позволяет педагогу развивать организаторские способности у каждого ребенка (т. к. роль учителя предъявляет к ним большие требования), углублять интерес к деятельности, связанной с познавательными, художественными наклонностями.

После экскурсии в школу и беседы о ней надо помочь детям совместно спланировать игру: «Дети, хотите поиграть в школу? Подумайте, как будем играть, кто будет учительницей, кто будет нянейкой в школе, кто бабушкой, дедушкой». Воспитатель наводит детей на мысль о том, что для занятий счетом можно слепить игрушки: «Какие игрушки вы хотите сделать для игры?»

Возможна и такая организация игры, когда в школе для кукол в роли учительницы сначала выступает воспитатель, а дети участвуют в игре со своими куклами-ученицами. Ведущие роли попеременно исполняют все дети. Это помогает преодолению зазнайства, чувства превосходства у детей самонадеянных, постепенно приучает их признавать право каждого на участие в игре.

Такое построение педагогического процесса дает образцы взаимодействия более сильных со слабыми, девочек с мальчиками, содействует тому, что некоторые дети начинают группироваться таким же образом в самостоятельных играх, в труде.

КОНСПЕКТЫ ИГР И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Дидактические игры

КОНСПЕКТ 98, ИГРА «ИЗ ЧЕГО И КЕМ СДЕЛАНО?»

Цели: познавательная, обучающая, развивающая, воспитательная.

Задачи: расширение знаний о текстильной промышленности, совершенствование навыков аудирования, соотнесения услышанного с изображением, воспитание уважения к людям труда.

Игровой материал и наглядные пособия: картинки, изображающие хлопковые поля, большие машины, отвозящие хлопок на фабрики, прядильно-ткацкие фабрики; ткачих, художников, делающих рисунки для тканей, печатные машины, наносящие рисунки на ткань; картинки, на которых нарисована разная одежда из ситца.

Форма работы: групповая или индивидуальная.

Форма занятия: беседа в сочетании с практическими заданиями.

Описание и приемы проведения игры. В начале игры надо раздать детям эти картинки и спросить; «Знаете ли вы, из чего сделаны ваши платья, костюмы? Посмотрите внимательно! Многие из них сшиты из хлопчатобумажной ткани. Хлопок, их которого сшита одежда, растет там, где много солнца и тепла. Совершим путешествие в солнечный Узбекистан, где растет хлопок». Если есть возможность, то необходимо дать детям рассмотреть плоды-коробочки с белым пушистым хлопком. Педагог продолжает рассказ: «Такие коробочки собирают и отправляют на очистительные фабрики. Там хлопок расчесывают и отправляют на прядильные фабрики. Прядильные машины прядут нити и наматывают их на веретена. Из ниток ткачики ткут ткань. Художник придумывает рисунок. Так получаются ситец или сатин. Из этой ткани шьют одежду».

Во время рассказа воспитатель просит показывать картинки какая чешуя соответствует.

Советы воспитателю

На другом занятии детям можно предложить из лоскутов ткани сшить куклам одежду.

КОНСПЕКТ 99. ИГРА «ПРИДУМАЙ ПРЕДЛОЖЕНИЕ».

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие речевой активности, быстроты мышления и реакции, логического мышления; формирование чувства языка. *Игровой материал и наглядные пособия:* мячик для пинг-понга. *Форма работы:* групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с практическими заданиями.

Описание и приемы проведения игры. Воспитатель с детьми садятся в круг, объясняет правила игры: «Сегодня мы будем придумывать предложения. Я скажу какое-либо слово, а вы быстро придумаете с этим словом предложение. Например, я скажу слово "близко" и передам Мише мячик. Он возьмет мячик и быстро ответит: "Я живу близко от детского сада". Затем он назовет свое слово и передаст мячик рядом сидящему». Слово в предложении должно употребляться в той форме, в какой его предлагает загадывающий. Так, по очереди мячик переходит от одного играющего к другому. Передавать мячики

другому играющему следует после того, как придумано предложение с названным ведущим словом.

Советы воспитателю

Эту игру следует проводить после того, как дети познакомятся со словом и предложением.

Подвижные игры

КОНСПЕКТ 100. ИГРА «ХОДЬБА ПО КРУЖОЧКАМ»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие гибкости, ловкости, координации движений, выработка умений и навыков ориентирования в пространстве.

Игровой материал и наглядные пособия: один лист ватмана, на котором нарисованы при помощи цветных фломастеров или маркеров 10 кружочков, пронумерованных от 1 до 10, в диаметре достигающие размеров, немного больших, чем детская ступня. Кроме того, если игра проводится на улице, то можно начертить данные кружочки на полу, используя мелки разных цветов.

Форма работы: групповая или парная.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В игре одновременно принимают участие сразу 2 человека - игрок и ведущий. Посредством какой-либо всем известной русской народной считалочки выбирается ведущий:

Курочка-потатурочка,

Кукушка-рябушка

Сели, горели,

За море летели.

За морем горка,

На горке дубровка,

В дубровке царица,

Красная девица,

Медок, сахарок -

Поди вон, королек!

(*Русская народная считалка*)

Ведущий в свою очередь выбирает игрока. Участник встает рядом с игровым полем. Далее ведущий дает игроку задания, который тот должен беспрекословно выполнить: «Правую руку поставь в кружок номер пять, а левую - в кружок номер семь». Или: «Наступи правой ногой на кружок под номером три, а левой - на кружок номер десять. А теперь левой рукой дотронься до кружка номер четыре» и т. д. Передвигаясь внутри игрового поля, игрок не имеет права дотрагиваться ногами либо руками до очерченных границ кружков или выходить за расчерченное поле. Если же данное правило нарушено, то он выбывает из игры как проигравший, освобождая место

другому участнику. Побеждает тот игрок, который сумеет реализовать все, даже порой самые немыслимые команды ведущего, не коснувшись при этом линий, очерченных кружками, не потеряв равновесия и ни разу не упав. Выигравший занимает место ведущего.

Советы воспитателю

В данной игре вполне могут одновременно участвовать 2 или 3 человека. В таком случае команды отдаются поочередно для каждого конкретного игрока в отдельности. Если игра слишком сложна, то сначала можно потренироваться.

КОНСПЕКТ 101. ИГРА «ЛЯГУШКА И КУЗНЕЧИКИ»

Цели: развивающая, познавательная, адаптационная.

Задачи: развитие координации движений, ловкости, гибкости, выносливости, коммуникативных навыков, тренировка мышечной системы ног, совершенствование соревновательных навыков.

Игровой материал и наглядные пособия: обыкновенные бельевые веревки по одной для каждого кузнецика, маска или костюм лягушки, стулья или скамьи для участников.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В игре может принимать участие неограниченное количество человек (например, от 10 до 15). Из числа игроков выбираются ведущий и лягушка, которая садится на корточки в самой середине игрового помещения и ждет. Остальные участники становятся одной большой и многочисленной командой кузнецов, которые разбиваются на пары. Детям при помощи бельевых веревок нетуго привязывают ноги одна к другой в области коленок.

По команде воспитателя: «Начали!», в таком положении они начинают прыгать по всему помещению вокруг лягушки, находясь на небольшом расстоянии от нее. Лягушка же в свою очередь, подпрыгивая на корточках, старается поймать кузнецов. Причем довольно важно, что каким-либо иным образом (например, вставать или бегать) лягушка передвигаться не может. Каждый из пойманных лягушкой кузнецов считается съеденным и занимает место в сторонке, на стульях или скамеечке.

Игра продолжается до тех пор, пока все кузнечики не будут пойманы, а последний оставшийся из них считается проигравшим и меняется местами с лягушкой для следующего тура игры.

Советы воспитателю

Игра может повторяться бесконечно долго, пока не надоест участникам.

Необходимо следить за физическим состоянием детей.

Сюжетные игры

КОНСПЕКТ 102. ИГРА «ЯСНОВИДЯЩИЙ»

Цели: развивающая, обучающая, коммуникативная, воспитательная.

Задачи: развитие логического мышления, способности рассуждать, делать выводы на основе полученной информации и осязательных данных, творческих способностей; выработка умения играть в команде.

Игровой материал и наглядные пособия: шарф или платок, который будет играть роль повязки для завязывания глаз водящего - ясновидящего.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В игре может участвовать неограниченное количество детей (от 10 до 15 человек). Воспитательница вводит детей в игровую ситуацию: все дети превращаются в посетителей, которые всеми силами стремятся попасть на сеанс и получить консультацию известного ясновидящего, мага и волшебника. Из игроков выбирают ведущего - мальчика Васю, который является ассистентом, т. е. помощником, ясновидящего. Водящего усаживают на стул или табуретку посередине комнаты или любого игрового помещения и завязывают ему глаза. После этого ведущий - мальчик Вася, взяв за руку одного из игроков, осторожно по очереди подводит их к «ясновидящему», который в свою очередь, дотрагиваясь руками до головы, волос, лица, плеч и одежды посетителя или посетительницы, т. е. играющих мальчика или девочки, на ощупь должен безошибочно угадать, кто это стоит перед ним. Ясновидящий должен громко и отчетливо назвать вслух имя и фамилию участника.

Если «ясновидящий» ошибается, то он меняется местами с тем игроком, которого не узнал. Если он называет все правильно, то угадывает другого игрока.

Советы воспитателю

Игра может продолжаться бесконечно долго, поэтому надо заранее условиться о времени, которое оно будет длиться, или о количестве туров. Победителем считается тот ясновидящий, который угадал большее количество игроков.

КОНСПЕКТ 103. ИГРА «ЛАСТОЧКА И КРОТ»

Цели: развивающая, коррекционная, воспитательная.

Задачи: развитие слуховой памяти, внимательности, творческих способностей, мышления.

Игровой материал и наглядные пособия: костюмы крота и ласточки, причем в данном случае можно ограничиться одними лишь масками, а также понадобятся шарф или небольшой платок, которыми надо будет завязать глаза крота, стул, кресло либо табуретка.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Эта игра напоминает предыдущую, только здесь угадывать игрока надо по голосу. Все ребята образуют большую

многочисленную команду, выстроившись в одну шеренгу. Из общего числа игроков выбирается путем голосования или при помощи считалочки девочка - ведущая, которая будет играть здесь роль ласточки, и крот - водящий. Ведущая завязывает кроту глаза повязкой, чтобы тому ничего не было видно, и объясняет остальным игрокам довольно несложные правила игры.

Ласточка держит за руку одного из ребятишек, тихо подводит его к сидящему на стуле с завязанными глазами кроту. Участник должен назвать водящего - крота - по имени. Задача крота на данный момент заключается в том, чтобы угадать того участника, который к нему подошел, и назвать его фамилию и имя. Если крот угадал участника по голосу, то они временно меняются с ним местами, а если нет, значит, игра продолжается в том же духе. После этой процедуры угадывания ласточка выводит к кроту следующего игрока, и так продолжается из одного тура в другой, пока все ребята не побывают в роли угадывающего. Причем другие участники не имеют права подсказывать кроту.

Советы воспитателю

Нарушители правил наказываются при помощи каких-либо придуманных штрафных санкций, которые оговариваются заранее. Например, добежать от одной стены помещения до противоположной и обратно или попрыгать на одной ножке, на правой или на левой, по выбору «правинившегося», 10 раз, либо сделать приседания в количестве 20 штук и т. д.

КОНСПЕКТ 104. ИГРА «СИНИЧКИ И АВТОБУС»

Цели: обучающая, развивающая, воспитательная.

Задачи: развитие воображения, двигательных способностей, умения управлять своим поведением, быстроты реакции.

Игровой материал и наглядные пособия: мел.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. Во время прогулки воспитатель обращает внимание детей на синичек: как они летают, как прыгают, как разлетаются в разные стороны, когда проезжают автобусы или приближаются люди.

После прогулки он предлагает детям поиграть в синичек и автобусы.

Воспитатель очерчивает на земле место, где могут летать и прыгать птички.

Пространство должно быть достаточно большим. По краям площадки он рисует кружочки, треугольники и т. д. Это домики для синичек, в которых можно спрятаться, когда поедет автобус.

Педагог объясняет, что в своем домике синичкам нечего бояться, можно посмотреть в окошко и, как только автобус уедет, опять вылететь за зернышками и червячками.

Воспитатель договаривается с ребятами, что вначале он будет автобусом, и показывает, как загудит и проедет машина. Проделав эти движения, взрослый говорит: «Тихо стало на дворе, никого нет! Синички, вылетайте!» Дети выбегают на середину площадки, изображая летающих и прыгающих синичек.

Вдруг раздается гудок, и автобус снова подъезжает к остановке. Синички прячутся в своих домиках.

Чтобы дать детям передышку, «автобус» еще раз проезжает из конца в конец площадки, затем возвращается на остановку и говорит: «Синички, вылетайте!» Так повторяется несколько раз.

После этого выбираются несколько детей, которые будут изображать автобусы. Теперь воспитатель лишь руководит игрой: подает сигналы для автобусов и для птиц. Например, свисток обозначает, что сейчас поедут автобусы, а слова «Синички, вылетайте!» - будут сигналом для синичек.

Правила игры.

1. Автобусам и синичкам действовать только по своему сигналу и вовремя возвращаться на место.

2. Запрещается синичкам попадаться машинам, а автобусам выезжать не вовремя на дорогу.

Если кто-то из детей нарушает правила (например, синичка вылетает не в свое время), он выбывает из игры на один тур, поскольку автобус отдавил ему лапку.

Советы воспитателю

Чтобы во время ожидания своего выхода детям не было скучно, следует ввести в игру ряд дополнительных действий спокойного характера (например, синички чистят перышки, чирикают, а автобусы заправляются бензином, стоят на светофоре).

Особое внимание надо уделить роли автобуса, т. к. от него зависит дальнейший ход игры. Педагогу нужно создать такую ситуацию, при которой дети-синички поймут, почему они должны прятаться в домики, т. е. показать взаимосвязь между действующими лицами.

КОНСПЕКТ 105. ИГРА «КОСОЛАПЫЙ МЕДВЕДЬ И ВОЛШЕБНЫЕ ПЧЕЛЫ»

Цели: развивающая, коррекционная, воспитательная.

Задачи: развитие двигательных, познавательных, коммуникативных, музыкальных и творческих способностей, слуховой памяти, голосовых возможностей, формирование положительного эмоционального настроя.

Игровой материал и наглядные пособия: 2 детских цветных мелка.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. На полу в помещении, где будет происходить игра, заранее рисуют две параллельные прямые линии разного цвета, расположенные на расстоянии 15 шагов друг от друга. Затем воспитатель говорит, что сейчас будет выбор сказочного косолапого медведя. При помощи считалки или жребия выбирается медведь, который занимает свое

место за одной чертой (красного цвета). Все дети - волшебные пчелы. Они встают за чертой зеленого цвета.

Игроки, отойдя в сторону, договариваются о том, мелодию какой песни, популярной или не очень, они будут напевать. Однако нельзя произносить ее слов, кроме сочетания «ля-ля-ля», звучащего в ритме определенной мелодии. «Косолапый медведь» должен, внимательно прослушав, отгадать безошибочно название этой песни и спеть ее вместе со словами. Причем ему может быть предоставлено для этого несколько попыток до тех пор, пока он не угадает, возможно, произнеся вслух несколько вариантов. Только лишь после того, как дан верный ответ, волшебные пчелы сразу же начинают разлетаться в разные стороны, а «медведь», несмотря на свою природную неуклюжесть, старается изо всех сил поймать их. Та пчелка, которая была поймана медведем, остается стоять в его «берлоге», т. е. рядом с ним, и больше не участвует в ходе игры, которая продолжается до тех пор, пока все пчелы не будут переловлены «косолапым медведем». Победителем считается тот игрок, который будет пойман в последнюю очередь.

Игру можно начать снова при условии, если дети не устали, выбрав другого «косолапого медведя» из числа участников.

Советы воспитателю

На первых порах косолапым медведем может быть взрослый, поскольку ребенку трудно угадать песню. Песенки надо выбирать хорошо известные, те, которые дети разучивают на музыкальных занятиях.

КОНСПЕКТ 106. ИГРА «КОЛЕЧКО СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ»

Цели: развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие внимательности, точности и быстроты разнообразных реакций, координации движений, а также двигательных и творческих способностей, умения играть в коллективе.

Игровой материал и наглядные пособия: какое-либо колечко любых размеров, изготовленное из простого металла или пласти массы, стулья, количество которых совпадает с числом участвующих¹ в игре детей. Если игра проводится во время утренника, то можно сшить театрализованный или карнавальный костюм Снежной королевы.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Все ребята организовываются в одну многочисленную команду, в составе которой может быть неограниченное количество участников, взятое произвольно, и рассаживаются на стулья, расставленные в одну прямую ровную линию, либо на скамейку. Ведущей является Снежная королева, держащая в руках кольцо. Воспитатель представляет ее.

Участники команды, вытянув вперед руки, сложенные ладошками вместе в форме «лодочки», молча ждут. Королева, торжественно проходя рядом с ними

и дотрагиваясь руками до ладоней игроков, делает вид, будто кладет им свое «именное» колечко в ладошку. Затем ведущая произносит следующую фразу: «Колечко, колечко, выйди на крылечко!» Услышав эти слова, тот игрок, у которого в руках находится колечко от Снежной королевы, должен быстро вскочить со своего стула и выбежать в центр помещения, встав рядом с ведущей. Однако остальные дети должны, угадав заранее, кто является времененным обладателем счастливого кольца, постараться удержать его на месте, не дав вырваться. Если же игроку удалось успешно и благополучно вырваться из импровизированных тисков, то он автоматически превращается в Снежную королеву или короля занимая ненадолго место ведущего, пока кто-нибудь точно таким же образом не заменит его.

Советы воспитателю

Перед началом игры надо объяснить ее правила. Эту игру хорошо проводить во время праздников.

Игры для развития общей и мелкой моторики

КОНСПЕКТ 107. ИГРА «ЩЕЛЧКИ» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: развитие моторики пальцев и кистей рук, глазомера, точности движений, аналитических способностей; знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: от круглой палочки или прута диаметром 1,5-2 см отрезать 15-25 кусочков длиной 2-2,5 см. Разрезать их вдоль, чтобы получились маленькие поленца. Одна сторона у поленца плоская, а другая полуокруглая. Их должно быть 30-50 штук.

Форма работы: групповая или парная.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Перед началом игры надо рассказать о ее сути, об истории возникновения.

Тот, кто первый начинает игру, берет поленца в руки и рассыпает их по столу. Затем выбирает те, которые лежат в одинаковом положении, и щелчком ударяет по одному из них, стараясь попасть в другое поленце. То поленце, в которое попали, считается выбитым, и играющий забирает его как выигрыш. Как только первый играющий промахнется, игру начинает второй. Он тоже может собрать поленца и рассыпать их по столу. Во время щелчка нельзя задевать рукой лежащие рядом поленца. Щелчком можно выбивать только те поленца, которые лежат отдельно. Игра продолжается до тех пор, пока все поленца не окажутся выигранными. Победил тот, у кого больше поленец.

Правила игры.

1. Поленца, упавшие друг на друга в одинаковом положении, либо вверх, либо вниз плоскостью, можно брать как выигрыш.
2. Считываются вне игры поленца, которые лежат одно на другом, но по-разному.

Советы воспитателю

Если игра сложна для ребят, то воспитатель должен показать движения, а детям необходимо потренироваться.

КОНСПЕКТ 108. ИГРЫ С КАМЕШКАМИ

Цели: развивающая, коррекционная, воспитательная.

Задачи: развитие ловкости рук и пальцев, умения подбрасывать, перебрасывать камешки из рук в руки, ловить двумя руками, ловить поочередно правой и левой рукой; внимания, умения действовать сообща.

Игровой материал и наглядные пособия: камешки.

Форма работы: парная или групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игр. На занятиях можно использовать несколько вариантов игр с камешками.

Вариант 1. Камешки на столе лежат парами на некотором расстоянии друг от друга так, чтобы их удобно было брать. Играющий подбрасывает один камешек вверх, быстро берет со стола пару камешков и ловит брошенный. Из трех камешков в руке два он кладет на стол, но в стороне от коня. Еще раз подбрасывает один камешек верх, берет со стола другую пару камешков и ловит брошенный. И так первый играющий выполняет фигуры, пока не уронит камешек. Тогда игру начинает следующий ребенок.

Вариант 2. На столе рассыпаны камешки. Один камешек играющий берет в левую руку, подбрасывает его вверх, а правой рукой со стола берет один камешек и этой же рукой ловит брошенный. Два камешка из правой руки он кладет на стол, но в. стороне от коня. Первый играющий выполняет действия, пока не уронит камешек. Игру по очереди начинает второй игрок, а первый дожидается своей очереди. На кон можно положить от 5 до 10 камешков по договоренности.

Вариант 3. Дети стоят на расстоянии 1 шага друг от друга лицом в круг. Камешек передают одной рукой по кругу сначала в правую, потом в левую сторону. В зависимости от числа играющих камешков может быть 3 и более. Тот, кто уронил камешек, выходит из игры. Игра повторяется несколько раз.

Советы воспитателю

Играть в камешки дети могут в помещении, а в теплое время года - на прогулке, но только за столом. Чтобы подолгу не ждать своей очереди, участников игры должно быть не более 5 человек, и у каждого - свои камешки.

Игры для развития творческих и интеллектуальных способностей

КОНСПЕКТ 109. ЗАНЯТИЕ «БАЛЕТ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» (ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКИ, ЗНАКОМСТВО С СОДЕРЖАНИЕМ)»

Цели: развивающая, коррекционная, адаптационная, воспитательная.

Задачи: расширение кругозора, повышение уровня музыкальной грамотности, развитие воображения, эстетического чувства.

Оборудование: музыкальный центр, диск. *Форма работы:* групповая.

Форма занятия: беседа и прослушивание музыки.

Описание и приемы проведения игры. Взрослый рассказывает о П.И. Чайковском и предлагает познакомиться с его балетом «Лебединое озеро».

Затем следует уточнение, что такое балет. Звучит фрагмент из балета. На фоне музыки звучит рассказ сюжета. Детям предлагается перенестись в прекрасный дворец, где собралось много гостей, чтобы отпраздновать день рождения принца Зигфрида, который получает в подарок лук и стрелы.

Принц идет на берег озера, по которому плавают белоснежные лебеди. На глазах принца происходит чудо: лебеди превращаются в девушки. Принц влюбляется в царицу лебедей Одетту и узнает, что злой волшебник превратил ее с подругами в лебедей, и только вечером они могут вновь превращаться в людей. Спасти Одетту может только любовь юноши. Принц принимает решение ее спасти. Но злой волшебник пытается обмануть принца. С помощью колдовства превращает свою дочь в Одетту. На следующий день во дворце вновь организован бал, на который является дочь волшебника, и принц объявляет ее своей невестой. Однако он замечает, что в окне появляется лебедь и взволнованно машет крыльями. Принц почувствовал беду и пошел на озеро, где сразился с волшебником и победил его. Одетта и ее подруги вновь превращаются в людей.

После этого взрослый предлагает ответить на следующие вопросы.

1.Какие впечатления оставило содержание балета?

2.Какие впечатления вызвала музыка?

3.Какими вы представляете принца, Одетту, злого волшебника?

4.Понравилось ли вам занятие?

Советы воспитателю

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста материал следует предлагать в упрощенной и сокращенной форме. После прослушивания балета можно предложить детям нарисовать персонажей или наиболее драматичные моменты сюжета.

КОНСПЕКТ 110. ИГРА «РАЗ, ДВА, ТРИ - ИЩИ!»

Цели: развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: совершенствование приемов сравнения и оценки величины, развитие логического мышления, внимания; воспитание самоконтроля, выдержки.

Игровой материал и наглядные пособия: одноцветные пирамидки, которые уже использовались в предыдущих играх (желательно желтые и зеленые), с количеством колец не менее 7. Нужны 2-3 пирамидки каждого цвета.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. Дети усаживаются на свои стульчики, расставленные полукругом, воспитатель раскладывает на 2-3 столах разобранные пирамидки, перемешивая колечки. 2 пирамидки разных цветов ставит на маленький столик перед детьми и разбирает одну из них.

Затем вызывает 3 детей и каждому из них дает по колечку одного размера. Каждому поручается найти пару к своему колечку точно такого же размера. «Посмотрите внимательно на свои колечки и постараитесь запомнить, какого они размера, чтобы не ошибиться. Какое у тебя колечко, большое или маленькое?» - спрашивает воспитатель малышей по очереди. Если ребенок затрудняется с ответом, воспитатель предлагает ему подойти к собранной пирамидке и приложить свое кольцо к колечку такой же величины.

Затем этим детям надо оставить колечки на своих стульчиках и отправиться на поиски других колечек такой же величины. Воспитатель предупреждает, что искать колечки можно только после того, как все дети скажут следующие слова: «Раз, два, три - ищи!» Он просит всех сидящих детей повторить вместе с ним эти слова, и с последним словом 3 вызванных малышей начинают искать колечки. «Посмотрим, как они выполнят наше поручение и что они нам принесут», - обращается воспитатель к остальным детям.

Выбрав колечко, каждый ребенок возвращается на место и накладывает его на свой образец, который остался на стульчике. Убедившись в правильности выбора, ребенок берет оба колечка в руки и показывает их всем детям. Если он совершает ошибку, ему разрешается исправить ее, заменив выбранное колечко на другое.

Выполнив задание, дети показывают всем свои колечки, остальные хлопают, говорят: «Мо-лод-цы!» Колечки возвращаются воспитателю, а малыши садятся на свои места. Кто-либо из детей возвращает найденные колечки на столы, затем игра повторяется с участием других детей. Для разнообразия при повторении игры можно использовать как образец пирамидку другого цвета.

Советы воспитателю

Поскольку игра направлена на проверку достижений каждого ребенка, готовясь к ней, следует заранее составить список детей, чтобы в ходе игры отмечать результаты каждого.

Если кто-то не справляется с задачей, можно разрешить ему взять образец с собой, чтобы на месте исправить ошибку. С теми, кто ошибается слишком часто, следует отдельно поиграть в эту игру.

Дети могут брать колечки любого цвета.

Проводя эту игру, постарайтесь особое внимание уделить развитию у детей самоконтроля. Надо следить, чтобы каждый участник игры обязательно проверял себя перед тем, как показать найденное кольцо другим. Не надо препятствовать, если ребенок в ходе выполнения поручения оглядывается на оставленный на стуле образец. Это говорит о том, что малыш нуждается в обновлении зрительного образа и пытается контролировать себя в ходе

игровых действий. Учитывая большое значение подражания в воспитании детей, необходимо показывать им образцы проявления внимания друг к другу, взаимопомощи, вежливости, примеры культурного поведения. Педагог делает это непринужденно, естественно, принимая непосредственное участие в игре детей.

Театрализованные игры и игры-этюды

КОНСПЕКТ 111. ИГРА «КТО В КАКОМ ДОМИКЕ ЖИВЕТ»

Цели: развивающая, познавательная, коммуникативная, воспитательная.

Задачи: стимулирование памяти, внимания, логического мышления; развитие артистических способностей, ответственности, самостоятельности; формирование заботливого отношения к домашним животным, практических навыков.

Игровой материал и наглядные пособия: игрушки, изображающие обитателей птичьего или скотного двора (птицы или животные).

Это могут быть пластмассовые или керамические цыплята, утятя, | курочки, петушки, гуси, кролики, собачки (по 2 экземпляра каждой игрушки). Можно использовать картинки с изображением работ на скотном дворе.

Кроме того, для игры нужны картонные коробочки белого цвета, | которые служат домиками для персонажей. Желательно, чтобы домики вкладывались один в другой: так их удобнее хранить. Домики должны отличаться величиной и цветом дверей и окошек. Например, у домика цыплят окошки и двери желтые, у домика утят - зеленые, у домика петуха и кур - оранжевые, у домика кроликов - коричневые, у домика гусей - синие. Самый большой домик, в котором живут хозяйка и собачка, может быть с голубыми окошками. Весь набор игрового материала помещается в большой коробке. Перед игрой материал загораживается ширмой или покрывается тканью.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игра с элементами драматизации.

Описание и приемы проведения игры. Когда дети усядутся, как обычно, на расставленные полукругом стульчики, воспитатель ставит напротив них детский стол, на котором за ширмой располагаются все домики, выстроенные в ряд. В каждом из них заранее помещаются соответствующие игрушки. Домики выстроены в порядке возрастания величины следующим образом: в первом (самом маленьком) - цыплята, во втором - утятя, в третьем - куры и петух, в четвертом - утки, в пятом - кролики, а в шестом (самом большом) - собачка. Воспитатель снимает ширму и обращается к детям от имени тети | Нюры, хозяйки птичьего двора. «Здравствуйте, дети! Я - тетя Нюра. И Смотрите, как много домиков в моем дворе! В домиках живут кролики и птицы. Сегодня я хочу первый раз выпустить их погулять. Вот только боюсь: вдруг они разбегутся кто куда? Вы поможете мне их загнать обратно в домики? Только для этого нужно запомнить, кто в каком домике живет. Сейчас я научу вас, как это сделать. Посмотрите внимательно на домики и скажите, одинакового они

цвета или разного? Правильно, все белые. А какого цвета у домиков окошки и двери?»

Дотрагиваясь рукой до разных домиков, воспитатель предлагает детям назвать, какого цвета окошки и двери. Таким же образом уточняется и другой отличительный признак домиков - величина: «Этот домик самый маленький, а этот самый большой, а этот чуть побольше, чем первый, а этот еще больше... А теперь давайте посмотрим, кто выйдет из самого маленького домика с желтой дверцей!» С этими словами воспитатель по очереди выводит двух цыплят, передвигает их по столу, как будто они гуляют, и спрашивает: «В каком домике живут эти цыплята?» Получив ответ, педагог подтверждает его правильность и продолжает: «Постарайтесь запомнить, что маленькие желтые цыплята живут в самом маленьком домике с желтым окошком и желтой дверью. Это очень важно, потому что сами цыплята своего домика не найдут, ведь они в первый раз гуляют. Пусть цыплята нас подождут во дворе, а мы посмотрим, кто выйдет из этого домика».

Из второго домика воспитатель выпускает двух утят и спрашивает, в каком домике они живут. Взрослый подтверждает, что утюта живут в домике с окошками зеленого цвета, потому что любят зеленую травку (травка зеленая и окошки зеленые). Таким же образом, побуждая детей выделять и называть ориентирующие признаки, воспитатель выпускает всех остальных персонажей и подсказывает, как запомнить их домики, чтобы потом вспомнить и отвести питомцев туда, где они живут.

Когда все персонажи окажутся во дворе, они некоторое время гуляют (воспитатель передвигает их). Потом тетя Нюра говорит, что животных и птиц пора кормить. Она просит детей последить за ними, пока будет готовиться корм, чтобы никто не убежал со двора. «А если вдруг во двор прибежит пес Бобик (он очень любит гоняться за цыплятами и кроликами), нужно поскорее позвать меня на помощь. Бобик очень озорной и веселый щенок, но цыплята и кролики могут испугаться его, и тогда начнется переполох: они испугаются и дома своего найти не смогут», - говорит тетя Нюра.

Через некоторое время воспитатель неожиданно для детей выпускает из большого домика собачку, и Бобик с громким лаем начинает гоняться за птицами и кроликами, сдвигая их в кучу. Дети зовут тетю Нюру. «Ой, какой переполох устроил Бобик! Как цыплята перепугались!» - говорит воспитательница. Она уводит Бобика в дом и, обращаясь ко всем детям, просит их помочь перепуганным цыплятам вернуться домой. Тетя Нюра спрашивает, в каком домике живут цыплята, и поручает двум желающим отвести их в дом. Воспитатель вместе с остальными детьми проверяет, правильно ли они нашли домик. Таким же образом, совместными усилиями все дети вспоминают домики остальных персонажей и отводят их по местам. Если малыши ошибаются, домик не открывается (коробочка не переворачивается). Теперь, когда все персонажи на своих местах, можно повторить игру, но уже в несколько усложненном виде. Вызывая детей по очереди, воспитатель поручает им выпустить на прогулку кур, кроликов или других персонажей.

Вызванный ребенок должен назвать, кого он хочет выпустить на прогулку, подойти к столу и постучать по нему возле домика. А все остальные дети вместе с ним повторяют приглашение, например: «Кролики, выходите гулять!» После этого ребенок выпускает обитателей домика. Он может взять игрушки в руки и поводить их по столу (погулять), пока не будет вызван следующий участник игры для выполнения аналогичной задачи.

При повторении игры роль озорного Бобика можно поручить кому-нибудь из детей. Воспитатель при этом продолжает выполнять свою роль и руководит игрой, вызывая то одних, то других детей для решения игровой задачи, но адресуя свои вопросы всем детям.

Советы воспитателю

При проведении игры-драматизации побуждайте детей устанавливать связь между цветом окошка и игровым персонажем - его внешним обликом, повадками - и выражать эту связь словами. Это поможет ребенку установить смысловые связи. Очень важно, чтобы порядок домиков и его обитатели были постоянными. Поэтому на каждом домике напишите для себя, кто где живет. Поручения тети Нюры адресуются всем детям. Те, кого вызвали, являются лишь исполнителями общего решения. В случае ошибки не впускайте игрушки в домик, т. е. не переворачивайте коробку. В этой игре важно придерживаться мудрого педагогического правила - не подменять действия ребенка своими действиями и не говорить за него то, что он может сказать сам.

КОНСПЕКТ 112. ИГРА «МАЛЬВИНА УЧИТ БУРАТИНО» (ПО МОТИВАМ СКАЗКИ А.К. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»)

Цели: развивающая, познавательная, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие актерских способностей, чувства юмора, выразительности речи, дикции.

Игровой материал и наглядные пособия: можно изготовить костюмы для персонажей.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игра с элементами драматизации.

Описание и приемы проведения игры. По ходу представления зрители не должны быть пассивными наблюдателями. Все они - активные участники игры. Они постоянно общаются с персонажами, дают им советы и могут даже повлиять на ход событий. Итак, кукольный театр начинается.

Ведущий. Девочка с голубыми волосами сидела в саду, за маленьким столом, накрытым кукольной посудой, и отмахивалась от надоедавших бабочек.

Мальвина (с досадой). Да ну вас, в самом деле!

(Пудель Артемон, помогая Мальвине, лает на бабочек, гоняется за ними, устраивая веселую суету. Появляется Буратино и садится за стол; движения его развязны. Дети подсказывают ему, как надо сидеть за столом. Мальвина наливает в крошечную чашку какао.)

Ведущий (*укоризненно*). Буратино пирожные запихивал в рот целиком и глотал, не жуя. В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал, причмокивая. (*Такие действия вызывают у детей смех. Мальвина огорчена.*)

Ведущий (*с сожалением*). Когда Мальвина отвернулась, чтобы бросить несколько крошек пожилой жужелице, Буратино схватил кофейник и выпил все какао из носика. Поперхнулся, пролил какао на скатерть.

Мальвина (*строго*). Вытащите из-под себя ногу и опустите ее под стол. Дети, он уже забыл и ваши советы. (*Далее резко*) Не ешьте руками, для этого есть ложка и вилки, правда, дети? Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?

Буратино. Когда папа Карло воспитывает, а когда никто.

Мальвина (*угрожающе*). Теперь я займусь вашим воспитанием, будьте спокойны.

Буратино (*в отчаянии*). Вот так попал!

Ведущий. Дети, подумайте, может быть, пригласим Буратино посетить наш детский сад? Воспитательница у вас добрая, любит вас? Вам жалко Буратино? Где же он мог научиться всему тому, что требует Мальвина? Ведь он еще не ходил в школу.

Ведущий (*сочувственно*). От приличного сидения за столом у него по всему телу ползли мурашки. Наконец мучительный завтрак окончился.

Мальвина. А сейчас будем заниматься воспитанием. (*Убирает чайный стол, ставит доску и парту*) Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь (*Берет мел*) Мы займемся арифметикой. У вас в кармане два апельсина.

Буратино. Врете, нету у меня апельсинов!

Мальвина (*терпеливо*). Я говорю, предположим, как будто у вас в кармане два апельсина.

Буратино (*дурашливо*). Ха-ха-ха!

Мальвина. Кто-то взял у вас один апельсин. Сколько осталось в кармане фруктов?

Буратино (*уверенно*). Два.

Мальвина. Подумайте хорошенъко. Буратино (*нездумываюсь*). Два. Мальвина (*судивлением*). Почему?

Буратино (*решительно*). Я же не отдам кому-то апельсин. Не отдам, и все!

Мальвина (*огорченно*). Увы, но вы совсем не способны к математике.

Ведущий. Дети, почему Буратино не сумел решить такую простую задачу?

Верно. Он думал об апельсинах, а не о вычитании. Ведь он никогда их не ел.

Что дал бедный папа Карло своему деревянному сыночку на завтрак? Горькую луковицу. Может, угостим Буратино апельсинами? (*Буратино благодарит ребят и с удовольствием ест апельсин*.)

Мальвина. Займемся русским языком. Будем писать диктант. Напишите: «А роза упала на лапу Азора». Готово? Теперь прочтите эту волшебную фразу наоборот.

В е д у щ и й. Но Буратино никогда не видел пера и чернильницы!

Мальвина. Пишите! (*Буратино тотчас же сует в чернильницу свой нос и страшно пугается, когда с носа на бумагу падает чернильная клякса.*)

Мальвина (резко). Вы гадкий шалун, вы должны быть наказаны! Артемон, отведи Буратино в темный чулан!

Ведущий. Подождите, Мальвина, подождите. Дети, вам, наверное, жаль Буратино? А Мальвину? Почему ей не удается его научить ничему, а у вас он охотно учится? (*Выслушать ответы детей.*) Да и сама Мальвина расстроилась, ведь она же не злая девочка. Приходите-ка лучше оба к детям на занятия по грамоте и математике. Наша воспитательница вас быстро всему научит!

Советы воспитателю

Игра должна быть наполнена весельем, шутками. Повторные игры лучше проводить как драматизации. Можно предложить детям разнообразные задания по математике, родному языку, чтению.

КОНСПЕКТ 113. ИГРА «СЕЗАМ, ОТКРОЙСЯ»

Цели: развивающая, обучающая, воспитательная.

Задачи: расширение активного словаря детей, упражнение в правильном произнесении звуков, которые многие малыши еще плохо выговаривают; выработка взаимовыручки и поддержки; развитие умения слушать ответы сверстников, правильно отвечать на вопросы, быстроты реакции, внимания.

Игровой материал и наглядные пособия: разнообразные миниатюрные игрушки, изображающие предметы обихода, транспорт и животных. Это может быть игрушечная посуда (чайник, чашечка, стакан, блюдце, тарелочка, поднос, мисочка, кастрюля, сковородка, половник, вилочка, ножик, кружка). Можно использовать и некоторые предметы кукольного гардероба: пальтишко, платье, передник, трусики, рубашку, куртку, кофточку, юбку, сарафан, брюки. Из игрушечного транспорта можно взять грузовичок, лодочку, автомобиль, кораблик, вагон.

При подборе игрушек нужно учитывать и звуковые особенности названия, чтобы дать возможность детям поупражняться в правильном произношении сложных для них слов. Игрушек должно быть столько, сколько детей в группе, лучше с небольшим запасом.

Для игры нужен красивый, просторный мешочек из непрозрачной ткани, собранный сверху на тугой резинке. Желательно иметь также новую для детей образную игрушку, например зайчика, мишку, Петрушку и т. д. Весь этот материал следует хранить в специальной коробке с отделениями для игрушек и мешочка.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая в сочетании с элементами беседы.

Описание и приемы проведения игры. В игре участвуют все дети группы. Пока они рассаживаются, воспитатель ставит поближе к ним большой стол и предлагает всем поиграть в новую игру. Он ставит на стол коробку с игровым

материалом, открывает ее и вынимает одну за другой игрушки, показывает их детям и раскладывает на столе рядами. Игрушки располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Вынимая из коробки мешочек, воспитатель неожиданно находит под ним игрушечного зайчика. «А ты как сюда попал?» - шутливым тоном обращается он к игрушке.

Разыгрывается сценка, будто зайчик сознается в том, что ему очень хотелось побывать в гостях у малышей и, когда воспитатель вышел из комнаты, он прыгнул в коробку и спрятался под мешочком. Он очень просит простить его и принять в общую игру. «Ну как, примем зайчишку в игру?» - обращается воспитатель к детям.

Вызвав разыгранной сценкой живой интерес и симпатию к зайчику, воспитатель усаживает его подле себя на краю стола и просит сидеть тихо и следить, чтобы никто не мешал играть. Педагог берет в руки мешочек и знакомит детей и зайчика с его устройством и с правилами игры: «Смотрите, какой красивый мешочек. Нравится? Он тоже пришел поиграть с вами. Он умеет открываться и впускать игрушку, вот так». Взрослый показывает, как растягивается собранный на резинке вход и как мешочек пропускает игрушку. Затем подзывает ребенка и предлагает ему взять со стола игрушку, которая лежит с самого края.

«Скажи, что ты взял? - спрашивает воспитатель. - Что это такое? Как ты думаешь, для чего это нужно (вместе с остальными детьми помогает ему уточнить назначение предмета). А теперь подойди к мешочку, скажи: «Мешочек-мешочек, пожалуйста, впусти!» - и назови то, что у тебя в руках». Если ребенок правильно называет предмет, мешочек в руках воспитателя растягивает резинку, а зайчик одобрительно кивает головой и хвалит малыша: «Молодец! Правильно назвал и хорошо сказал». Если ребенок ошибается в названии игрушки или произносит слова невнятно, слишком тихо, мешочек сжимается и не выпускает игрушку, а воспитатель предлагает малышу повторить слова или исправить свою ошибку и назвать предмет правильно, громко и отчетливо. Если это у него не получается, педагог спрашивает остальных участников игры, кто хочет помочь ему, и теперь два ребенка вместе говорят нужные слова, выражая интонацией просьбу впустить игрушку. Мешочек открывается и выпускает ее.

В случаях, когда дети не знают, как называется предмет, им может помочь зайчик. Воспитатель поручает ему показывать лапкой, кто хорошо подготовился и кого можно вызвать выбирать игрушку. Ребенок выходит. Взрослый предлагает ему встать лицом к остальным участникам игры, чтобы всем было видно, какую игрушку он берет и выпускает ли ее мешочек. Управляя мешочком, воспитатель оценивает действия ребенка от лица зайчика и отправляет его на место. Приглашается другой ребенок, и все повторяется. Вызывая детей по очереди, воспитатель старается все время привлекать к игре других детей. Он просит их оценивать правильность сказанного и помочь тому, кто затрудняется или робеет, не решаясь самостоятельно действовать и говорить.

Постепенно стол освобождается от игрушек, а каждый ребенок решает предложенную обучающую задачу и получает одобрение от сверстников, воспитателя и зайчика.

Правила игры.

- 1.Брать со стола нужно только ту игрушку, которая лежит на краю стола и является первой в ряду.
- 2.Называет игрушку только тот, кто ее взял, т. е. кого вызвал воспитатель.
3. Нельзя мешать вызванному ребенку и подсказывать название игрушки. Тех, кто не выполняет это правило, воспитатель и зайчик долго не вызывают к мешочку.

Советы воспитателю

В начале игры воспитатель вызывает уверенных в себе и смелых детей, которые могут дать наглядный пример остальным. Но в дальнейшем нужно приглашать всех участников игры по очереди, а робких и пассивных, в особенности тех, кто потерпел неудачу, непременно вызывать повторно. При назывании игрушек особое внимание надо обратить не только на правильное произношение слов и уточнение названий предметов, но и на интонацию просьбы, когда дети обращаются к мешочку. Это поможет устраниТЬ недостаток речи, который наблюдается у многих детей, - ее монотонность и невыразительность.

Использование в качестве игрового персонажа образной игрушки (зайчика) способствует активизации воображения детей, служит эмоциональной разрядкой.

Не забывайте в ходе игры поощрять детей за хорошее поведение, готовность помочь друг другу и правильное называние игрушек.

Игры на детской площадке

КОНСПЕКТ 114. ИГРА «УМЕЙ РАЗЛИЧАТЬ ЦВЕТА»

Цели: развивающая, познавательная, воспитательная.

Задачи: выработка умения принимать решение, развитие быстроты реакции, умения выполнять поручения, аналитических способностей, воспитание самостоятельности, собранности, контроля за своими действиями.

Игровой материал и наглядные пособия: кружки основных и дополнительных цветов, знакомых детям по предыдущим играм. Необходимо иметь два комплекта таких кружков: в один комплект продеваются шнурки, чтобы кружочки можно было надевать поверх одежды (они будут служить наглядным образцом цвета, который запрашивается выбирать); другой комплект кружков раскладывается на скамейках таким образом, чтобы одинаковые по цвету кружки не лежали рядом.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Игра проводится на участке со всей группой детей. Малыши выстраиваются в линейку напротив веранды или скамеек, на которых расположены разноцветные кружки. Воспитатель надевает каждому ребенку на шею шнурок с кружком знакомого цвета и подзывает к себе 3-4 детей. Им предлагается стать у черты, начертанной на земле, лицом к детям спиной к веранде. От лица всех играющих воспитатель дает им поручение: по сигналу «Что понравилось, возьми, принеси и назови» (эти слова вместе с ним произносят все дети) выбрать себе из разложенных кружков любой, какой понравится, но только не того цвета, как у кружка, висящего поверх пальто. При этом воспитатель подчеркивает, что каждый должен успеть вернуться на место до окончания стихотворения, которое произносят все остальные участники игры:

Синее небо,
Красный цветок,
Желтый цыпленок,
Зеленый листок.
Много цветов есть на свете,
Знают их все наши дети.

Текст должен произноситься четко, размеренно, медленно. Каждый, кто выполнит поручение, должен показать всем, какой кружок он принес, и назвать его цвет. Остальные дети оценивают, правильно ли он выполнил задание. Дети, выполнившие поручение, отдают кружки воспитателю и возвращаются на свои места. Так по очереди все участники игры выполняют поручения. Чтобы избежать подражания детей друг другу и активизировать их познавательную активность, лучше, чтобы цвета кружков не повторялись (например, одному нельзя брать синий кружок, другому - голубой, третьему - коричневый).

Правила игры.

1. Выбирать кружок можно любого цвета, но только не такого, какой уже есть у ребенка.
2. Выходить за черту и поворачиваться лицом к кружкам не разрешается до тех пор, пока не сказано последнее слово сигнальной фразы: «Что понравилось, возьми, принеси и назови».
3. Нужно выполнить поручение и вернуться на место до того момента, пока дети не закончат говорить стихотворение.
4. Сначала нужно показать кружок и только после этого назвать его цвет.

Советы воспитателю

Как и во всякой подвижной игре, в данном случае важна четкая организация действий ее участников. Надо провести на земле прямую линию и объяснить детям, что по одну сторону будут находиться зрители и судьи, а по другую - те, кто выполняет поручения. Такая организация поможет избежать ненужной толчеи.

Текст стихотворения произносится выразительно, неторопливо дружно всеми детьми (кроме тех, кто выполняет поручение). Это важно, чтобы малыши успели выбрать нужные кружки и вернуться на место.

Необходимо следить за тем, чтобы строго соблюдалось требование не начинать выполнение поручений до окончания сигнальной фразы. Если кто-нибудь из детей не выдержит и начнет действовать преждевременно, верните всех снова на черту и повторите фразу сначала.

КОНСПЕКТ 115. ИГРА «ЭЙ, ЖМУРКА!» (НАРОДНАЯ)

Цели: развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие ориентации в пространстве, осязания, аудирования, внимания; знакомство с народными традициями.

Игровой материал и наглядные пособия: повязка на глаза ведущего, трубочка из бумаги или пласти массы.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. Эту игру лучше проводить во время прогулки. Дети играют в нее с большим удовольствием. При помощи считалки выбирается водящий - жмурка. Ему завязывают глаза, ставят в центр игровой площадки и дают ему в руки трубочку. Остальные дети начинают ходить вокруг жмурки. По сигналу воспитателя, например «Эй, жмурка!», водящий обращается к кому-нибудь из играющих: «Ты кто?» Тот должен тихо сказать что-нибудь нечленораздельное, а жмурка - дотронуться до него трубочкой и назвать ребенка по имени. Если жмурка отгадал игрока, то они меняются местами.

Советы воспитателю

Надо заранее договориться, каков будет сигнал и по какому принципу водящий будет обращаться к игрокам: ближний к нему, последний в колонне.

КОНСПЕКТ 116. ИГРА «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И ЕГО ПОПУТЧИКИ»

Цели: развивающая, адаптационная, воспитательная.

Задачи: развитие двигательных способностей, координации движений и быстроты реакций, внимательности и ловкости, выносливости и терпения.

Игровой материал и наглядные пособия: стандартный волейбольный или баскетбольный мяч, однако можно использовать и обыкновенный резиновый мяч средних размеров.

Форма работы: групповая.

Форма занятия: игровая.

Описание и приемы проведения игры. В игре могут принимать участие до 11 игроков. Важным условием является то, что их количество обязательно должно быть нечетным, например 10 человек автоматически превращаются в чудесных попутчиков (их необходимо набрать четное число для участия), плюс к ним добавляется один Иван-царевич, который выбирается из числа участников и становится водящим.

Все попутчики делятся на 2 равные по количеству человек команды, по 5 ребятишек в составе каждой, и выстраиваются в 2 ровные прямые шеренги, повернувшись лицом друг к другу, на расстоянии нескольких шагов. Иван-царевич встает между ними, держа в руках мяч. Затем он подбрасывает его вверх по направлению к одной из команд. Один из участников перебрасывает мяч к игроку противоположной команды, стоящей напротив. А тот в свою очередь бросает его опять на другую сторону. Иван-царевич старается в это время мяч перехватить и поймать. Если ему удается это сделать, то тот участник из числа чудесных попутчиков, от которого был пойман мяч, меняется временно с ним местом и становится теперь Иваном-царевичем. Затем игра повторяется по тем же самым правилам. Побеждает в игре тот ребенок, который наименьшее количество раз оказывался в роли Ивана-царевича.

Советы воспитателю

Эту игру можно провести и как всем известные вышибалы, т. е. Ивана-царевича надо будет по очереди выбивать мячом.